4406. Bazul teoretic şi practic al muzicii bisericeşti sau Gramatica melodică, Anton Pann, Bucureşti 1846

CUPRINS

PAG. ÎN PDF	PAG.	CUPRINS	CUPRINS TEMATIC
2	Coperta	Însemnări: O vreme, această / carte a fost a lui / Titus Moisescu / Bucureşti, 12.XI.1970	Însemnări
3		Pagina de titlu	Pagina de titlu
4	Pagina de titlu verso	Motto: Cum sunt dator […]	Motto
5	Pagina de gardă	Predoslovie: Înalt prea sfinţitului […]	Predoslovie
7	I	Înalt prea sfinţite stăpîne!	Predoslovie
15	IX	Către iubitorii de muze	Predoslovie
24	XVIII	Întruducere	Introducere
47	1	Bazul teoretic şi practic al muzicii bisericeşti sau Gramatica melodică Partea 1. Cap 1. Pentru muzică	Introducere
49	3	Cap 2. Pentru teoritică şi practică	Introducere
50	4	Cap 3. Pentru melodie	Introducere
53	7	Cap al 4-lea. Pentru cîtimea melodiei	Introducere
54	8	Scara diatonică	Scara diatonică
55	9	Cap al 5-lea. Pentru distanţa sunetelor	Tonurile
57	11	Înfăţişarea disdiapazonului sau a îndoitei scări	Scara diatonică
58	12	Cap al VI-lea. Pentru semnele tonurilor melodiei	Semnele vocale
63	17	Cap al 7-lea. Pentru ison (potrivit)	Semnele vocale - Ison

64	18	Cap al 8-lea. Pentru oligon (puțin)	Semnele vocale - Oligon
65	19	Cap al 9-lea. Pentru petasti (zburător)	Semnele vocale - Petasti
67	21	Cap 10. Pentru chendima (în punsătură)	Semnele vocale – Chendima
68	22	Cap 11. Pentru două chendime	Semnele vocale – Două chendime
71	25	Cap 12. Pentru ipsili (ascuțit)	Semnele vocale – Ipsili
72	26	Pogorîtoare. Cap 13	Semnele vocale – Pogorîtoare
73	27	Cap al 14. Pentru iporoi (curgător)	Semnele vocale – Iporoi
74	28	Cap al 15. Pentru elafron (uşure)	Semnele vocale – Elafron
75	29	Cap al 16. Pentru hamili (josu)	Semnele vocale - Hamili
77	31	Iată şi marea compunere a tuturor semnelor vocale	Semnele compuse
78	32	Cap 17. Pentru timp şi pentru tact	Timpul
78	32	Cap 17. Pentru timp şi pentru tact	Tactul
81	35	Cap al 18. Pentru solfiere sau paralaghie	Paralaghia
83	37	Cap 19. Pentru paralaghia sărită	Paralaghia
85	39	Partea a doua. Cap 1. Pentru cualitatea melodiei	Semnele timporale
86	40	Articolul I-iu. Pentru clasma (frîngere)	Semnele timporale - Clasma
87	41	Articolul a 2-lea. Pentru apli (simplu)	Semnele timporale – Apli
88	42	Articolul III. Pentru gorgon (grabnic)	Semnele timporale – Gorgon
91	45	Articolul IV. Pentru argon (zăbavnic)	Semnele timporale – Argon
93	47	Cap al 2-lea. Pentru gorgon şi digorgon cu apli şi dipli	Semnele timporale – Gorgon cu apli
96	50	Împărțirea timporalelor	Semnele timporale
99	53	Cap al 3-lea. Pentru tăceri şi suspinuri	Pauza
100	54	Cap al 4-lea. Pentru semnele consonante sau	Semnele consonante

		neglasnice	
101	55	Articolul I-iu. Pentru varia (grea)	Semnele consonante – Varia
102	56	Articolul a 2-lea. Pentru omalon (neted)	Semnele consonante – Omalon
104	58	Articolul al 3-lea. Pentru andichenoma (condră-deşertare)	Semnele consonante – Antichenoma
106	60	Articolul al IV-lea. Pentru psifiston (ton-hotărît)	Semnele consonante – Psifiston
107	61	Articolul V. Pentru eteron (altul)	Semnele consonante – Eteron
109	63	Articolul al VI. Pentru entofon (glas în năuntru)	Semnele consonante – Endofon
109	63	Cap al 5-lea. Pentru urmarea lecţiilor pe paralaghie şi pe melodie sau pe deasupra	Semnele consonante – Endofon
112	66	Cap al 6-lea. Pentru cîte băgări de seamă se cuvine a avea asupra caracterurilor	
117	71	Cap al 7-lea. Pentru simfonie	
118	72	Cap al 8-lea. Pentru armonie	
121	75	Cap al 9-lea. Pentru ifes şi diez	Ifes şi diez
123	77	Scara ifes. Scara diez – în suire şi în pogorîre	Scara lui ifes şi diez
127	81	Cap al 10-lea. Pentru glas şi pentru modurile ehurilor	Glasurile
130	84	Cap al 11-lea. Pentru bazurile ehurilor	Glasurile
131	85	Cap al 12-lea. Pentru neamurile ehurilor	Glasurile
133	87	Cap al 13-lea. Pentru sistema diapazonului	Glasurile
137	91	Cap al 14-lea. Pentru idea ehurilor	Glasurile
141	95	Partea a III. Pentru melodia ehurilor. Cap 1. Melodia ehului întîiu	Glasul 1
145	99	Scara diatonică după roată	Scara diatonică
147	101	Scara diatonică după cinci-coardă	Scara diatonică
148	102	Cap al 2-lea. Pentru idea ehului al doilea	Glasul 2

154	108	Scara ehului al doilea după terță sau tricoardă	Scara glasului 2
155	109	Cap al 3-lea. Pentru melodia ehului al treilea	Glasul 3
158	112	Scara enarmonică a ehului 3	Scara glasului 3
159	113	Cap al 4-lea. Pentru idea ehului 4	Glasul 4
162	116	Registru a îndoitului diapazon	Scara diatonică
163	117	Cap al 5-lea. Pentru ehurile lăturaşe	Glasurile
167	121	Scara agem	Scara agem
167	121	Cap al 6-lea. Pentru ehul lăturaşului al doilea	Glasul 6
169	123	Cele două scări hromatice, din două patracoardă şi din patru	Scara glasului 6
172	126	Cele trei scări mixte ale ehului lăturaş 6	Scara glasului 6
173	127	Cap al 7-lea. Pentru ehul greu 7	Glasul7
176	130	Cap al 8-lea. Pentru ehul al optulea	Glasul 8
179	133	Scara diatonică cea după trifonie	Scara glasului 8
180	134	Partea a patra. Cap întîiu. Pentru ftorale	Ftoralele
182	136	Scara firească. Scara ftoricească.	Scara diatonică
182	136	Scara firească. Scara ftoricească.	Scara ftoralelor
182	136	Cap al 2-lea. Pentru ftoraua numită muştar	Muştar
183	137	Scara muştar	Scara muştar
184	138	Cap al 3-lea. Pentru ftoraua numită nisabur	Nisabur
184	138	Scara nisabur	Scara nisabur
185	139	Cap al 4-lea. Pentru ftoraua enarmonică a lui Ke	Hisar
185	139	Însemnări: hisar	Însemnări
185	139	Scara hisar	Scara hisar
186	140	Cap al 5-lea. Pentru general ifes şi general diez	General ifes şi general diez
186	140	Scara general ifes şi general diez	Scara general ifes şi general diez
187	141	Cap al 6-lea. Pentru neamul ftoralelor	Ftoralele
188	142	Cap al 7-lea. Pentru mărturii	Mărturiile

190	144	Cap al 8-lea. Pentru mărturiile de la sfîrşiturile tezurilor	Mărturiile
194	148	Partea V. Cap 1-iu. Pentru melopiia	Melofacerea
196	150	Scara disdiapazon	Scara disdiapazon
196	150	Însemnări: vezi Chrysanth p.50	Însemnări
198	152	Cap al 2-lea. Pentru împărțirea deluării, amestecării şi întrebuințării	Melofacerea
201	155	Cap al 3-lea. Pentru însuşirile melofacerii	Melofacerea
202	156	Cap al 6-lea. Pentru osebite mijloace ale melofacerii	Melofacerea
207	161	Partea a VI. Cap 1-iu. Pentru completirea sau combinația semnelor şi ortografia lor	Ortografie
209	163	Cap al 2-lea. Pentru completirea lui ison	Ortografie
216	170	Cap al 3-lea. Pentru completirea lui oligon	Ortografie
229	183	Cap al 4-lea. Pentru completirea lui petasti	Ortografie
235	189	Cap al 5-lea. Pentru completirea celor două chendime	Ortografie
242	196	Cap al 6-lea. Pentru completirea chendimei şi a lui ipsili	Ortografie
243	197	Cap al 7-lea. Pentru completirea lui epistrof	Ortografie
247	201	Cap al 8-lea. Pentru completirea lui iporoi	Ortografie
251	205	Cap al 9-lea. Pentru completirea lui elafron	Ortografie
256	210	Cap al 10-lea. Pentru completirea lui hamili	Ortografie
257	211	Metod sau urmare la învățătură a muzicii bisericeşti, dupre cum se învață în Seminarul Sfintei Mitropolii Anul I. Trimistrul 1-iu	Programa seminarului
260	214	Trimistrul II. Anul I-iu	Programa seminarului
261	215	Trimistrul III. Anul I-iu	Programa seminarului
262	216	Anul II. Trimistrul 1-iu	Programa seminarului
263	217	Trimistrul II. Anul 2-lea	Programa seminarului
265	219	Trimistrul III. Anul 2-lea	Programa seminarului

266	220	Anul III. Trimestrul 1-iu şi al 2-lea Trimistrul III. Anul 3-lea	Programa seminarului
267	221	Anul IV. Trimestrul 1-iu, al 2-lea şi al 3-lea	Programa seminarului
268	222	Sfîrşit	
268	222	Însemnări: Titus	Însemnări
269	223	Numele cinstiţilor abonaţi şi ajutători la tipărirea cărţilor muzico-eclisiastice Bucureşti	Numele abonaţilor
270	224	Seminarul Sfintei Mitropolii Seminarişti	Numele abonaţilor
271	225	Deosebite monastiri şi biserici	Numele abonaţilor
272	226	Prea cinstiţii boieri şi deosebite persoane Cîntăreţii	Numele abonaţilor
273	227	Sfînta Episcopie a Buzăului Sf. Epis. a Rîmnicului Vîlcii	Numele abonaţilor
274	228	Seminarişti Craiova	Numele abonaţilor
275	229	Monastirea Tismana Sf. Monastirea Sadova Monastirea Horezul	Numele abonaţilor
276	230	Monastirea Bistriţa Monastirea Dintr-un Lemn Schitul Surpatele Monastirea Cozia	Numele abonaţilor
277	231	Schitul Cornetul Sfînta Episcopie Argeşul Piteşti Schitul Cotmeana Cîmpina Ruşii de Vede Ploeşti	Numele abonaţilor
278	232	Monastirea Mărginenii Monastirea Căldăruşanii	Numele abonaţilor

		Monastirea Cernica Schitul Ţigăneştii Focşanii În Moldavie Iaşii	

4406. Bazul teoretic şi practic al muzicii bisericeşti sau Gramatica melodică, Anton Pann, Bucureşti 1846

CUPRINS TEMATIC

PAG. ÎN PDF	PAG.	CUPRINS TEMATIC	CUPRINS
112	66		Cap al 6-lea. Pentru cîte băgări de seamă se cuvine a avea asupra caracterurilor
117	71		Cap al 7-lea. Pentru simfonie
118	72		Cap al 8-lea. Pentru armonie
268	222		Sfîrşit
180	134	Ftoralele	Partea a patra. Cap întîiu. Pentru ftorale
187	141	Ftoralele	Cap al 6-lea. Pentru neamul ftoralelor
186	140	General ifes şi general diez	Cap al 5-lea. Pentru general ifes şi general diez
141	95	Glasul 1	Partea a III. Pentru melodia ehurilor. Cap 1. Melodia ehului întîiu
148	102	Glasul 2	Cap al 2-lea. Pentru idea ehului al doilea
155	109	Glasul 3	Cap al 3-lea. Pentru melodia ehului al treilea
159	113	Glasul 4	Cap al 4-lea. Pentru idea ehului 4
167	121	Glasul 6	Cap al 6-lea. Pentru ehul lăturaşului al doilea
176	130	Glasul 8	Cap al 8-lea. Pentru ehul al optulea
173	127	Glasul7	Cap al 7-lea. Pentru ehul greu 7
127	81	Glasurile	Cap al 10-lea. Pentru glas şi pentru modurile ehurilor
130	84	Glasurile	Cap al 11-lea. Pentru bazurile ehurilor
131	85	Glasurile	Cap al 12-lea. Pentru neamurile ehurilor
133	87	Glasurile	Cap al 13-lea. Pentru sistema diapazonului
137	91	Glasurile	Cap al 14-lea. Pentru idea ehurilor
163	117	Glasurile	Cap al 5-lea. Pentru ehurile lăturaşe

185	139	Hisar	Cap al 4-lea. Pentru ftoraua enarmonică a lui Ke
121	75	Ifes şi diez	Cap al 9-lea. Pentru ifes şi diez
2	Coperta	Însemnări	Însemnări: O vreme, această / carte a fost a lui / Titus Moisescu / Bucureşti, 12.XI.1970
185	139	Însemnări	Însemnări: hisar
196	150	Însemnări	Însemnări: vezi Chrysanth p.50
268	222	Însemnări	Însemnări: Titus
24	XVIII	Introducere	Întruducere
47	1	Introducere	Bazul teoretic şi practic al muzicii bisericeşti sau Gramatica melodică Partea 1. Cap 1. Pentru muzică
49	3	Introducere	Cap 2. Pentru teoritică şi practică
50	4	Introducere	Cap 3. Pentru melodie
53	7	Introducere	Cap al 4-lea. Pentru cîtimea melodiei
188	142	Mărturiile	Cap al 7-lea. Pentru mărturii
190	144	Mărturiile	Cap al 8-lea. Pentru mărturiile de la sfîrşiturile tezurilor
194	148	Melofacerea	Partea V. Cap 1-iu. Pentru melopiia
198	152	Melofacerea	Cap al 2-lea. Pentru împărțirea deluării, amestecării şi întrebuințării
201	155	Melofacerea	Cap al 3-lea. Pentru însuşirile melofacerii
202	156	Melofacerea	Cap al 6-lea. Pentru osebite mijloace ale melofacerii
4	Pagina de titlu verso	Motto	Motto: Cum sunt dator [...]
182	136	Muştar	Cap al 2-lea. Pentru ftoraua numită muştar
184	138	Nisabur	Cap al 3-lea. Pentru ftoraua numită nisabur
269	223	Numele abonaților	Numele cinstiților abonați şi ajutători la tipărirea cărților muzico-eclisiastice Bucureşti

270	224	Numele abonaților	Seminarul Sfintei Mitropolii Seminarişti
271	225	Numele abonaților	Deosebite monastiri şi biserici
272	226	Numele abonaților	Prea cinstiții boieri şi deosebite persoane Cîntăreții
273	227	Numele abonaților	Sfînta Episcopie a Buzăului Sf. Epis. a Rîmnicului Vîlcii
274	228	Numele abonaților	Seminarişti Craiova
275	229	Numele abonaților	Monastirea Tismana Sf. Monastirea Sadova Monastirea Horezul
276	230	Numele abonaților	Monastirea Bistrița Monastirea Dintr-un Lemn Schitul Surpatele Monastirea Cozia
277	231	Numele abonaților	Schitul Cornetul Sfînta Episcopie Argeşul Piteşti Schitul Cotmeana Cîmpina Ruşii de Vede Ploeşti
278	232	Numele abonaților	Monastirea Mărginenii Monastirea Căldăruşanii Monastirea Cernica Schitul Țigăneştii Focşanii În Moldavie Iaşii
207	161	Ortografie	Partea a VI. Cap 1-iu. Pentru completirea sau combinația semnelor şi ortografia lor
209	163	Ortografie	Cap al 2-lea. Pentru completirea lui ison
216	170	Ortografie	Cap al 3-lea. Pentru completirea lui oligon

229	183	Ortografie	Cap al 4-lea. Pentru completirea lui petasti
235	189	Ortografie	Cap al 5-lea. Pentru completirea celor două chendime
242	196	Ortografie	Cap al 6-lea. Pentru completirea chendimei şi a lui ipsili
243	197	Ortografie	Cap al 7-lea. Pentru completirea lui epistrof
247	201	Ortografie	Cap al 8-lea. Pentru completirea lui iporoi
251	205	Ortografie	Cap al 9-lea. Pentru completirea lui elafron
256	210	Ortografie	Cap al 10-lea. Pentru completirea lui hamili
3		Pagina de titlu	Pagina de titlu
81	35	Paralaghia	Cap al 18. Pentru solfiere sau paralaghie
83	37	Paralaghia	Cap 19. Pentru paralaghia sărită
99	53	Pauza	Cap al 3-lea. Pentru tăceri şi suspinuri
5	Pagina de gardă	Predoslovie	Predoslovie: Înalt prea sfinţitului [...]
7	I	Predoslovie	Înalt prea sfinţite stăpîne!
15	IX	Predoslovie	Către iubitorii de muze
257	211	Programa seminarului	Metod sau urmare la învăţătură a muzicii biericeşti, dupre cum se învaţă în Seminarul Sfintei Mitropolii Anul I. Trimistrul 1-iu
260	214	Programa seminarului	Trimistrul II. Anul I-iu
261	215	Programa seminarului	Trimistrul III. Anul I-iu
262	216	Programa seminarului	Anul II. Trimistrul 1-iu
263	217	Programa seminarului	Trimistrul II. Anul 2-lea
265	219	Programa seminarului	Trimistrul III. Anul 2-lea
266	220	Programa seminarului	Anul III. Trimestrul 1-iu şi al 2-lea Trimistrul III. Anul 3-lea
267	221	Programa seminarului	Anul IV. Trimestrul 1-iu, al 2-lea şi al 3-lea
167	121	Scara agem	Scara agem
54	8	Scara diatonică	Scara diatonică

57	11	Scara diatonică	Înfăţişarea disdiapazonului sau a îndoitei scări
145	99	Scara diatonică	Scara diatonică după roată
147	101	Scara diatonică	Scara diatonică după cinci-coardă
162	116	Scara diatonică	Registru a îndoitului diapazon
182	136	Scara diatonică	Scara firească. Scara ftoricească.
196	150	Scara disdiapazon	Scara disdiapazon
182	136	Scara ftoralelor	Scara firească. Scara ftoricească.
186	140	Scara general ifes şi general diez	Scara general ifes şi general diez
154	108	Scara glasului 2	Scara ehului al doilea după terţă sau tricoardă
158	112	Scara glasului 3	Scara enarmonică a ehului 3
169	123	Scara glasului 6	Cele două scări hromatice, din două patra-coardă şi din patru
172	126	Scara glasului 6	Cele trei scări mixte ale ehului lăturaş 6
179	133	Scara glasului 8	Scara diatonică cea după trifonie
185	139	Scara hisar	Scara hisar
123	77	Scara lui ifes şi diez	Scara ifes. Scara diez – în suire şi în pogorîre
183	137	Scara muştar	Scara muştar
184	138	Scara nisabur	Scara nisabur
77	31	Semnele compuse	Iată şi marea compunere a tuturor semnelor vocale
100	54	Semnele consonante	Cap al 4-lea. Pentru semnele consonante sau neglasnice
104	58	Semnele consonante – Antichenoma	Articolul al 3-lea. Pentru andichenoma (condră-deşertare)
109	63	Semnele consonante – Endofon	Articolul al VI. Pentru entofon (glas în năuntru)
109	63	Semnele consonante – Endofon	Cap al 5-lea. Pentru urmarea lecţiilor pe paralaghie şi pe melodie sau pe deasupra
107	61	Semnele consonante – Eteron	Articolul V. Pentru eteron (altul)

102	56	Semnele consonante – Omalon	Articolul a 2-lea. Pentru omalon (neted)
106	60	Semnele consonante – Psifiston	Articolul al IV-lea. Pentru psifiston (ton-hotărît)
101	55	Semnele consonante – Varia	Articolul I-iu. Pentru varia (grea)
85	39	Semnele timporale	Partea a doua. Cap 1. Pentru cualitatea melodiei
96	50	Semnele timporale	Împărțirea timporalelor
87	41	Semnele timporale – Apli	Articolul a 2-lea. Pentru apli (simplu)
91	45	Semnele timporale – Argon	Articolul IV. Pentru argon (zăbavnic)
86	40	Semnele timporale - Clasma	Articolul I-iu. Pentru clasma (frîngere)
88	42	Semnele timporale – Gorgon	Articolul III. Pentru gorgon (grabnic)
93	47	Semnele timporale – Gorgon cu apli	Cap al 2-lea. Pentru gorgon şi digorgon cu apli şi dipli
58	12	Semnele vocale	Cap al VI-lea. Pentru semnele tonurilor melodiei
67	21	Semnele vocale – Chendima	Cap 10. Pentru chendima (în punsătură)
68	22	Semnele vocale – Două chendime	Cap 11. Pentru două chendime
74	28	Semnele vocale – Elafron	Cap al 15. Pentru elafron (uşure)
75	29	Semnele vocale - Hamili	Cap al 16. Pentru hamili (josu)
73	27	Semnele vocale – Iporoi	Cap al 14. Pentru iporoi (curgător)
71	25	Semnele vocale – Ipsili	Cap 12. Pentru ipsili (ascuțit)
63	17	Semnele vocale - Ison	Cap al 7-lea. Pentru ison (potrivit)
64	18	Semnele vocale - Oligon	Cap al 8-lea. Pentru oligon (puțin)
65	19	Semnele vocale - Petasti	Cap al 9-lea. Pentru petasti (zburător)
72	26	Semnele vocale –	Pogorîtoare. Cap 13

		Pogorîtoare	
78	32	Tactul	Cap 17. Pentru timp şi pentru tact
78	32	Timpul	Cap 17. Pentru timp şi pentru tact
55	9	Tonurile	Cap al 5-lea. Pentru distanța sunetelor

БАZȢЛ

ТЕОРЕТІК ШІ ПРАКТІК

ал

МȢZІЧІЙ БІСЕРІЧЕЩІ

де

АНТОН ПАНН,

Професор де Мȣzікъ Бісерічеаскъ ꙟн Сем. Сф.
Мітрополіей.

Прец. пе хърт. сланд. 8 сфанці іар ордін.
6 сфанці.

БȢКȢРЕЩІ 1846
Ꙟнтр'аса Тіпографіе де Мȣz. Бісерічѣскъ.

O vreme, această
carte a fost a lui
Titus Moisescu

București, 12.xi.1970

БАЗꙊЛ

теоретік ші практік

ал

МꙊЗІЧІЇ БІСЕРІЧЕЩІ

саꙋ

ГРАМ̃АТІКА МЕЛОДІКЪ

Предат ꙟн Семінарꙋл Сфінтеї Мітрополії ꙟн
ѕілеле ꙟналт Прѣсфінцітꙋлꙋї Мітрополіт ал
Ꙋнгровлахіеї

Д. Д. НЕОФѴТ

Ші

Тіпъріт ꙟнтр'ал чінчілѣ ан ал Архіпъсторії Сале.

Де

АНТОН ПАНН

БꙊКꙊРЕЩІ
1845

Ꙟн трꙋ а са Тіпографіе де Мꙋзікъ Бісерічѣскъ

Кꙋм сѫнт датор кътре Мꙋма рекꙋноскътор съ фіꙋ
Контребꙋеск Бісерічії аст=че ка кредінчос фіꙋ.
Ші де ші кътре маї маре адꙋк ꙋн дарꙋ прѣ мікшор
Рог пріімещел Ѳтъпѫне ка ꙋн=че фолосітор.

Ѫналт прѣ сфінцітȣлȣї ші де Дȣмнезеȣ алесȣлȣї Мітрополіт, ал Сфінтеї Мітрополії а Ѹнгровлахіеї **ДОМНȣЛȣЇ ДОМН НЕОФІТ**, прѣ чінстіт Ексарх ал плаіȣрілор, ші локоціітор ал Кесарії Кападокіеї, ші Кавалер а феліȣрї де Ордіне де Кȣрці Ѫмпърътещї, ал нострȣ Домн ші Стъпѫн.

Ꙟналт Прѣ Сфінціте Стъпѫне!

Прекȣм ȣнȣй Солдат, ка съ ажȣнгъ ла скопȣл доріт, ꙟй требȣеск Арме ꙟндемѫнатече; Ші прекȣм ȣнȣй Мещер, ка съ'шй лȣкрезе мещешȣгȣл кȣ десъвѫршіре ꙟй требȣеск Інстрȣменте перфекте; Аша ші Школарȣлȣй, ка съ поатъ ꙟнаінта ші съ ажȣнгъ ла о щіінцъ темейнікъ ші фолосітоаре, ꙟй требȣеск кърцй методіче ші біне алкътȣіте, де каре ноі ꙟн Мȣzіка Бісерічѣскъ сѫнтем ліпсіцй кȣ тотȣл.

Пентрȣкъ, де кѫнд са ꙟнтрадȣс методȣл нȣоȣ ал ачещій сістеме, нічй доъ трȣпȣрй де кърцй ꙟнтрецй нȣ саȣ̆ ромѫніт ꙟнкъ, чі тот ꙟнжȣмътъціте саȣ̆ дат ла лȣмінъ, ші ачеле лȣкрате дȣпъ щіінца де демȣлт, кѫнд нȣ ера ꙟнкъ методȣл Мȣзічей ꙟндесъвѫршіре, чі лȣкра фіе-каре дȣпъ прічеперѣ са, ші дȣпъ кȣм ꙟл повъцȣіа пȣцінеле кȣнощінце.

Ші пентрȣ ка сѫ нȣ'м фіе кȣвѫнтȣл спре Дефъймарѣ кȣй-ва ші спре лаȣда мѣ, мъртȣрісеще ꙟнсȣшй контрактȣл міеȣ скріс ꙟн кондіка сфінтей Мітрополій, къ ші еȣ ерам конлȣкрътор кȣ пърінтеле Макаріе, ꙟн ѕілеле Прѣ сфінцітȣлȣй Діонісіе Мітрополіт. Каре атȣнчй пе кѫт ꙟмй сокотѣм лȣкрȣл де кȣн, пе атѫт акȣм ꙟл жȣдек де сімплȣ; кѫчй атȣнчй методȣл Мȣѕічей нȣоȣ абіа се арътасе ла лȣмінъ ші регȣла тѫлмъчірій нȣ не ера кȣноскȣтъ, акȣм ꙟнсъ ачастъ сістемъ есте кȣ мȣлт май наінтатъ.

Даскалій чей марй ай Бісерічій ръсърітȣлȣй н'аȣ контеніт а се гѫнді спре ꙟндеплінірѣ ші десъвѫршірѣ ачестȣй мещешȣг, ꙟн каре адѫогѫнд челе де ліпсъ, кȣм ші дѫнд ла лȣмінъ каноанеле Ортографіей, аȣ префѫкȣт ші тоате кѫнтъріле пѫнъ де трей орй, дін едіціе ꙟн едіціе ꙟндрептѫндȣле ші май фрȣмос ꙟподобіндȣле; ꙗр ной ам ръмас тот ꙟн челе дінтѫю, фъръ а тѫлмъчі ші алтеле; пентрȣ къ дȣпъ мȣтарѣ дін віаца ачаста а пърінтелȣі Макаріе нȣ с'аȣ орѫндȣіт нічй ȣн тѫлмъчітор де кѫнтърй, нічй с'аȣ арътат вреȣнȣл ка съ чѣръ а се ꙟнсърчіна кȣ ачѣстъ слȣжбъ, че рарй оаменй о пот ꙟнделпліні.

Акȣм ꙟнсъ неапърата требȣінцъ чере тѫлмъчірѣ кѫнтърілор Бісерічещй, атѫт пентрȣ кѫнтъреціі Патріоцй кѫт ші пентрȣ а се преда ꙟн Семінаре, дȣпъ інстрȣкціііле че се алътȣръ ла сфѫршітȣл ачестей кърцй, кȣм ші тіпърірѣ лор, пентрȣ 'скȣтірѣ времії че съ келтȣеще кȣ прескрієрѣ лекціілор де мѫнъ ꙟн чѣсȣла предърії, ꙟн каре ар пȣтѣ атѫт професорії кѫт ші школарії а'ші ꙟннаінта ꙟмвъцътȣріле маї репеде, фъръ а се зътікні.

Де ші ȣнії зік къ, Преоції че требȣе съ ціе атѫтѣ кѫнтърї мȣлте? еȣ ꙟнсъ арът къ грешітъ есте пърерѣ ачелора, къчї дакъ аȣ міжлок ші чѣс хотърѫт пентрȣ кѫнтаре де че съ нȣ ꙟнвеце біне? ші ꙟн каре алтъ шкоалъ о съ ꙟмвеце чіне-ва мещешȣгȣл Мȣзічії маї біне? дела каре алтъ парте о съ ꙗсъ кѫнтъреці ромѫнї бȣнї ші десъвѫршіцї дакъ нȣ дін Семінаре? Дар оаре ші Преоції нȣ пот фі професорї? нȣ пот ꙟмвъца ші еї мѫкар пе копії лор, дакъ нȣ ші пе алції?

Адевърат, нȣ о съ іасъ тоцї десъвѫршіцї, тоцї кѫнтърецї, шї тоцї даскълї, къ ачѣста есте кȣ непȣтінцъ, дестȣл есте ꙟнсъ дін фіе-каре період съ іасъ кѫте треї патрȣ бȣні, фіінд ȣнії дін трѫншії маї ȣшор пріімиторї де ꙟнвъцътȣръ; карії ꙟн анії лор чеї хотърѫцї пентрȣ Семінар пот съ іасъ шї компȣіторї, кȣ ȣн професор сілітор шї кȣ метод бȣн, дȣпъ черкарѣ че с'а фъкȣт.

Дар кіар шї съ нȣ іасъ ꙟнтр'атът десъвѫршіцї, дȣпъ кȣм ꙁік, кърцї тот ле требȣеск; къ пе че о съ ꙟнвеце Катавасії, Доксології, Просомії, Херȣвіче, Кіноніче шї алтеле мȣлте? каре не апърат требȣе съ ле щіе, дакъ одатъ саȣ апȣкат де ꙟнвъцътȣра Мȣзічії, ка нȣ ꙟн ȣрмъ съ адȣкъ ꙟн

Бісерікъ неплъчере аȣдіторілор кȣ проаста ші не регȣлата лор кѫнтаре, ші прін ȣрмаре съ амерінцезе ꙟмпȣтъчюні Професорілор саȣ Семінарелор.

Ꙟнведерат есте къ нȣмърȣл кѫнтърецілор ромѫні с'аȣ ꙟмпȣцінат кȣ тотȣл, ші маї ла тоате Бісерічіле се въд кѫнтъреці фъръ нічї о щіінцъ ші мешешȣг, прічінȣінд аȣдіторілор ꙟн лок де мѫнгѫере ші евлавіе не плъчере. Ба ла челе маї мȣлте Бісерічї се въд кѫнтъреці стреінї асемнѣ фъръ нічї о щіінцъ де мешешȣгȣл Мȣѕічії.

Десъвѫршірѣ ȣнȣї Мȣзік нȣ о поате кȣноаще де кѫт ꙗръшї ȣн Мȣзік десъвѫршіт ꙟнтр'ачаста щіінцъ, лȣкрарѣ ꙟнсъ се поате жȣдека де орї каре че кȣноаще Грамматіка, адікъ: дін глъсꙋірѣ Пропозіціілор кꙋ пъzірѣ тонꙋрілор ꙋлтіме, пенꙋлтіме, ші андіпенꙋлтіме, кꙋм ші де чел че кꙋноаще Ріторіка і съ пот жꙋдека сꙋішꙋріле, погорѫшꙋріле, ръпаоселе шчл. Де сѫнт дꙋпъ кꙋм чере регꙋла кꙋвѫнтꙋлꙋї.

Каре тоате ачесте регꙋлї се копрінд ꙟн ачѣстъ карте, пе каре ꙟндатъ дꙋпъ орѫндꙋірѣ мѣ ꙟн Семінар дін порꙋнка Ꙟналт Прѣсфінції Воастре м'ам апꙋкат съ о лꙋкрез.

Ші кꙋлегѫнд дін скріерѣ даскълілор ꙟмвъцацї,
ш'ꙟнтр'а Мꙋzічії сістемъ де перфекцї маї лъꙋдацї,
Леснірѣ ші ꙋшꙋрінца регꙋлілор ам алес,
Лепъдѫнд пе челе греле ш'аневоіе де'нцелес.
Ш'ѫнтокміꙋ ачастъ карте, zісъ ка челії гречещї:
Баz теоретік ші практік Мꙋzічії Бісерічещї.
Ꙟн каре кꙋ ꙟнтребаре ші ла тоате кꙋ ръспꙋнс
Поате 'мвъца кꙋ лесніре чел ш'ѫмвѫрстъ не ажꙋнс,

Къчї де фіє-каре семне трече'н парте тѫлмъчірї
Кȣнощінце прін екземплȣрї, деслȣшірї ші десплічірї
Кȣ десволтаре аратъ ал Мȣзічії аналіс.
Компȣнерѣ мелодії ші регȣліле де скріс.
Каре регȣлї пѫн'акȣма ла лȣмінъ нȣ с'аȣ дат,
Нічї с'аȣ скріс ꙟн ромѫнеще, нічї де кре ȣн саȣ предат,
Къчї ші кѫцї авѣ щіінцъ д'ал Мȣзічії мещешȣг.
Фіінд вітреџї кȣ школарії се пȣрта кȣ кіклешȣг.
Съ'н греȣꙗ съ ръспȣнзъ асȣпръї дрептȣл кȣвѫнт
Ші фіє каре талантȣл ꙟшї ꙟнгропа ꙟн пъмѫнт.
Еȣ ꙟнсъ дȣпъ пȣтерѣ'мї, фъръ а мъ лъȣда,
Кȣ каноанеле лȣї тоате 'мї а плъкȣт де ал преда.
Пе каре ші ла лȣмінъ воінд ал да прін тіпар
ꙟналт Прѣ сфінції, Воастре ꙟл ꙟнкін дрепт ка ȣн дар.

Ал ꙟналт Прѣ-сфінції Воастре

Прѣ плекатъ слȣгъ

Антон Панн

IX.

КЪТРЕ ІꙊБІТОРІЇ ДЕ МȢЗЕ.

Нȣ есте маї греꙋ де кѫт а се апȣка чінева а префіра пе тоці історічії лȣмії ші а се сілі а да о лъмȣрітъ дескоперіре деспре ꙟчепȣтȣл ȣнȣї мешешȣг саꙋ ал алтȣї лȣкрȣ; прекȣм, мȣлці скріінд деспре Мȣзікъ ші врѫнд ка съ'ї дескопере ші съ'ї арате ꙟчепȣтȣл ші ісворȣл еї чел дін тѫю, се ꙟкȣрк рътъчіндȣсе прін хаосȣл вѣкȣрілор бътрѫне, фъръ аї пȣтѣ да де капътѫю. Ної ꙟнсъшім къ Мȣзіка есте ꙟн лȣме тот д'одатъ кȣ фірѣ віецȣітоаре. Еа есте ꙟнсȣші гласȣл ші кȣвѫнтȣл каре ла ꙟнсȣфлат Дȣмнезеꙋ ꙟн ом, пентрȣ къ тоатъ гласȣірѣ ші тот кȣвѫнтȣл есте Мелодіе фірѣскъ, ші прін ȣрмаре тот кȣвѫнтъторȣл есте Мȣзік, каре дін порнірѣ органȣлȣї ші ловірѣ аерȣлȣї прін гѫтлеж ші нърї ꙟші ръсȣнъ гласȣл кȣ сȣішȣрї ші погорѫшȣрї ші ꙟші формѣзъ кȣвѫнтȣл маї пȣтернік саꙋ домоль, ȣміліт саꙋ плѫнгѫтор, дȣпѫ сімцȣл ші патіма трȣпȣлȣй сѫȣ̆.

23 I

Ꙋн Мȣзік вікѕȣінд кȣ бѫгаре де сѣмѫ ва кȣноаще, кѫ Мелодіа глѫсȣітѫ нȣ есте де кѫт плѫнсокȣвѫнтаре, кȣ каре ꙟшй дескріе чіневашй патіміле сȣфлетещй ші трȣпещй, ші ꙟнаша ізворȣл ші формарѣ мȣзічії фѫрѫ ꙟндоіалѫ требȣе сѫ фі фост дела Адам, омȣл чел дін тѫїȣ̆; кареле дȣпѫ грешала са фіінд ізгоніт дін Раїȣ̆ а авȣт дестȣлѫ матеріе де плѫнсокȣвѫнтаре (прекȣм о дескріȣ̆ сфінції пѫрінцй ꙟн тропареле Бісерічещі), ші кареле кȣ плѫнсокȣвѫнтаре (поате) 'ш'а дескріс жалѣ ізгонірій ꙟнаінтѣ фіілор ші непоцілор сѫй. Ші ачещіа імітѫндȣй 'шаȣ̆ пȣтȣт форма маĭ мȣлте модȣрй де плѫнсокȣвѫнтѫрі, кȣ каре апоĭ слѫвѣ пре Дȣмнезеȣ̆, ꙟшй сѫвѫрша рȣгѫчȣніле кѫтре дѫнсȣл, ꙟшй дескріа патіміле ȣнȣл кѫтре алтȣл, ꙟшй ꙟмпѫртѫша бȣкȣріїле, ꙟшй пѫщѣ тȣрмеле, ші кȣ ȣн кȣвѫнт кȣ кѫнтаре се нѫщѣ ші се ꙟнгропа; пре кȣм ведем ші астѫзй, кѫ фѫрѫ мȣзікѫ німік нȣ сѫ сѫвѫршаще. Пентрȣ кѫ кȣ Мȣзіка тоатѫ вѫрста, тоатѫ віаца ші тоатѫ фапта се ꙟнподобеще ші се ꙟнфрȣмȣсецѣзѫ.

XI.

Еа тінерілор е плъкȣтъ ші потрівітъ прін десфътътоарѣ ей Мелодіе. Бътрѫнілор ꙗръшй е біне пріімітъ, пентрȣ дарȣріле ші пȣтерѣ че іѕвораще дін ꙟнтокмірѣ ші фрȣмȣсецѣ Мелодіій; къчй прін трѫнса се ꙟнблѫнѕеще фȣріа, се порнеще міла, се ꙟнкоръжеск солдаціій, се дескріȣ патіміле сȣфлетещй ші трȣпещй, ші ꙟн сфѫршіт ведем къ е легатъ кȣ віаца омȣлȣй, фіе ꙟн соціетате фіе ꙟн пȣстіе. Де ачеꙗ ші дȣпъ времй кȣноскѫнд фолосȣл че съ фъчѣ прін пȣтерѣ кѫнтъріій, ші афлѫндȣсе бърбацй іскȣсіцй ꙟн щіінце аȣ ꙟнчепȣт а о мещешȣџі кȣ семне спре а оадȣче ла май бȣнъ десъвѫршіре.

Дечй прекȣм тоате мещешȣгȣріле 'ш'аȣ лȣат ꙟнчепȣтȣл дела оаменіій вѣкȣрілор бътрѫне, ші прекȣм ȣніій май пȣцін ші алціій май мȣлт аȣ іѕбȣтіт ꙟнтрѫнселе, ȣніій адікъ пе ȣнеле нъскочіндȣле, ші алціій пе алтеле несъвѫршіте афлѫндȣле, лѣȣ адȣс ла май бȣнъ десъвѫршіре, ші фолосȣл дін трѫнселе арътѫндȣл ші челор лалцй, лѣȣ дат ка съ се гѫндѣскъ ла а лор ші май бȣнъ десъвѫршіре; Асеменѣ ші мещешȣгȣл кѫнтъріій ла ꙟнчепȣтȣл съȣ фіінд фоарте сімплȣ ші несъвѫршiт нȣ време шi нȣ ꙟчетȣл, де ȣнiĭ ȣнеле семне афлѫндȣсе, де алцiĭ алтеле адъогѫндȣсе, шi асȣпра тȣтȣлор семнелор регȣлĭ шi каноане алкѫтȣiнд аȣ адȣс'о ла маĭ бȣнъ десъвѫршiре, шi пȣiндȣо ꙟн хорȣл челорлалте щiинце о аȣ нȣмiт Мȣѕiкъ. (а)

(а) Мȣѕеле, пре кȣм повестеще ꙟн Мiтолоџiе, ера Зеiтъцiле щiинцелор шi але фрȣмоаселор мещешȣгȣрĭ, каре ꙟнтовъроша тотдаȣна пе Ꙗполон ка пе ȣн кондȣктор саȣ повъцȣiтор. Пе каре чеĭ векĭ ле репреѕента ка пе нiще фечоаре фоарте стрълȣчiт ꙟмбръкате, шi фiе каре дiн еле се сокотѣ ка о преѕiдентъ а ȣнȣĭ мещешȣг партiкȣлар, ал кърȣꙗ пȣрта сiмболȣл карактерiстiк.

Нȣмеле лор ера челе ȣрмътоаре.

Клiо каре ера Мȣѕа İсторiĭ.
Єȣтерпе - - - - Мȣѕа саȣ ѕеiца Мȣѕiчiĭ.
Талiа - - - - - Мȣѕа Комедiĭ.
Мелпоменi - - - Мȣѕа Траџедiĭ
Терпсiхора - - - Мȣѕа Данцȣлȣĭ.
Єрато - - - - Мȣѕа Поеѕiĭ ꙟн џенерал шi кѫнтърiлор еротiче ꙟн партiкȣлар.
Полiмнiа - - - Мȣѕа елоквенцiĭ.
Ȣранiа - - - - Мȣѕа Ꙗстрономiĭ.
Калiопi - - - - Мȣѕа Поеѕiĭ Єроiче саȣ Єпiче.

Ꙗша дар Мȣѕiка ꙟшĭ аре нȣмеле дела Мȣѕе...

Ші фіинд къ Мȣѕіка есте гѫндірѣ оаменілор ꙟмбъцацій(а) ші ȣн дарȣ̆ ал вѣкȣрілор кътрѫне, де ачѣ прііміндȣо Сфінцій Пърінцй аȣ̆ ашеѕато ꙟн Сфѫнта Бісерікъ алȣй Хрістос, ші депъртѫнд кѫнтарѣ че се фъчѣ прін Органе, ка о не потрівітъ кȣ Дȣмнеѕеещіле ꙟнкінъчȣній, кȣ мȣлтъ сіргȣінцъ аȣ ꙟнтокміт Ехȣріле(Гласȣріле) ші лѣȣ ꙟнфрȣмȣсецат, ші прін трѫнселе кȣ кȣвіінцъ не съвѫршім рȣгъчȣніле кътре Дȣмнезеȣ. Каре Ехȣрй алкътȣіте фіинд кȣ семнеле Мȣзічій, аȣ ръмас статорніче ші се кѫнт не скімбате пѫнъ астъзй.

Съ каде дар съ лъȣдъм џеніȣл ачелор бърбацй, карій аȣ фост ꙟнчепȣтȣл ші афларѣ мещешȣгȣлȣй Мȣзічій: къ де ші май ꙟн ȣрмъ мȣлцй съ лаȣдъ ꙟн мещешȣгȣл Мȣѕічій, ꙟнсъ Мȣѕіка нȣ 'ш'аȣ добѫндіт вредмічіа саȣ̆ афларѣ де ла дѫншій, прекȣм 'ш'аȣ ꙟнкіпȣіт ȣній дін чей че нȣ щіȣ̆ прічіна лȣкрȣлȣй, ші май вѫртос ꙟн

(а) Дін Історіе кȣноащем пе Орфеȣ Трачіанȣл, пе Мȣѕеȣ Атінѣнȣл фіюл лȣй Еȣмолат, пе Пітагора філософȣл пе Сократ каре а ꙟмбъцат ла вестітȣл Мȣѕік Дамон, пе Платон, Арістотел ші Кȣінтіліан, ші кѫці алці пе карій ній аратъ Історіа.

вѣкȣл нострȣ; карії̆ пентрȣ къ аȣ адѫогат ꙟнтрѫнса саȣ аȣ скъꙁȣт ȣн акчент, ші къ аȣ пȣтȣт форма вре о кѫнтаре кȣ дестȣлъ нерегȣларе, ꙟндатъ 'ш'о іаȣ асȣпръ къ сѫнт: Кȣкȣꙁелі̆, Берекеці̆, Неон-патроні̆ ші алції̆; мърџініці̆ фіінд ꙟн гѫндіре се ꙟнгѫмфѣзъ ꙟн пȣціна кȣнощінцъ ші ꙟн скȣрта лор ідее асȣпра мещешȣгȣлȣі̆ Мȣꙁічії̆, ші аша нічі̆ пе алції̆ нȣ пот фолосі, нічі̆ пе сіне нȣ съ ꙟнвредніческ де віртȣтѣ Мȣꙁічії̆.

Мȣꙁіка кȣм ам ꙁіс, фіінд де сіне чінстітъ, де ꙟмпъраці̆ пріімітъ; де домні̆ ꙟнбръцішатъ ші де Бісерікъ біне кȣвѫнтатъ, ꙟн веніме кѫці̆ се ꙟнделетнічѣ ла дѫнса ꙟі̆ адѫога семне ші о ꙟнгреȣіа; пентрȣ къ немȣлцȣміндȣсе нȣмаі̆ кȣ семнеле ꙟн каре о афла фіе каре се гѫндѣ кȣм маі̆ мȣлт съ о ꙟнсȣфлецеꙁе ші съ о ꙟнналце ꙟн ꙁбор. Ші аша ꙟнчепѫнд съ о ꙟмпънеꙁе каре де каре маі̆ мȣлт атѫт ꙟі̆ ꙟнгреȣіасе аріпіле ꙟнкѫт ръмѫсесе кȣ тотȣл ꙟн немішкаре. Пентрȣ къ врѫнд съ ръмѫе теꙁȣріле (пропоꙁіцііле) мелодіі Бісерічещі̆ неклінтіте саȣ нестръмȣтате дін ізводȣл лор чел дін тѫіȣ, ші съ нȣ поатъ адѫога чінева алтеле, аȣ нъскочіт ніще семне, пе каре лѣȣ нȣміт семне марі̆ канонісіте пентрꙋ фіе-каре Теꙁ кѫтъ ꙋнꙋл, каре ажꙋнсесе съ се кѫнте ка кꙋ ніще семне Ѥрогліфіче; дін акърора прічінъ піерꙁѫндꙋсе сау лепъдѫндꙋсе ші Тактꙋл Мелодіі, нꙋ'ї маї ажꙋнџѣ омꙋлꙋї тоатъ віаца ка съ о ꙟнвеце кꙋ десъвѫршіре.

Маї пре ꙋрмъ вѫꙁѫнд къ Мꙋꙁіка се піерде ші се котропеще кꙋ тотꙋл, немаї пꙋтѫнд съ о ꙟнвеце, дін прічіна не ꙟлесніріі, ші чеї маї мꙋлці мꙋлцъміндꙋсе а щі нꙋмаї о рамꙋръ а еї дін Практекъ, ꙟнчепꙋръ съ'ї ꙁмꙋлгъ пенеле, ка пе ніще нетребнічe, ші лъсѫнд нꙋмаї а патра парте дін трѫнса, ꙟнчепꙋ Мꙋꙁіка а'ші лꙋа ꙁборꙋл ка съ ажꙋнгъ ла градꙋл че і се кꙋвіне, апропііндꙋсъ де чѣ Ѥꙋропѣнъ, де каре прѣ пꙋцін се деосібеще; пентрꙋ къ лепъдѫнд семнеле челе марї ші ꙟнсꙋфлеціндꙋо кꙋ Такт, доріторіі о ꙟнвацъ маї кꙋ ꙋшꙋрінцъ де кѫт пе чѣ Ѥꙋропѣнъ, атѫт нꙋмаї къ ачѣста маї аре ніще семне Вокале кам ꙟнтр'о асемънаре ꙋнеле кꙋ алтеле, ка ші ꙟн Ѧлфабетꙋл Греческ: і, н, ѵ сау о, ѡ, ші чел че нꙋ кꙋноаще Ортографіа лор нꙋ щіе каре ꙋнде съ ле ꙟнтребꙋінцеꙁе ла компꙋнере.

Де ачеꙗ саȣ ші ꙟнчеркат ȣнії ка съ скімбе скріерѣ Мȣзічії кȣ алте семне, дар лѣȣ ръмас остенелеле зъдарніче, къчї німенѣ нȣ саȣ лȣат дȣпъ дѫнселе, чі ам ръмас тот ꙟн семнеле векї; де ші ȣнії аȣ ꙟнчепȣт съ скріе кȣ Ноте Єȣропене, прекȣм саȣ възȣт тіпъкȣ Ноте Єȣропене, прекȣм саȣ възȣт тіпъріте ꙟн Гречеще, ꙟнсъ нȣмаї пе Глас ал Опрітȣлѣ саȣ ал треілѣ, пентрȣ къ, кȣ непȣтінцъ есте а се акорда ꙟн Армоніе тоате Гласȣріле; ші кіар ꙟн Сімфоніе скріїндȣсе пе Ноте съ ꙟнстреінѣзъ ꙟнсȣшірѣ лор кȣ тотȣл, дін прічіна къ Єȣропенії ка ȣнії че нȣ ꙟнтребȣінцѣзъ тоате Модȣріле де Молодії нȣ аȣ нічї Скъріле лор.

Дрепт ачеꙗ нічї еȣ нȣ мам депъртат де семнеле векї, чі дȣпъ міка мѣ пȣтере мам сіргȣіт а адȣна, ші а ꙟмпреȣна ідеіле маї мȣлтор скріїторї, десъвѫршіцї ꙟн ачест мещешȣг; каре кȣ ꙟнтребърї ші ръспȣнсȣрї ꙟнтокміндȣле, кȣ десволтаре арът тоате регȣліле черȣте, спре леснічіоаса ші темеініка ꙟнвъцътȣръ асȣпра Мещешȣгȣлȣї Кѫнтърілор Бісерічещї, кȣм ші Ортографіа тȣтȣлор Тезȣрілор ꙟн компȣнерѣ Мелодії; аджогѫнд ла сфѫршітȣл Кърції ші Компараціа Нотелор Єȣропене кȣ семнеле Мȣзічії ноастре, дінпреȣнъ кȣ сістема Діапасонȣлȣї.

XVII.

Де ачеꙗ, Юбіцілор, пріімінд кꙋ драгосте де ла міне ачеꙗ че дꙋпъ пꙋтереѣ'мй ам остеніт, де каре ші еꙋ кꙋ ажꙋторꙋл лꙋй Дꙋмнезеꙋ повъцꙋіндꙋмъ ам ꙟнаінтат, нꙋ не ꙟнгріжіцй а въ пꙋне сіргꙋінца ꙟнтрꙋ ꙟнвъцътꙋра регꙋлілор ашезате ꙟнтр'ачест Баз теоретік ші практік, чі ꙟнтъріндꙋвъ ꙟнтрꙋ не стръмꙋтателе дефініцій але Мꙋзічій арътацівъ фій адевърацй ай Патрій ші лꙋкрацй челе спре фолосꙋл нѣмꙋлꙋй, ка нꙋ нꙋмай ꙟн челе політічещй съ ꙟнфлорім, чі ші ꙟн челе бісерічещй съ ꙟнаінтъм, ка съ не пꙋтем лъꙋда ꙟнтрꙋ тоате,

Ші фіцй сънътошй.

Ꙟтродȣчере

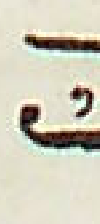
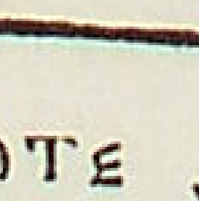
Мȣлці ꙟн мȣлте кіпȣрі ворбінд (кѫнд віне кȣвѫнтȣл деспре мȣзікъ), зік къ, мелодіа Бісерічії ноастре есте Асіатікъ, сімплъ, фъръ регȣлі̆' ші алтеле мȣлте, лъȣдѫнд нȣмаі̆ пе чѣ Єȣропіанъ. Ачѣста ꙟнсъ озік дін пȣціна кȣнощінцъ че аȣ асȣпра Мȣзічії ноастре, нещіінд къ модȣріле че се ꙟнтребȣінцез де дѫншії ле авем ші ноі̆ ꙟнкъ ші кȣ маі̆ віе енерџіе, ꙟн кѫт кѫнтате нȣмаі̆ де ȣнȣл съ поатъ фі плъкȣте (а), пентрȣ къ ꙟнвъцъторії ноштріі̆ чеі̆ векі̆ нȣ нȣмаі̆ къ аȣ афлат семнеле Мȣзічії, чі ꙟнкъ аȣ ші адȣнат тоате модȣріле де мелодії, лъѫндȣле дела маі̆ мȣлте нѣмȣрі̆ (б) ші скріїндȣле

(а) Де мірат, кȣм Сфінції Пърінції аȣ трекȣт кȣ ведерѣ ші н'аȣ пȣс армоніа вокалъ ꙟн Сфѫнта Бісерікъ! Поате вор фі кібзȣіт къ нȣ о съ дѣ мъна Єноріашілор ші Сътенілор ка съ ціе маі̆ мȣлці Кѫнтъреці̆ ла о Бісерікъ, прекȣм ведем кіар ші ꙟн Ораше марі̆.

(б) Де ȣнде се ꙟнцелеџе къ, фіе каре нѣм 'ш'а format с'аȣ 'ш'а алес мелодіа дȣпъ фірѣ лімбеі а гласȣлȣі̆, ші кліма локȣлȣі̆; Де ачѣ ші акȣм ȣнеле мелодії сѫнт плъкȣте ȣнора ші алтеле алтора.

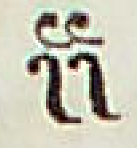
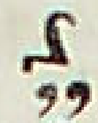
пе мещешȣг. ні лѣȣ ꙟпъртъшит ші ноъ, ші де авем кȣ тоатъ ꙟсȣшірѣ лор пѫнъ астъѕі̆, пентрȣ къ ачесте модȣрі̆ маі̆наінте де ꙟвъцъторіі̆ ноштріі̆ нȣ ера кȣноскȣте претȣтінденѣ, чі се ꙟтребȣінца фіе-каре пе алокȣрѣ.

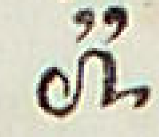
Аша Доріі̆ (а) ꙟтребȣінца маі̆ мȣлт пе модȣл ꙟтѫіȣ (гласȣл ꙟтѫіȣ), де ачеꙗ са ші нȣміт Доріȣ, ші чел деріват дін трѫнсȣл се нȣмѣ Іподоріȣ. Ꙗр Лідіі̆ (б) іȣбѣ маі̆ мȣлт пе ал-доілѣ, де ȣнде се ші нȣмѣ Лідіȣ, ші чел деріват дін трѫнсȣл Іполідіȣ. П'алтреілѣ асеменѣ Фріціеніі̆ (в), де ачеꙗ ші Фріціан ші Іпофріціан съ нȣмѣ. Па'л патрȣлѣ, Мілісеніі̆ (г) ꙟмȣлцінд модȣл са нȣміт Мілісѣн, ші чеа дін трѫнсȣл Іпомілісѣн. Де ȣнде фіе, каре дінтр'ачесте модȣрі̆ дȣпъ локȣл ȣнде се ꙟтребȣінца маі̆ мȣлт ш'аȣ лȣат нȣмірѣ. Ноі̆ пе ачесте нȣміндȣле Ехȣрі̆ (гласȣрі̆) дȣпъ рѫндȣꙗла лор.

Пе ачеста  ꙟл нȣмім ꙟтѫіȣ.
Пе ачѣста  ал доілѣ.

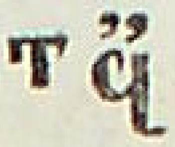
(а) Доріа, е о парте дін Пелопонесȣл Гречії̆.
(б) Лідіа, о провінціє дін Асіа мікъ.
(в) Фріціа, о гȣверніє дін Асіа мікъ.
(г) Мілітȣ, тот Асіа мікъ.

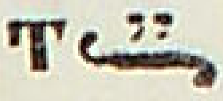
XX.

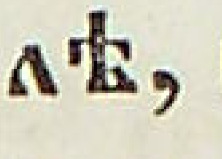
Пе ачѣста  ал  треiлѣ.

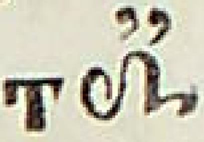
Ꙗр пе ачѣста  ал патрꙋлѣ.

Шi дꙋпъ ꙋрмаре пре чей нъскꙋцй дiн трѫншiй саꙋ лътꙋрашiй, асфел:

Лътꙋрашꙋл ꙟнтѫiꙋ с'аꙋ ал 5 лѣ : Лът 

Лътꙋрашꙋл ал 2 лѣ саꙋ ал 6 лѣ : Лът 

Лътꙋрашꙋл ал 3 лѣ  саꙋ ал 7 лѣ, каре се нꙋмеще шi Греꙋ.

Лътꙋрашꙋл ал патрꙋлѣ саꙋ ал 8: Лът 

Шi чей патрꙋ дiн трѫншiй, адiкъ, ал доiлѣ шi ал патрꙋлѣ кꙋ лътꙋрашiй лор, се мелодѣ де Першй кꙋ десъвѫршiре, пе каре Еврei лѣꙋ лꙋат фiiнд ꙟн робiа Вавiлонꙋлꙋй; iар чей алцй дой, атѫт ꙟнтѫiꙋл кѫт шi алтреiлѣ кꙋ лътꙋрашiй лор се мелодѣ де Гречй (а).

Птоломеꙋ фiладелфꙋл, алдоiлѣ ꙟмпърат ал Еџiптꙋлꙋй, каре с'а нꙋмiт шi мꙋзiк, ꙟн фелꙋл Мꙋзiчiй гречещй фiiнд кꙋ дестꙋлъ щiiнцъ, ꙟнвъцѫнд дела ꙟнцелепцiй Еврейлор, пе кѫнд ꙟн Еџiпт тр'адꙋчѣ Бiблiа, а ꙟнпреꙋнат ꙟнтр'ꙋна шi пе челе доѫ модꙋрй де

(а) Гласꙋл ꙟнтѫiꙋ шi астъзй ꙟн сiмфонiе се мелодѣзъ де Пелопонезй, Мачедоненй, Тесалiцй, Iлiрй шi Якерманй. Персiй пе Ехꙋл ꙟнтѫiꙋ ꙟл нꙋмеск Хꙋсiiнi, акърꙋiа мелодiе есте фоарте еройкъ. Ꙗр пе ехꙋл алтреiлѣ ꙟл ꙟнтрекꙋiнцезꙋ маĭ мꙋлт Еꙋропiенiй, а кърꙋiа мелодiе рѫдiкъ дꙋхꙋрiле ла армонiе.

XXI.

Мꙋзікъ Персіанъ, ꙟтокміндꙋле дꙋпъ орѫндꙋіалъ.

Ел есте ші афлъторꙋл челор треі̆ семне проприі̆, каре ꙟн Мꙋзіка ноастръ съ нꙋмеск Ісон ⌣ Олігон — ші Епістроф ↘ пентрꙋ къ зік мꙋлте версꙋрі̆ Ероіче кꙋ ачесте семне але мелодіі ꙟн вівліотіка дін Александріа се афла тонізате ꙟтр'о карте нꙋмітъ: Трактат де Мꙋзікъ, каре кꙋ ненꙋмърате алте кърці̆ саꙋ арс де Саракінені̆.

Ꙟн зілеле лꙋі̆ Леон Ісаврꙋ ꙟмпъратꙋл Романілор, (ла анії̆ дела Х. 725) ꙟн рѫзбоіꙋл че а авꙋт кꙋ Персії̆, ꙋн маре нꙋмър де крещіні̆ саꙋ прінс робі̆, каріі̆ адꙋкѫндꙋсе ꙟн Дамаск ꙟі̆ віндѣ, ші пре мꙋлці̆ іаꙋ рѫскꙋмпърат крещініі̆ де аколо, ꙋнде ші татъл сфѫнтꙋлꙋі̆ Іоанн Дамаскін, каре се афла Префект ші ꙟнподобіт кꙋ ортодокса крединцъ, ꙟнтре алці̆ робі̆ а кꙋмпърат ші пе ꙋн Косма Асікрітꙋ, каре се тръџѣ дін Персіа, ом ꙟнцелепт ші ꙟмвъцат ꙟнтоатъ щіінца Елінѣскъ, іар маі̆ въртос кꙋ десъвършітъ кꙋнощінцъ ꙟн мꙋзіка Персіанъ; Пе ачеста ла ашезат ꙟмвъцътор фіюлꙋі̆ съꙋ ꙋнꙋꙗ нъскꙋт.

Ꙗчест ферічіт Косма, гъсінд челе треї семне але Мȣзічії, ле лȣат ші адъогѫнд ші алтеле кѫте черѣ мелодіа спре афі ꙟнцелѣсъ, акомпȣс прін трѫнселе фоарте ꙟнцелепцѣще кърарѣ Мȣзічії ноастре, де ачеѣ са ші нȣміт чел дін тѫю Поет ал еї.

Іар ферічітȣл Іоанн Дамаскін дінпреȣнъ кȣ ꙟмвъцъторȣл съȣ Косма, каре маї пре ȣрмъ са фъкȣт Епіскоп ла Маюма, дȣпъ че де ла ачелашї ꙟмвъцътор а ꙟнцелес адѫнчімѣ Сфінтеї скріптȣрї, а скріс ꙟн мъріреа лȣї Дȣмнезеȣ; ші мърџінінд мȣлцімѣ модȣрілор мелодіі нȣмаї ꙟн опт пърцї, ле нȣміт Ехȣрї, (Гласȣрї) дȣпъ кȣм съ веде ꙟн Окто-ехȣл съȣ, алкътȣінд фоарте мещешȣџіт сȣіріле ші погорѫріле гласȣлȣї.

Ȣрмъторії ачестора не ꙟндестȣлѫндȣсе нȣмаї ꙟн семнеле че аȣ афлат, аȣ адъогат ші алтеле, кȣ нȣміре де семне марї, ші аȣ скріс методȣл Тезȣрілор (пропозіціілор де мелодії), пȣіндȣле ка ȣн хотар ка ші чеї дȣпъ дѫншії мергѫнд ка дȣпъ о кȣмпънъ съ нȣ ꙗсъ дін хотареле ші каноанеле лор. Ші чеа дін тѫю поет каре а скріс кȣ ачесте семне марї афост Міхаіл Ꙗнаніотȣ. Ꙗдоілѣ каре ла імітат Іоанн Глікі; пе ȣрмъ аȣ ȣрмат ші алцій ачестора. (а)

Іар дȣпъ а чещѣ Іоанн Кȣкȣзел, каре се нȣмѣ ші маістер, ші каре кȣ адевърат афост маре Даскъл, а скріс кȣ семнеле челе марі осебіте лекцій ші Кратімй фоарте мещешȣџіте, прекȣм съ веде ꙟн Мегалінаріїле сале ші алтеле (б), кърȣѣ імітѫнд ші Ксенȣ, че се нȣмѣ ші Коронес, а нъскочіт пе челе лалте доѫ метоаде де Кратімй, скрііінд ші алтеле.

Ꙗсеменѣ ші Єммануіл Хрісафȣ, ꙟн Стіхірарȣл съȣ ші алтеле а імітат май мȣлт

(а) Ꙗфаръ де Поецій Мȣзічй че с'аȣ ꙟнсемнат аічі сѫнт ші алцій мȣлцій, пе карій ꙟй аратъ МȣзікоІсторіа Гречѣскъ; Єȣ ꙟнсъ пентрȣ скȣртаре ам ꙟнсемнат нȣмай пе скрііторій класічі.

(б) Іоанн Кȣкȣзел афост дін орашȣл че се нȣмѣ Дȣрахȣл с'аȣ Єпідамнȣл, іар акȣм се нȣмеще Дȣраціо, ꙟн цінȣтȣл Ілірій; Пе времѣ лȣй Іȣстініан ꙟмпърат, ачеста ꙟнкъ копіл фіінд, пентрȣ плъкȣтȣл съȣ глас съ нȣмѣ кȣ глас Ꙟнџереск, де каре афлѫнд Ꙟмпъратȣл ші черѫндȣл ла дат Мȣма са (фіінд къ Татъл съȣ мȣрісе), ші ꙟмбъцѫнд ꙟн школа Ꙟмпърътѣскъ са десъвѫршіт ꙟн Мȣзікъ, пентрȣ каре прѣ мȣлт ꙟл юбѣ Ꙟмпъратȣл; Ꙗчеста ꙟнсъ пофтінд май мȣлт віѣца сінгȣратікъ, ші пъръсінд нълȣчіріле лȣмій ші кȣртѣ Ꙟмпърътѣскъ, пе сȣпт аскȣнс а лъсат Къпітала ші а мерс ла Сфѫнтȣл мȣнте, ȣнде лȣѫнд схіма кълȣгърій 'ш'апетрекȣт рѫмъшіца віѣцій.

пе Іоанн Кȣкȣзел. Ламбадаріе Клада ꙗръшї фіінд дȣпъ дѫншії а ȣрмат асеменѣ, дȣпъ кȣм а скріс ꙟнсȣшї кȣ аса мѫнъ ачесте кȣкінте: Акатіст фъкȣт де міне Іоанн Кладa, імітѫнд акатістȣлȣї челȣї векїȣ.

Ꙟн сфѫршіт, фъкѫнд бъгаре де сѣмъ чіневa ші ꙟн Херȣвіче, ші Поліелее, ші Антіфоане ші алтеле, тоцї скріїторії кȣ апропіере се потрівеск’

Алції ꙗръшї маї пре ȣрмъ фіінд кȣ де съвѫршіре ꙟмбъцаці ꙟн мȣзіка Персіанъ, кȣ іфосȣл ’ш’а ꙟнфрȣмȣсецат лекціїле, прекȣм съ веде ꙟн Пападіка лȣї Петрȣ Берекет, ші ꙟн Стіхірарȣл лȣї Неон Патрон, аȣ пъзіт ꙟнсъ модȣл челор маїнаінте де дѫншії, де ла карії пріімісе.

Ꙗр маї пре ȣрмъ Іоанн Прото-псалтȣл ші Данііл Ламбадаріе, каре ꙟн ȣрмъ а фост ші Прото-псалт Бісерічії чеї марї, сѫнт чеї дін тѫї карії пъзінд рѫндȣіала челор векї аȣ арътат ꙟн поемеле лор тезȣріле аналісіте’карії рȣгаці фіінд де Школарії лор лѣȣ ꙟнфрȣмȣсецат кȣ фігȣрї естерне (дін афаръ); дін тр’ачещї Мȣзічї Іоанн апъзіт мелодіа маї модестъ, ꙗр Данііл протопсалтȣл а ȣрмат лȣї Петрȣ Берекет.

XXV.

Дечі дешкізѫндȣсе дрȣмȣл аналісіріĭ аȣ ꙟнчепȣт фіе каре съ імітезе пе Іоанн протопсалтȣл, ші маĭ вѫртос Петрȣ Пелопонісѣнȣл ламбадаріе, кареле фіінд кȣрат школар ал ачелȣꙗ, авѫнд ші десъвѫршітъ щіінцъ ꙟн мȣзіка Персіанъ, прін десфътътоареле мелодіĭ але челор естерне 'ш'а ꙟмфрȣмȣсецат поемеле сале, ꙟнкѫт сокотеск къ, н'арфі фост кȣ пȣтінцъ алтȣл съ се ꙟнтінзъ маĭ департе. Ачеста а адȣс ла маĭ бȣнъ десъвѫршіре міжлокȣл аналісіріĭ, скоцѫндȣл дін адѫнкȣл неꙟнлеснірiĭ ла чѣ маĭ апропіѣтъ ꙟнцелеџере.

Пе ачеꙗші къраре аȣ ȣмблат ꙟн Стіхірар ші Ꙗков протопсатȣл, школарȣл лȣĭ Іоанн ші Даніїл протопсалцілор, (каре атрѫіт пе ла анȣл 1790. Прекȣм ші Петрȣ Візантіе Протопсалтȣл, фіінд кȣрат школар алȣĭ Петрȣ Ламбадаріе Пелопонісѣнȣл, ꙟн лекціїле Пападіче поемеле сале фоарте фрȣмос лѣȣ ꙟнтонат.

Пѫнъ аічĭ ам ворбіт пентрȣ скрііторіĭ Мȣзічĭ пе каріĭ нȣмаĭ дȣпъ поемеле лор ꙟĭ кȣноск, ꙗр акȣм віне рѫндȣл аворбі ші де чеĭ че ꙗм апȣкат кȣ віацъ, ші маĭ ꙟнтѫĭȣ де бȣнȣл меȣ Даскъл Сердарȣл Діонісіе Фотіно, каре ера дін орашȣл Пелопонесȣлȣї Панеа Патра, ші венісе де се стъторнічісе ꙟн Бȣкȣрещї, ȣнде а скріс Історіа Църії Ромѫнещї ꙟн треї томȣрї (а), а версіфікат пе Еротокріт, а фъкȣт ші алте версȣрї оріџінале, каре ꙟл въдеск къ а фост ȣн бȣн Історік ,Поет, ші Рітор.

Ꙗр ꙟн щіінца Мȣѕічії Бісерічещї мъртȣрісеще сінгȣр къ а фост школар даскълілор съї Іаков Протопсалтȣл, ші Петрȣ Візантіе, кърора а фост ші імітътор; ꙟнсъ фъкѫнд чінева бъгаре де сѣмъ ва кȣноаще къ натȣра ла фост ꙟнѕестрат а ковѫрші пе чеї маї наінте де кѫт дѫнсȣл; къчї ꙟн елегантȣл съȣ стіл веде чінева патіміле сȣфлетещї дескрісе дȣпъ мещешȣгȣл рітορік; ꙟл веде, ѕік, ꙟн челе Анастасіме (ꙟнт'але ꙟнвіерії) ръвърсѫнд мелодіе фелȣрітъ: кȣ сімнатіе кѫнтъ патіміле ші ꙟнмормѫнтарѣ Мѫнтȣіторȣлȣї, кȣ ꙟнтȣнекаре погоаръ ꙟн челе де жос але пъмѫнтȣлȣї, дін къмъріле Ꙗдȣлȣї рѫдікъ пре стръмошȣл Ꙗдам ꙟн десфътъріле Раюлȣї, ші лаȣдъ кȣ глас тріȣмфътор бірȣінца а тот пȣтернікȣлȣї; кȣ каре ацѫцъ па-

---

(а) Томȣл ал патрȣлѣ а ръмас ꙟн манȣскріс ла непоції съї Іліе, ші Ефтіміе Фотіно.

тіміле сȣфлетещї але аȣдіторілор, ле стръмȣтъ дȣхȣл дін гѫндітор ꙟн ꙟнтрѫтътор, дін ȣміліт ꙟн десфътътор ші ча.

Ꙟн челе ȣмілітоаре ꙗръшї, ꙟн Поліелее, Доксології, Херȣвіче, ші Кіноніче, бъгѫнд де сѣмъ ла алор мелодіе мещешȣгітъ ші трѫгътоаре, веде къ а авȣт кȣнощінцъ ші ꙟн деосебіте Мȣзіко-іструменте; (а) Кѫчї алор іскȣсітъ алкътȣіре, плінъ де дȣлчецъ ші мѫнгѫере лініщеще ші адоарме дȣхȣріле аȣдіторілор, ші тот д'одатъ ꙟї дещѣптъ ка дін тр'ȣн сомн спре лȣаре амінте алаȣделор дȣмнезеещї; ші ꙟн скȣрт, тоатъ пропозіціа ші тоатъ зічерѣ чѣ маї мікъ дȣпъ ꙟнцеле сȣл еї ꙟші аре ші мелодіа потрівіт дескрісъ.

Ꙗр кърціле Мȣзіче че лѣȣ алкътȣіт сѫнт: Дідаскаліа теоретіка ші практіка Мȣзічії Бісерічещї (осебіт пентрȣ іструментȣл Тамбȣр ші Кеман), Анастасімар, Доксастікар, Антологіе, Херȣвіко-Кінонікар, Калофонікон, ші алтеле: де акърора флоаре пѫкȣтъ съ бȣкȣръ астъзї ші Ромѫнȣл бъзѫндȣле ꙟн лімба са.

Дечї, ꙟнкъ ꙟн віецъ фіінд Сердарȣл Діонісіе Фотіно, ȣнȣл Сінесіе Івірітȣл віінд де

(а) Ла Тамбȣр, ші Кеман акѣ десъвѫршітъ іскȣсінцъ, кȣнощѣ ꙟнсъ ші Фортопіанȣл.

ла Сфѫтȣл Мȣнте шї ѕъбовінд ꙟн Бȣкȣрещї не а лъсат кѫтева дін поемеле сале, ꙟнтр'ал кърора стіл е ѕȣгръвітъ іскȣсінца мещешȣгȣлȣї шї дȣхȣл съȣ чел слобод ꙟн мелодііле панігірiче,

Акȣм фіінд маї ꙟн леснiт методȣл мȣзічії, шї кіпȣл скрієрії дін апропіѣтъ ꙟнцелецере шї ꙟн маї лȣмінатъ адȣкѫндȣсе, шї мȣлцї ромѫні ꙟнтрѫнсȣл десъвѫршіндȣсе аȣ ꙟнчепȣт а тѫлмъчі шї а ромѫні кърцї ꙟнтрецї, шї а ле преда прін школї пȣбліче, ȣнде алерга а'шї да копіі негȣцъторї ꙟнсемнацї ка съ ꙟнвеце кѫнтарѣ Бісерічѣскъ; шї маї вѫртос фіі нобілілор дінпреȣнъ кȣ ꙟнвъцътȣра кърцїї требȣѣ съ ꙟнвеце шї мȣзіка Бісерічѣскъ. Де ачѣ шї пѫнъ астъзї съ гъсеск Боерї де класȣл ꙟнтѫю карії кȣноск кѫнтарѣ Бісерічѣскъ.

Дін тѫлмъчіторії шї алкътȣіторії кѫнтърілор ромѫнї нȣ кȣноск декѫт патрȣ, афаръ дін Кантемір Домнȣл Молдавії (а), чел

(а) Кантмір Домнȣл Молдавії, деспре Мȣзікъ аа скріс ꙟн лімка Елінѣскъ шї Тȣрчѣскъ, дін каре нȣма чѣ Тȣрчѣскъ се маї афлъ, шї копрінде деспре Мȣзікіа естернъ (лȣмѣскъ), аафлат шї рітмȣл че се нȣмеще ,,Зар-Беін". Каре кълъторінд ꙟн Тȣрдін тѫю каре а тълмъчіт Анастасіматарȣл есте Міхалаке Молдовѣнȣл; прекȣм сінгȣр скріе: Анастасіматар ромънеск алкътȣіт акȣм ꙟнтѫю де міне Міхалаке Молдовѣнȣл, ла анȣл 1767. Алдоілѣ есте Ȣнȣл Васілаке Кѫнтърец, де ла каре съ гъсеск Херȣвіче, Кіноніче, ші алтеле. Ал треілѣ есте Іанȣаріе Протосінгелȣл, кареле пе ла анȣл 1821 'мй а арътат ȣн Анастасіматар фоарте фрȣмос потрівіт ꙟн лімба ромънѣскъ, ші ȣн Доксастікар асеменѣ вреднік де тоатъ лаȣда (а). Ал патрȣлѣ, каре а скріс пе методȣл векю есте Пърінтеле Макаріе Іеромонахȣл Портаріе ал сфінтей Мітрополій, ачеста ꙟнсъ май пе ȣрмъ ꙟмбъцѫнд методȣа нȣоȣ ші ꙟн токма префѫкѫндȣле ле а ші тіпъріт пре кȣм се въдȣ.

чіѣ, Арабіѣ ші Персіѣ а ꙟмбъцат кȣ десъвѫршіре Мȣꙁіка, каре пе атȣнчй се май цінѣ ꙟн локȣріле ачеле. Кантемір дін Іструменте кѫнта кȣ Неюл ші кȣ Тамбȣрȣл.

(а) Кѫнтърй алкътȣіте пе сістема веке ꙟн лімба ромънѣскъ се гъсеск не нȣмърате май пе ла тоате Монастіреле де кіновій, адікъ: ла Кълдърȣшанй, Черніка, Монастірѣ Нѣмцȣл, ші ꙟн алте пърцй; Дар прескріиторій с'аȣ копііторій дін не ꙟнгріжіре не ꙟн семнѫндȣле нȣмеле д'асȣпра (прекȣм обічнȣеск ші ꙟн ꙁіоа де астъꙁй) аȣ ръмас чей май мȣлцй некȣноскȣцй.

Дечі̆ ȣн оаре каре Агапіе Паліермȣ Хіȣ, кареле воѣжінд ꙟн Еȣропа ꙟнтр'адінс ка съ ꙟмвеце Мȣꙁіка Еȣропіанъ кȣ десъвѫршіре, ші съ се ꙟнтоаркъ ꙟн цара-са ка съ'ші фолосѣскъ нѣмȣл ꙟн тр'ачѣстъ щіінцъ. Аша дȣпъ че с'а ꙟнпȣтернічіт дестȣл ꙟн Мȣꙁіка Еȣропіанъ а мерс ла сфѫнтȣл Мȣнте, ȣнде не пȣтѫнд съ'ші̆ пȣе ꙟн лȣкраре кȣцетȣл съȣ, с'а дȣс ла Ефес; Дар не іꙁбȣтінд ші аколо, с'адȣс ꙟн Констандінополі̆, пе времѣ Патріархіеі̆ челіі̆ дін тѫі̆ а Патріархȣлȣі̆ Грігоріе чел дін Ꙁмірна, ші ꙟнфъцішіндȣ-се ла Патріархȣл а редȣс сінодічеще (дȣпъ че а доведіт мȣлте грешелі̆ ші не ажȣнцері̆ але скрієрії̆, пе каре атȣнчі̆ о ꙟнтребȣінца Мȣꙁічії̆ Бісерічещі̆) кȣм къ, есте де фолос ка Псалції̆ Бісерічії̆ чеі̆ марі̆ съ ꙟмвеце о сістемъ мȣꙁікалъ компȣсъ де дѫнсȣл; ꙟнꙁестратъ де віртȣціле (ꙟнсȣшіріле) сістемії̆ Еȣропіене, ші каре нȣ есте ꙟмпъртъшітъ де не ажȣнцеріле че аре мȣꙁіка Еȣропіанъ; (а) ші аша съ ꙟнгрі-

---

(а) Кȣ Ноте Еȣропіене съ скріе мелодіа Бісерічії̆ ноастре, ꙟнсъ нȣ съ поате кѫнта кȣ тоатъ ꙟнсȣшірѣ еі̆, пентрȣ къ ꙟнтре сістема Діапасонȣлȣі̆ мȣꙁічії̆ Еȣропіене ші а Бісерчії̆ ноастре есте мȣлтъ осебіре.

жѣскъ ші дѫншій' саȣ съ ꙟдрептезе сістема мȣзічій Бісерічещй, кȣ кȣвіінчоасе кȣвінте, саȣ съ афле алтъ сістемъ нȣоȣ, саȣ съ се ціе де ачѣстъ а лȣй Агапіе; ші дȣпъ сістема лȣй съ се скріе тоате мелодііле Бісерічещй; Кȣ асфел де кȣвінте а ꙟндȣплекат Сінодȣл, ꙗр пе Іаков протопсалтȣл н'а пȣтȣт нічй де кȣм съ'л ꙟндȣплече; Аша с'а дат порȣнкъ ка ꙟн Патріархіе съ дѣ лецїе Агапіе, ші пе лѫнгъ чей лалцй съ ꙟмвеце ші Доместічій (а); ꙟнсъ дін прічіна къ Іаков протоспалтȣл нȣ са ꙟндȣплекат, ші дін прічіна іроніілор сале кътре фелȣл ꙟмвъцътȣрій лȣй Агапіе, нȣ с'а фъкȣт нічй ȣн род. Ші аша не пȣтѫнд ел а'ші довѫнді дорінца с'а дȣс ꙗръшй ꙟн Еȣропа, ȣнде реформѫндȣ'ші сістема мȣзічій ꙟн алфабет, с'а ꙟнторс ꙟн Констандінополй ші а ꙟнчепȣт а о преда; кȣ каре дешкізѫнд окій мȣлтора, адат прічінъ ка съ се ꙟнтр'адȣкъ ачест нȣоȣ метод, пе каре

(а) ꙟн Бісеріка Патріархіей дін Констандінополй Кънтърецȣл каре кѫнтъ ꙟн дрѣпта аре рангȣл де а се нȣмі Протопсалт, ꙗр кѫнтърецȣл каре кѫнтъ ꙟн стѫнга аре рангȣл де а се нȣмі Ламкадаріе; Ꙗр чей лалцй алдоілѣ кѫнтъреці (сȣплеанцй) ай Хорȣлȣй дрепт ші стѫнг се нȣмеск Доместічй, ꙟла авем астъѕĭ. Ꙗр ел, ненорочітȣл, кареле 'ш'а келтȣіт ші старѣ ші віѣца, нȣмаĭ ка съ'шĭ фолосѣскъ нѣмȣл, кȣ мȣлтъ мѫхніре пъръсінд Констандінополȣл, ші віінд ꙟн Бȣкȣрещĭ 'ш'адат обшескȣл сфѫршіт ла анȣл 1815.

Апоĭ Грігоріе протопсалтȣл, Хȣрмȣѕ Хартофілакс, ші Хрісант, каре акȣм есте Мітрополіт ла Прȣса; Ачещĭ треĭ фіінд десъвѫршіцĭ ꙟн сістема Мȣѕічіĭ чеĭ векĭ, авѫнд щіінцъ ші ла деосебіте Мȣѕіко-Істрȣменте Персіене ші Еȣропіене, с'аȣ апȣкат ꙟмпреȣнъ ші аȣ реформат сістема мȣѕічіĭ тот кȣ семнеле векĭ кȣ каре се афла, лепъдѫнд нȣмаĭ челе де прісос ші адъогѫнд челе де ліпсъ, аȣ ꙟнтр'адȣс методȣл нȣоȣ; ші тѫлмъчінд тоате кѫнтъріле Даскълілор векĭ а скріс ші фіе каре маĭ мȣлте поеме оріџінале, пе каре дінпреȣнъ кȣ челе ланте лѣȣ дат ла лȣмінъ тіпъріндȣле, ші ле авем ші ноĭ ромѫніте.

Пе ла 1816, Петрȣ Ефесіȣ десъвѫршіндȣ-се ꙟнтр'ачѣстъ сістемъ нȣоъ, ші віінд ꙟн Бȣкȣрещĭ а фост прііміт кȣ драгосте де чеĭ маĭ алешĭ Боерĭ аĭ Патріі ноастре, ші дешкіѕѫнд о школъ ла Бісеріка сфѫнтȣлȣĭ Ніколае дін Шеларі̆, а десъвѫршіт дестȣі̆ ромѫні̆ ші стреіні̆ ꙟн сістема чѣ нȣоъ; ші възѫнд къ требȣінца черѣ спре асъ ꙟнтѫмпіна пієдічіле че съ фъчѣ кȣ прескріерѣ лекціілор де мѫнъ, а лȣат коражȣ ші апȣкѫндȣсе кȣ мȣлтъ бътае де кап, а іѕводіт пентрȣ ꙟнтѫꙗ датъ тіпарȣл де мȣѕікъ Бісерічѣскъ; дін акърȣꙗ келтȣелі̆ мȣлте тръгѫндȣісе ші скъпътарѣ, ꙟнтрістарѣ чѣ песте мъсȣръ ꙗ скȣртат віѣца ла анȣл 1840. Дар нѣ лъсат дестȣле поеме але сале, спре вечнікъ адȣчере амінте.

Ші ла анȣл 1820, сȣіндȣсе пе тронȣл Архіпъсторіі Прѣ сфінціа са Пърінтеле Діонісіе Мітрополіт, кареле фіінд бърбат ꙟнцелепт, дін фії Патріі, плін де рѫвнъ пентрȣ ꙟнаінтарѣ ші лȣмінарѣ нѣмȣлȣі̆, пе лѫнгъ алте школі̆, а ꙟнтемеꙗт ші о шкоалъ де мȣѕікъ Бісерічѣскъ ꙟн сфѫнта Мітрополіе, ȣнде орѫндȣінд Єпістат пе Пърінтеле Макаріе, (кареле ȣрмасе ла методȣл нȣоȣ̆ ꙟн шкоала лȣі̆ Петрȣ̆ Єфесіȣ, пе кѫнд мъ афлам ші еȣ ка діректор ꙟн тіпографіа са де мȣзіка Бісерічѣскъ, ші пентрȣ ꙟнтѫꙗдатъ ам тіпъріт ȣн Аксіон ꙟн ромѫнеще) фъръ зъбавъ ам фост кемат ші еȣ де конаȣкрътор ла тѫлмъчірѣ кѫнтърілор ꙟн ромънеще, ші пентрȣ фачерѣ ȣнȣĭ тіпар спре тіпърірѣ лор, дѫндȣне де ажȣтор ші пе пърінтеле Пангратіе монахȣл. (а)

Дȣпъ ачеѧ ла анȣл 1821, револтѫндȣсе стреінії прін тоатъ цара Ромънѣскъ ші Молдова, ші пъмѫнтенії ꙟнпръщіїндȣсе каре пе ȣнде аȣ пȣтȣт, пентрȣ скъпарѣ сȣфлетȣлȣĭ, атȣнчĭ ші пърінтеле Макаріе трекѫнд песте граніцъ ꙟн Аȣстріа, ші дȣкѫндȣсе ла Віена, аȣ тȣрнат аколо ȣн тіпар де мȣѕікъ Бісерічѣскъ; ші тот д'одатъ кȣ рѫдікарѣ ꙟн трон а Прінцȣлȣĭ ромън Грігоріе Дімітріе Гіка, с'а ꙟнторс ꙟн Бȣкȣрещĭ кȣ Теоретіконȣл, Анастасіматарȣл, ші Їрмологіон аргон тіпъріте, ꙟн фелȣл каре съ вѫд; маĭ пе ȣрмъ ꙗръшĭ, ꙟн ѕілеле прѣ сфінцітȣлȣĭ Грігоріе Мітрополіт, а тіпъріт ші пе Томȣл ал доілѣ, кȣ тіпарȣл каре ꙟл кȣмпърасе сф. Мітр. де ла Петрȣ Ефесіȣ (б)

(а) Кареле атȣнчĭ ера кемат де Протопсалт сф. Мітрополіїĭ. ші анȣме? Панаіот Енгюраліȣ, ші маĭ пе ȣрмъ саȣ чінстіт кȣ ранг де Сердар; іар ла сфѫршітȣл віецїї сале кълȣгъріндȣсе са нȣміт Пангратіе; ал кърȣіа фіȣ: Грігоріе Енгюраліȣ ціне локȣл сѫȣ ꙟн сф. Мітрополіе.

(б) Де ȣнії алції тот лȣѫндȣсе іѕкоаде, дін амѫндоъ фелȣріле де тіпаре каре ле фъкȣсе Петрȣ

Ꙗр акȣм ла анȣл 1840, ȣнȣл Нікtаріє Ієродіакон, дін монастірѣ Нѣмцȣл, а дат ла лȣмінѫ, кȣ тіпарȣл че ла тȣрнат аколо, о Антологіє саȣ Хервȣвік-кінонікар, ꙟн каре фоарте фрȣмос а імітат пе чеа греческ, де ші ȣнії ꙟі гѫсеск грешелі ꙟн ортографіє ші ꙟн алтеле, дар ор кȣм даторі ꙟі сѫнт компатріоції сѫі рекȣноштінцѫ, пентрȣ остенелеле че а черкат, щіінд кѫ тот ꙟнчепȣтȣл нȣ есте десѫвѫршіт. (а)

Афарѫ дінтр'ачещѣ, ші алції мȣлції саȣ ꙟнчеркат ла тѫлмѫчірѣ кѫнтѫрілор Бісерічещі, дар н'аȣ фѫкȣт декѫт аȣ рѫдікат сілабеле зічерілор стреіне ші ꙟн локȣл лор аȣ ашезат сілабеле зічерілор ромѫнещі; ші ꙟн

лесне ші кȣ маі пȣціне келтȣелі аȣ пȣтȣт сѫ'л тоарне, ꙟнкѫт тот ꙟнтр'ачел ан саȣ вѫзȣт ші кѫрції тіпѫріте дін деосебіте локȣрі; каре вѫзѫнд Петрȣ са десгȣстасе де тіпѫрірѣ кѫрцілор, не авѫнд ла чіне сѫ ле петрѣкѫ; Ба ꙟнкѫ ші лепѫдасе семнеле ачесте кȣ тотȣл, ші ꙟнчепȣсе сѫ ꙟнтребȣінцезе алфабетȣл лȣі Агапіе (кȣ оаре каре скімбѫрі) пе каре лѫȣдѫндȣл де маі бȣн, мȣлції школарі ꙟші добѫндісе, дар ші мȣлції ꙟнпротівіндȣісе, а фост сіліт сѫл ласе, ші сѫ се апȣче ꙗрѫші де ачѣста пе каре о лѫсасе.

(а) Пѫрінтеле Кесаріє Мексінѣнȣл, аре ꙗрѫші осебіте кѫнтѫрі тѫлмѫчіте ꙟн ромѫнеще, каре нѫдѫждȣім кѫ песте пȣцінѫ време ле ва да ші ꙟн тіпар.

мелодіе пе ȣнде нȣ саȣ̆ ажȣнс сілабе, (фіінд ȣнеле ѕічері̆ маі̆ скȣ̆рте ꙟн ромѫнеще), аȣ̆ ꙟмплініт кȣ вокале, іар пе ȣнде аȣ̆ прісосіт (фіінд ȣнеле ѕічері̆ маі̆ скȣрте), аȣ̆ гръмъді. сілабеле тот ꙟнтр'ачелаші̆ лок, саȣ̆ лѣȣ̆ ꙟншірат ꙟн монотоніе, саȣ̆ ꙟнтр'алт лок віінд тонȣл мелодіі ші ꙟнтр'алт тонȣл ѕічеріі̆, ші фъръ а къȣта ла періоделе ꙟнтоарсе, ȣнде ȣнеле пропоѕіціі̆ ꙟн тр'алте лімбі̆ він ꙟн ȣрмъ іар ла нсі̆ ла ꙟнчепȣт, ші ла алтеле дін протівъ; ші аша ноі̆ма саȣ̆ ꙟнцелесȣл ѕічерілор каре чер сȣіре кадȣ̆ ꙟн погорѫре, ші ѕічеріле каре чер погорѫре се дȣк ꙟн сȣіре; спре екѕемплȣ: ла ѕічеріле Чер, Пъмѫнт, Мъріре, Смереніе, Тѫнгȣіре, Бȣкȣріе, ші ча. Кѫт ар греші ꙟнтр'адȣкъторȣл ȣнеі̆ кърці̆, де ар ѕіче: Пъмѫнт, ꙟн лок де: Чер, Мъріре, Тѫнгȣіре, ꙟн лок де: Смереніе, ші Бȣкȣріе, атѫт грешаще ші тр'адȣкъторȣл ȣнеі̆ кѫнтърі̆ де ва ꙟнтребȣінца мелодіа ȣніа ꙟн локȣл алтіа; пентрȣ къ прекȣм тоате челе ланте щіінце ꙟші̆ аȣ̆ регȣліле ші каноанеле лор, асеменѣ ші Мȣѕіка аре пе але сале.

Ѧсфел де регȣлі̆ ꙟнсъ', нічі̆ саȣ̆ скріс пѫнъ акȣм ꙟн лімба ромѫнѣскъ, нічі̆ саȣ̆ предат ꙟн врео школъ, нічї ащїȣт чінева къ аре требȣїнцъ де асеменѣ регȣлї. Де ачеꙗ нічї нȣ пȣтем ꙟмвіновъці пе вре ȣнȣл каре на пъѕїт ла тълмъчірѣ кѫнтърілор регȣліле черȣте, фіінд къ нічї н'а авȣт де ȣнде съ ꙗ повацъ ші екѕемплȣ ꙟн че кіп съ ȣрмеѕе, ші аȣ пȣтȣт съ се ціе сігȣр ꙟн лȣкръріле сале, ка чел маї ꙟнтѫїȣ віртос ꙟн мещешȣгȣл Мȣѕічїї; авем ꙟнсъ нъдежде къ де аічї ꙟнаінте мȣлцї ꙟші вор ꙟндрепта традȣкціїле ші скріеріле, ші вор кѫнта ꙟн Бісерічї кѫнтърї біне ꙟнтокміте, ші ашъѕате дȣпъ фірѣ Лімбеї Ромѫнещї, прекȣм ам ѕіс маї сȣс; ші дака вом ȣрма дȣпъ Провербȣл че ѕіче: „ Кіріа дещѣптъ пе Кіріцїȣ ші дрȣмȣл пе кълътор: “ нȣ вом авѣ ліпсъ де нічї ȣнеле.

Доѫ-ѕечї ші чінчї де анї сѫнт де кѫнд ам лȣат ꙟн мѫнъ кондеюл тълмъчірії Кѫнтърілор Бісерічещї, ші лȣкрарѣ чѣ де тот-д'аȣна, скріерѣ ші прескріерѣ, предарѣ Леціілор ші ꙟнтребȣінцарѣ лор ꙟн Бісерічіле де прін Політії ші К'нэвїї 'мї'а дат прічінъ ка съ ле префак маї де мȣлте орї; ам бъгат де сѣмъ къ ȣнеле Кѫнтърї ꙟн мелодіе Пападікъ ші Стїхїрарікъ вінѣ фоарте лȣнџї ші м'ам сіліт пе кѫнд ле кѫнтам ка съ ле скȣртез ші съ ле таїȣ де о датъ ла локȣрї непотрівіте, ȣнде Мелодіа требȣіа съ ѫмжека атѫрнатъ ші чіонтітъ фѫръ гȣст; ші аша фіінд ші ꙟндемнат де мȣлцї, лȣнџіріле че съ фѫчѣ песте мѫсȣръ леам скȣртат ꙟн скріеріле меле, фѫръ съ се каџе де сѣмъ. Фігȣріле екстерне ꙗрѫшї, че кȣ тотȣл съ асъмѫна кȣ челе Ꙗсіатіче ші адȣчѣ греȣтате аȣдіторілор, лѣм кȣрѫціт ші лѣм адȣс ꙟн чѣ маї апропіатъ мелодіе Бісерічѣскъ, пѫзінд дрȣмȣл ші іфосȣл векілор сфѫнт Мȣнтенї, ші маї вѫртос ал Патріі; (пентрȣ къ мȣзіка Бісерічѣскъ де мȣлт, 'ш'а добѫндіт карактерȣл націонал, ші нȣмаї іфосȣл де Царіград а рѫмас апропіат де чел Ꙗсіатік); кȣ ȣн кȣвѫнт кѫнтъріле сѫнт тот ачелѣ ші мелодіа тот ачеꙗ, н'ам адъогат нічї о фігȣръ дін парте'мї, чі ка о Албінъ ȣмблѫнд ꙟн мȣлціме поемелор, ам кȣлес пе челе маї плѫкȣте ші обічнȣіте Бісеречії ноастре.

Ꙗр Кѫрціле че лѣм тълмъчіт саȣ лѣм алкътȣіт ші лѣм нȣміт дȣпъ челе че съ копрінд ꙟнтр'ѫнселе сѫнт:

1-ю. Базȣл Теоретік ші Практік ал Мȣзічії Бісерічешї, саȣ Граматіка Мелодікъ.

2-лѣ. Анастасімарꙋл ꙟндоіт, адікъ ꙁъбавнік ші грабнік.

3-лѣ. Ірмологіон, саꙋ Катавасіерꙋл грабнік.

4-лѣ. Прівігіерꙋл, ші Мънекъторꙋл.

5-лѣ. Паресіміерꙋл.

6-лѣ. Херꙋвіко-Кінонікарꙋл.

7-лѣ. Доксастікарꙋл, Том: а 2-лѣ, (фіінд къ Том: 1-ю лам дат маї наінте ла лꙋмінъ, ші

8-лѣ. Калофоніконꙋл.

Дін каре, дꙋпъ кꙋвіінцъ, маї наінте де кът тоате ꙋрмѣꙁъ Баꙁꙋл; де ꙋнде се ꙟнчепе ші предарѣ Мꙋꙁічії. Ꙗр челе че съ копрінд ꙟнтр'ꙟнсꙋл сънт 13, каре сънт челе ꙋрмътоаре ші де каре о съ ворбім:

1-ю. Пентрꙋ Мꙋꙁіка Торітікъ ші Практікъ.

2-лѣ. Пентрꙋ Сꙋнете.

3-лѣ. Пентрꙋ Семнеле Тонꙋрілор Вокале.

4-лѣ. Пентрꙋ фіінца ші Етімолоџіа (десфачерѣ) семнелор Вокале.

5-лѣ. Пентрꙋ фіінца ші Етімолоџіа семнелор Консонате ші Тімпорале.

6-лѣ. Пентрꙋ Паралагіе.

7-лѣ. Пентрꙋ Ідеа Ехꙋрілор.

8-лѣ. Пентрꙋ фіінца ші ꙟнсꙋшірѣ фіекърꙋіа Ехꙋ.

9-лѣ. Пентрꙋ Фторале.

10-лѣ. Пентрꙋ Мелопііѧ.

11-лѣ. Пентрꙋ Комплетірѣ семнелор Вокале, Консонате ші Тімпорале, кꙋм ші ортографіа лор.

12-лѣ. Пентрꙋ Практіка, ꙟмпотрівірѣ Тезꙋрілор дꙋпъ Тонꙋріле Ꙋлтіме, Пенꙋлтіме ші Антіпенꙋлтіме.

13-лѣ. Пентрꙋ Компарація семнелор Мꙋзічій ноастре кꙋ Нотеле Еꙋропене.

Дечй фіінд къ фіе-каре щіінцъ ші мещешꙋг ꙟшй аре ші зічеріле деосебіте дꙋпъ ꙟнсꙋшірѣ лꙋкрꙋлꙋй, дакъ невом ꙟнтребꙋіінца чева кꙋ нꙋмірй некꙋноскꙋте, непꙋтѫнд ꙟнтр'алт кіп, авем требꙋінцъ де ертаре; кꙋчй ꙟнсꙋшірѣ аре требꙋінцъ мещешꙋгітъ.

БАꙀȢ̆Л
теоретік ші практік
ла
МȢЗІЧІЇ БІСЕРІЧЕЩЇ
саȣ̆
ГРАМ҃АТІКА МЕЛОДІКЪ

ПАРТЕА 1.

КАП 1.

Пентрȣ Мȣзікъ.

Ѫн. Че есте Мȣзіка?

Ръс. Щіінца Мелодіеї ші ачелор че се атінг де Мелодіе.

Ѫнт. Мелодіа че есте?

Ръс. Ȣн шір де сȣнете не асемънате ѫнтре дѫнселе дȣпе аскȣцімѣ; гревімѣ ші лȣнџімѣ гласȣлȣї.

Ѫнт. Каре сѫнт челе че се атінг де Мелодіе?

Ръс. Сѫнт: Тонȣрі, Сȣнете, Релації, Тімпї, Рітмї, Пропорції, Сімфонії шчл:

Ѫнт. Каре есте Елементȣл чел маї Прінціпал ал Мȣзічії?

Ръс. Сȣнетȣл.

Ꙟнт. Сȣнет ꙟн џенерал че ка сѫ zікѫ?

Рѫс. Ꙟнтіндерѣ гласȣлȣї нȣмаї ла о кѫдере а Мелодії, (а) пентрȣ кѫ нȣмаї о ꙟнтіндере лȣѫндȣсе ꙟн глас сѫвѫршеще ȣн сȣнет мелодік; ші дін ꙟнбелшȣгарѣ гласȣлȣї маї мȣлте модȣрі де сȣнете формѫндȣсе, а лор комбінаре ȣна дȣпѫ алтȣла, а лор аскȣціме, греȣіме ші zѫбавѫ формѣzѫ Мелодіа.

Ꙟ. Кѫте нѣмȣрі де сȣнете zічем кѫ сѫнт?

Р. Доѫ; ȣнȣл мелодік ші алтȣл прозік. Чел Мелодік есте ачела, каре ꙟл ꙟнтребȣінцез Мȣzічії ші чеї че ꙟші лȣкреz кѫнтарѣ прін ȣргане (пентрȣ кѫ фѫрѫ ачеста кȣ непȣтінцѫ есте д'а се арѫта вре ȣна д'а ле мȣzічії). прозік, есте ачела каре ꙟл ꙟнтребȣінцеzѫ Рíторії, Предічії ші ноï ꙟншіне кѫнд ворбім ꙟнтре ноï, ші чел мелодік аре дістанце хотѫрѫте, іар чел прозік не хотѫрѫте.

Ꙟ. Ꙗша дар мȣzіка ꙟн кѫте се ꙟнпарте?

Р. Ꙟн доѫ. ꙟн Теоретікѫ ші Практікѫ.

(а) Кȣм а, есте ȣн сȣнет, асеменѣ, е, і, о, шча:

КАП 2.

Пентрȣ Теорітікъ ші Практікъ.

Ꙟ. Че есте теоретік а ꙟн мȣꙁікъ?

Р. Щіінца нестръмȣтателор дефініцій але мȣꙁічій, ші статорніка кȣнощінцъ а деосебітелор релацій, ла каре се редȣче греȣл кътре аскȣціме ші грабнікȣл кътре ꙁъбавнік.

Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарте ачаста?

Р. Ꙟн доѫ, ꙟн Ѧрмонікъ ші Рітмікъ.

Ꙟ. Ла че се окȣпѣꙁъ чѣ Ѧрмонікъ.

Р. Ла кіпȣл бȣней потрівірй а сȣнетелор ші а мъсȣрій дістанцелор ей.

Ꙟ. Дар чѣ рітмікъ.

Р. Ла кȣнощіца ꙟнтребȣінцърій регȣлатȣлȣй тімп.

Ꙟ. Че есте Мȣꙁіка Практікъ?

Р. Ѧ кѫнта чінека Мелодііле челе компȣсе нȣмай дін депріндере, саȣ дін оаре каре добѫндітъ ідее, фъръ щіінца мещешȣгȣлȣй ші фъръ кȣнощінца регȣлілор статорніче.

Ꙟ. Дар практіка теоретікъ че черчетѣꙁъ асȣпра мещешȣгȣлȣй Мȣꙁічій?

Р. Черчетѣꙁъ кȣм съ конглъсȣіаскъ ꙟнчепȣтȣріле Теорій ꙟн кѫт съ продȣкъ

Кѫнтърецꙋл ші съ деосібѣскъ сꙋнетеле ꙟн ꙋрмарѣ лор спре десъвѫршірѣ Мелодії армоніоасе ка съ се факъ плъкꙋтъ аꙋзꙋлꙋĭ.

Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарте?

Р. Ꙟн доъ. ꙟн Мелофачере (кантофачере) ші Рітмофачере (нꙋмерофачере).

Ꙟ. Ла че се ꙟнделетнічеще Мелофачерѣ?

Р. Ла а преда каноанеле ка съ кѫнте чінева Мелодії плъкꙋте ші армоніоасе.

Ꙟ. Дар Рітмофачерѣ?

Р. Ачѣста черчетѣзъ регꙋліле потрівірії мъсꙋрілор ші а тімпꙋрілор мелодії.

КАП 3-лѣ.

Пентрꙋ Мелодіе.

Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарте Мелодіа?

Р. Ꙟн доъ. Ꙟн десъвѫршітъ ші не десъвѫршітъ.

Ꙟ. Каре е десъвѫршітъ?

Р. Ачеꙗ каре е компꙋсъ дін Сꙋнете, Рітмĭ ші зічерĭ.

Ꙟ. Каре е недесъвѫршітъ?

Р. Ачеꙗ каре аместекъ сꙋнете неасемѫнате ꙟн сꙋіре ші ꙟн погорѫре фѫръ регꙋлъ, ші съ паре плъкꙋтъ аꙋдіторілор

Ꙟ. Каре се зіче къ кѫнтъ не десъвѫршіт?

Р. Ачела каре кѫнтъ фъръ съ щіе каноанеле Мȣзічії, фірѣ ші ꙟнсȣширѣ Ехȣрілор (гласȣрілор), де ші ва авѣ оаре каре ідее асȣпра мещешȣгȣлȣї.

Ꙟ. Каре кѫнтъ дін іскȣсінцъ, ші дін мещешȣг?

Р. Ачела каре щіе фъръ грешалъ каноанеле Мȣзічії, фірѣ ші ꙟнсȣширѣ Ехȣрілор, ші продȣче Мелодіа кȣ такт, потрівітъ кȣ фірѣ Ехȣлȣї че кѫнтъ; ші поате съ ацѫце патіміле сȣфлетещї ші трȣпещї але аȣдіторілор дȣпъ плъчерѣ лȣї; адікъ съї адȣкъ ла ȣмілінцъ, ꙟтрістаре, бȣкȣріе, ші алтеле.

Ꙟ. Пентрȣ че практікȣл сау чел недесъвѫршіт нȣ поате кѫнта мещешȣціт?

Р. Пентрȣ къ чел кȣ щіінцъ деплінъ, кѫнд ꙟл ажȣтъ ші органȣл аре маї мȣлт міжлоачеле мещешȣгȣлȣї спре а да дȣлчѣцъ ші подоабъ Мелодіі; практікȣл ꙟсъ пентрȣ къ нȣ кȣноаще хотаръле челе темеініче але Мелодіі, де ші се ꙟтѫмплъ съ адȣкъ плъчере ꙟн парте аȣдіторілор, кѫнтъ ꙟсъ фъръ мещешȣг ші нȣ щіе ꙟнкотро се поартъ.

Ꙟ. Каре сѫнт Семнеле Карактерістіче але десъвѫршітȣлȣї Мȣзік?

Р. Сѫнт ачесте шасе:

I. Сѫ поатъ кѫнта тот фелꙋл де лекції фъръ ꙟпромедітаціе, слобод ші фъръ грешалъ.

II. Сѫ факъ Теѕꙋрї (Пропоѕіції Мелодіче) кꙋвеніте ші потрівіте, ші сѣ нꙋ се а батъ ꙟтрѫнселе дін армꙋчелор векї.

III. Сѫ кѫнте кꙋ Тон, ші дꙋпъ ноїма (ꙟцелесꙋл) фіе-къріа ѕічерї.

IV. Сѫ скріе ші се компꙋе сігꙋр, фъръ грешалъ ші дꙋпъ кꙋм чере мещешꙋгꙋл.

V. Кѫнд кѫнтъ алтꙋл ел сѫ щіе сѫї скріе кѫнтарѣ ачеꙗ дрепт, ші пе ꙋрмъ сѫ о кѫнте ꙟтокма ка дѫнсꙋл.

VI. Сѫ факъ фелꙋрімї де поеме але сале; саꙋ мішкат дін лъꙋнтрꙋ саꙋ дꙋпъ черерѣ алтꙋꙗ (а).

(а) Афаръ дін ачесте шасе Артіколе чел че аре десъвѫршірї, ші пꙋтѫнд дꙋпъ кꙋм коеще мещешꙋгꙋл, факъ Поеме, ші скріе, ші ꙟкеце, ші жꙋдекѫнд скоацъ хотърѫрї: іар чел че нꙋ щіе нічї десъвѫршірѣ ачестора, нічї нꙋ поате сѫ ле ꙟтребꙋінцеѕе ачестѣ, сѫ нꙋ ꙟтрепрінѕъ а жꙋдека пе але алтора, чі сѫ такъ: кѫчї тъчерѣ маї бꙋнъ есте ла чел че нꙋ щіе де кѫт а жꙋдека, дꙋпъ кꙋм ѕіче Діонісіе Аріопагітꙋл, „саꙋ ѕі чева маї бꙋн де кѫт тъчерѣ саꙋ тачї“.

КАПЯЛ 4-лѣ.

Пентрȣ кѫтъцімѣ Мелодії.

Ꙟ. Кѫте сѫнт Констрȣкцііле саў конформъріле Мелодії.

Р. Доъ, кѫтъціме ші кȣалітате, пентрȣ каре ші кȣ доъ фелȣрі̆ де Карактерȣрі̆ саў семне се скріе Мелодіа.

Ꙟ. Че есте кѫтъцімѣ ꙟн Мелодіе?

Р. Нȣмърарѣ Вокалелор каре прівеск о Мелодіе, саў дін кѫте сȣнете се компȣне еа.

Ꙟ. Кȣм се прікеще ꙟн Мелодіе?

Р. Прін сȣіре, погорѫре, ші потрівіре.

Ꙟ. Че есте сȣірѣ?

Р. Есте ȣн шір де сȣнете, че сѫ кѫнтў кȣ ȣрмѫтоареле сілаке, дȣпѫ регȣла ачѣста: Па, Вȣ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па.

Ꙟ. Че есте погорѫрѣ?

Р. Есте ȣн шір де сȣнете, че се кѫнт кȣ ачелѣші сілаке ꙟмпротіва сȣіріі̆, адекѫ Па, Ні, Зо, Ке, Ді, Га, Вȣ, Па.

Ꙟ. Че есте потрівірѣ?

Р. Потрівірѣ есте кѫнд нȣ ȣрмѣзѫ сȣіре саў погорѫре, чі се глѫсȣеск ачелѣші сілаке пе ȣн Каꙁ, кȣм: Па, Па, Па, саў Вȣ, Вȣ, Вȣ, саў Га, Га, Га, шча.

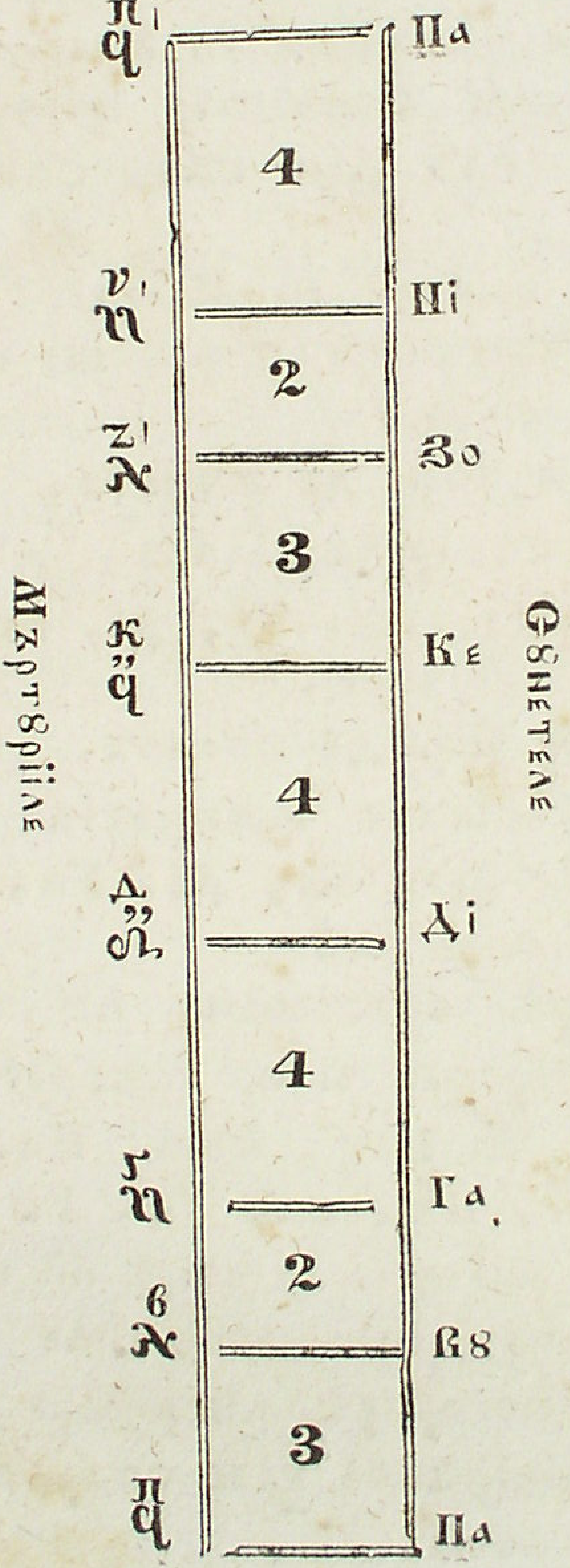
Ꙟ. Кȣм сѫ маі̆ ꙁіче ла сȣірѣ ші погорѫрѣ;

Р. Сȣірѣ сѫ ꙁіче: аскȣціме ші ꙟнтіндере, іар погорѫрѣ ꙟнгреȣере ші слѫбіре, іар потрівірѣ се ꙁіче старе ла ȣн лок ші міжлочіе.

Л. Ячѣстъ регȣлъ а арътателор сȣнете кȣм се нȣмеще?

Р. Скаръ Діатонікъ, дȣпъ сістема Діапасонȣлȣі̆, ꙟн каре ꙟнвацъ школаріі̆ ꙟнчепъторі̆ кꙟтъцімѣ Мелодіі.

Каре се алкътȣеще асфел.



Ѧ. Ачѣстъ Скаръ дін кѫте сȣнете се компȣне?

Р. Се компȣне дін опт сȣнете, каре копрінде шапте Дістанце (депъртърй), дін каре фіе-каре се зіче Тон, адікъ: каре дъ глас ꙟн ачеꙗшй Дістанцъ.

КАП АЛ 5-лѣ.

Пентрȣ Дістанца сȣнетелор.

Ѧ. Дістанца че есте?

Р. Осебірѣ а доъ сȣнете ꙟн Тонȣрй не асемънате дȣпъ аскȣціме ші греȣіме.

Ѧ. Тонȣл че есте?

Р. Дȣпъ Мȣзікъ Тонȣл есте пȣтерѣ саȣ мъріме ȣнȣй сȣнет ꙟнтрег хотърѫт акрескѫндȣлȣй Глас (а).

Ѧ. Кѫте сѫнт Тонȣріле ꙟн Мȣзікъ?

Р. Трей, маре, мік, ші май мік.

Ѧ. Дін че се кȣноаще ачѣста?

Р. Дін пȣтерѣ сȣнетелор ші дін Секцій (деспърцірй).

Ѧ. Секціа че есте?

Р. О мікъ Дістанцъ, адікъ: ȣна дін патрȣ але Тонȣлȣй маре, саȣ ачелȣй мік, саȣ ачелȣй май мік.

Ѧн. Де кѫте Секцій есте Дістанца фіе-кърȣіа Тон?

(а) Тонȣл віне де ла зічерѣ Елінѣскъ: Тіно, саȣ Таніо, адікъ: а ꙟнтінде, а ꙟнстрȣна.

Р. Тонꙋл чел маре аре Дістанцъ де патрꙋ Секціі, чел мік де треі, ші чел маі мік де доъ Секціі.

Ꙟ. Дін кѫте Секціі де ачесте се ꙟнкее тоатъ Скара саў Діапасонꙋл?

Р. Дін доъ-ѕечї ші доъ.

Ꙟ. Ꙟн кѫте фелꙋрі зічем къ есте Дістанца?

Р. Ꙟн доъ, трептатъ ші сърітъ.

Ꙟ. Каре есте трептатъ?

Р. Трептатъ есте, кѫнд сꙋнетеле пѫшеск ꙋнꙋл дꙋпъ алтꙋл дꙋпъ рѫндꙋіала лор, кꙋм: Па, Вꙋ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па.

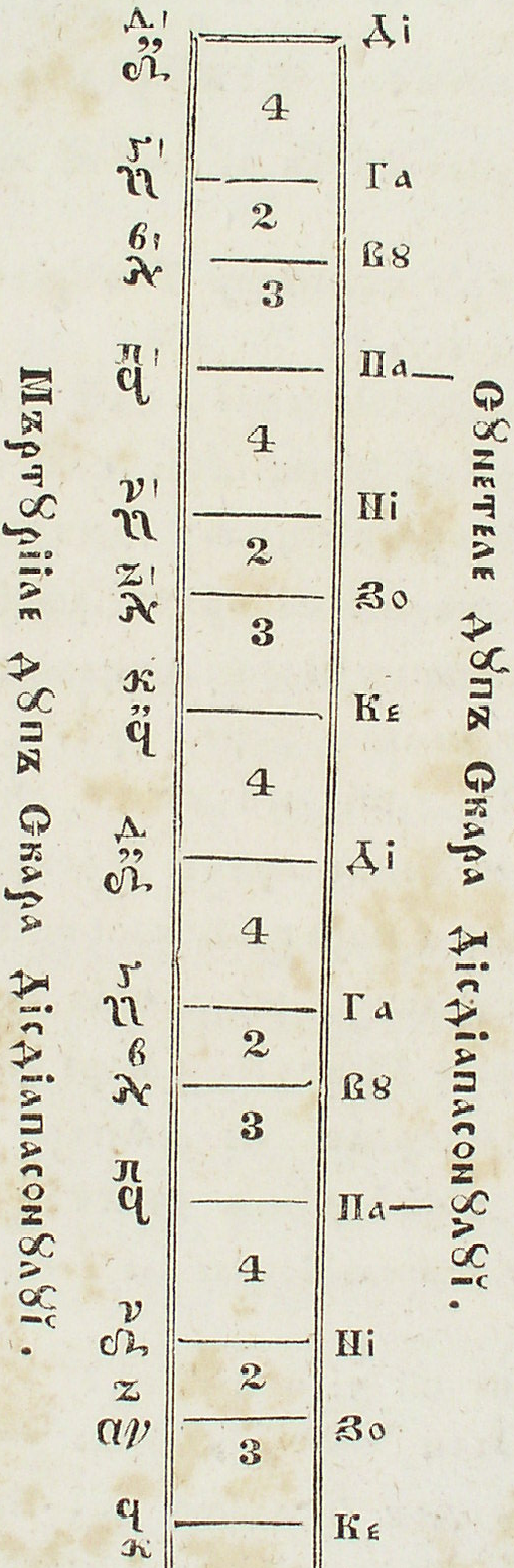
Ꙟ. Кѫнд есте сърітъ?

Р. Сърітъ есте атꙋнчї, кѫнд сꙋнетеле нꙋ'ші пъѕеск шірꙋл, чі пѫшеск кѫте доъ, треі, саў маі мўлте трепте де о датъ, ші сꙋнетеле де пѫнтре дѫнселе се так, лъсꙋінд нꙋмаі сꙋнетꙋл чел дін ꙋрмъ ал дістанціі ꙟнтрў каре ам пѫшіт, кꙋм: Па, Ді, Ні, саў Ді, Вꙋ, Зо.

Ꙟ. Дакъ ка фі требꙋінцъ де маі мꙋлтъ сꙋіре че требꙋе съ фачем?

Р. Атꙋнчї кѫнтъм ші алте сꙋітоаре кꙋ ачелѣші сілабе, адікъ дꙋпъ Діапасон, ѕікѫнд сꙋнетꙋлꙋї ал оптꙋлѣ Па, ла ал ноълѣ Вꙋ, шчл: прекꙋм ꙟнфъцішаѕъ Скара.

Ѫнфъцішаре Дісдіапасонꙋлꙋї саꙋ а ѫндоітеї скърї.


Мартꙋріїле дꙋпъ скара Дісдіапасонꙋлꙋї.
Ді
4
Га
2
Вꙋ
3
Па
4
Ні
2
Зо
3
Ке
4
Ді
4
Га
2
Вꙋ
3
Па
4
Ні
2
Зо
3
Ке
4
Ді
Сꙋнетеле дꙋпъ скара Дісдіапасонꙋлꙋї.

КАП АЛ 6-лѣ.

Пентрȣ семнеле Тонȣрілор Мелодіі.

Ꙟ. Модȣріле Мелодіі ꙟн че ꙟші аȣ маі лъмȣрітъ арътарѣ?

Р. Ꙟн Регістрȣ семнелор Тонȣрілор.

Ꙟ. Регістрȣ че есте?

Р. Ꙟнфъцішарѣ Сістемії, саȣ Регістрȣ есте чірконскріерѣ Лекціілор, саȣ пробар каре ꙟл ꙟнтребȣінцъм пентрȣ тръсȣра семнелор, ка съ се арате ꙟнаінтѣ окілор челор че ꙟмвацъ челе не ꙟнцелесе аȣзȣлȣі.

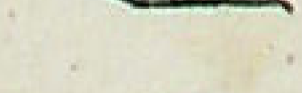
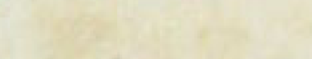
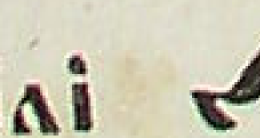
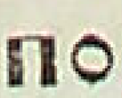
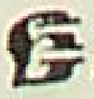
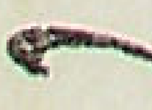
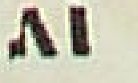
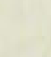
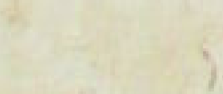
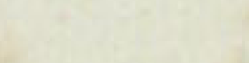
Ꙟ. Кѫте сѫнт семнеле Тонȣрілор?

Р. Доѫ-зечї, ші нȣ сѫнт ачесте тоате Пропрії, чі ȣнеле аратъ Пропріѣ глъсȣіре а Тонȣрілор (каре ші Вокале ші Тонȣрї Пропрії се нȣмеск), ші алтеле аратъ нȣмаї Комплетіріле Мелодіі, (каре ꙟн Консонанте ші Тімпорале се ꙟмпарт), деспре каре вом ворбі дȣпъ ачѣста.

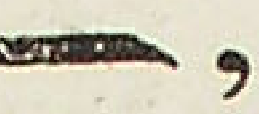
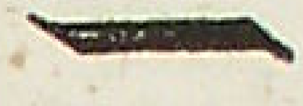
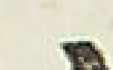
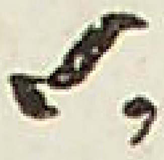
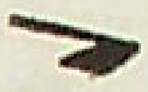
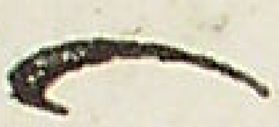
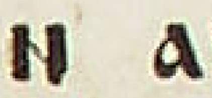
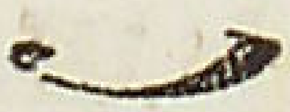
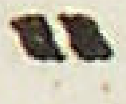
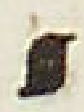
Ꙟ. Кѫте сѫнт семнеле Вокале але Тонȣрілор Пропрії?

Р. Зече.

Ꙟ. Каре сѫнт ші че нȣмере аȣ?

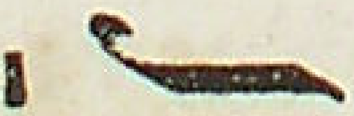
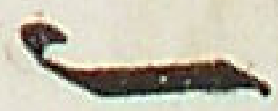
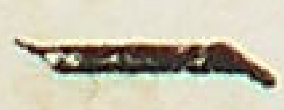
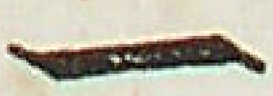
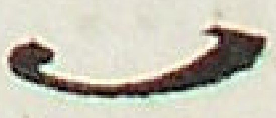
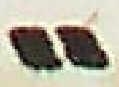
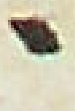
Р. Ачесте: Ісон , Олігон , Петасті , доѫ Кендіме , Кендіма , Іпсілі , Епістроф , Іпороі , Елафрон , ші Хамілі .

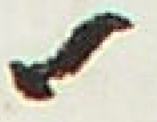
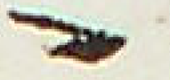
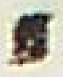
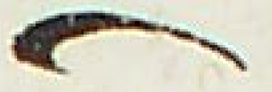
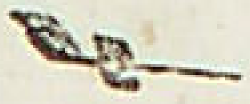
Ꙟ. Пентрȣ че ачесте нȣ с'аȣ фъкȣт маĭ мȣлте саȣ маĭ пȣціне?

Р. Пентрȣ къ Мȣзічії, кѫнд аȣ нъскочіт ачесте зече Тонȣрі, аȣ бъгат де сѣмъ ші аȣ вѫзȣт къ семнеле челе маĭ де требȣінцъ нȣ пот фі маĭ пȣціне декѫт шапте; де ачеꙗ аȣ ші фъкȣт пе ачесте адікъ: пе Ісон , Олігон , Кендіма , Інсілі , Єпістрофȣл , Єлафрон , ші Хамілі . Прін акърора аналогъ пȣнере се съвѫршаще Діапасонȣл; дар ꙟнсъ вѫзѫнд къ ꙟн Комплетіріле Мелодії сѫнт де ліпсъ ші алте семне, пентрȣ фелȣрітъ фігȣраре а гласȣлȣї, аȣ адъогат ші пе челе треĭ, адікъ: Петасті , доъ Кендіме , ші Іпорої ; де ачеꙗ нічĭ нȣ сѫнт де требȣінцъ маĭ мȣлте декѫт ачестѣ.

Ꙟ. Пентрȣ че се нȣмеск Вокале?

Р. Пентрȣ къ тоате ачестѣ съвѫршеск Тонȣрі де Гласȣрі, адікъ:

Ісон  потрівіт глъсȣітор : 0.
Олігон  Глас саȣ Тон : 1.
Петасті — — — — : 1.
Доъ Кендіме — — — : 1.
Кендіма — — — — : 2.

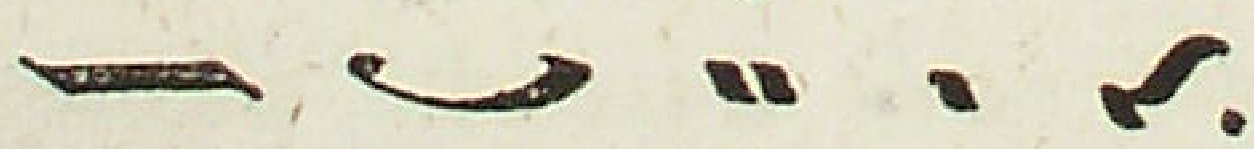
Іпсілі — — — —		: 4.
Епістроф — — — —		: 1.
Іпороі — — — —		: 2.
Елафрон — — — —		: 2.
Ші Хамілі — — —		: 4.
		18.

Ѧчестѣ ші Елементе але Мꙋзічії ноастрѧ се зік; къчї дінтр'ачестѣ фіінд челе компꙋсе ꙗръшї ꙟнтр'ачестѣ се десфак, дін каре фіе-каре Тон ꙟшї аре ꙟнсемнарѣ са ꙟпарте.

Ꙟ. Ꙟнтр'ачесте семне каре ꙟмплінеск нꙋмърꙋл де опт-спре-зече Гласꙋрї саꙋ Тонꙋрї, де че сѫнт маї мꙋлте тот де ачелашї прец?

Р. Пентрꙋ къ ꙋнеле сѫнт сꙋітоаре ші алтеле погорътоаре; Ші ꙗръшї ꙋнеле дін трѫнселе сѫнт концінꙋте саꙋ трептате, ші алтеле сърітe.

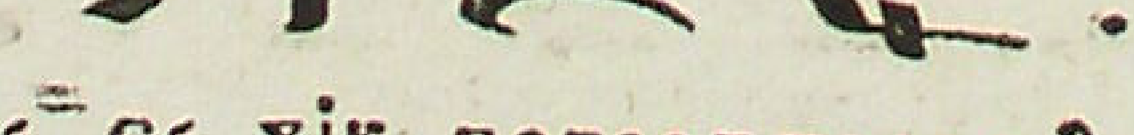
Ꙟ. Кѫте сѫнт челе сꙋітоаре?

Р. Чінчї: 

Ꙟ. Пентрꙋ че се зік сꙋітоаре?

Р. Пентрꙋ къ спре сꙋіре лꙋкрѣзъ сꙋнетеле лор.

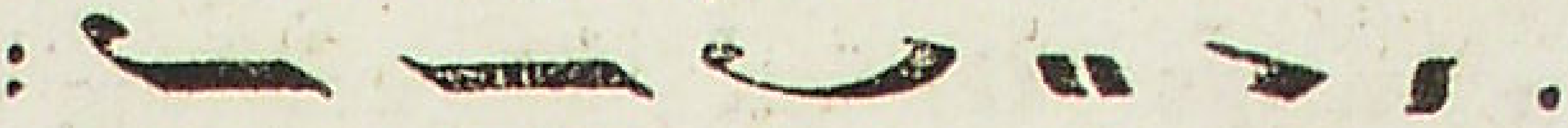
Ꙟ. Кѫте сѫнт погорѫтоаре?

Р. Патрꙋ: 

Ꙟ. Пентрꙋ че се зік погорѫтоаре?

Р. Пентрꙋ къ спре погорѫре мерг сꙋнетеле лор.

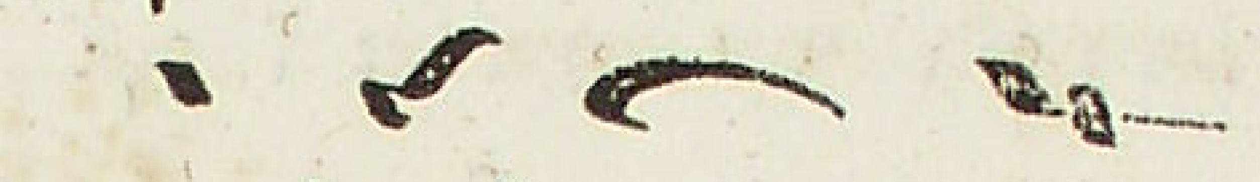
Ꙟ. Каре дінтр'ачесте сѫнт концінȣте?

Р. Ачесте чінчі: .

Ꙟ. Пентрȣ че се ꙁік концінȣте?

Р. Пентрȣкъ, дȣпъ сȣнетеле Скърії, алътȣрате саȣ трептате пѫшеск гласȣріле лор.

Ꙟ. Каре сѫнт челе сърітє?

Р. Ачесте патрȣ: .

Ꙟ. Пентрȣ че се ꙁік сърітє?

Р. Пентрȣ къ, дȣпъ сȣнетеле Скърії, песте доъ, саȣ маї мȣлте трепте сърітъ есте Гласȣірѣ лор.

Ꙟ. Аша дар, дін тоате ачесте семне а ле Мȣꙁічії де ла каре се ꙟчепе Мелодіа?

Р. Чел маї дінтѫю ші Базȣл тȣтȣлор Тонȣрілор, саȣ семнȣл де ла каре се ꙟчепе Ехȣл (а) се нȣмеще: де лȣътор, іар де Еȣропені се ꙁіче Кꙗве, саȣ Кее, ші се ꙟмпарте ꙟн треї: ꙟн Барітон, ꙟн аскȣціт, ші ꙟн міжлочіȣ (в); ачѣстъ

(а) Ехȣл, Гласȣл, саȣ Ехȣрі, ам нȣміт челе опт Гласȣрі а ле Бісерічії ка, асфел ꙁікѫнд, съ пȣтем ꙟнцелеџе кѫнд ворбім де Гласȣл Бісерічії, ші кѫнд де Гласȣл гѫтлежȣлȣї, іар афаръ дін Лекціїле ноастре пȣтем ꙁіче Глас ші ла ȣнȣл ші ла алтȣл.

(в) Міжлочіȣ се ꙁіче, фіінд къ тоате семнеле кѫте сѫнт ꙟн Мелодіа Кѫнтърії де ла дѫнсȣл порнеск саȣ кътре сȣіре, саȣ кътре погорѫре, ші ел рѫмѫне ꙟн міжлок ка ȣн кѫрмȣітор ші повъцȣітор, спре а нȣ еші Мелодіа дін лініа са, чі де ла дѫнсȣл ꙟнчепѫнд іаръші ла дѫнсȣл съ се сфѫршаскъ.

ꙟмпърціре каре аре треї Тонȣрі марі се нȣмеще: Скара Діатонікъ а Мȣѕічії; ші ачесте треї пърці се нȣмеск Кеї, адікъ: потрівірѣ, сȣірѣ, ші погорѫрѣ; ші аша пентрȣ тоатъ потрівірѣ съ кѫнтъ Ісон, ꙗр пентрȣ тоатъ сȣірѣ Олігон, ші пентрȣ тоатъ погорѫрѣ Єпістроф.

Ꙟ. Де ла каре дінтр'ачестѣ се ꙟнчепе?

Р. Дела Ісон: (а)

Ꙟ. Пентрȣ че дела Ісон ші нȣ де ла алтȣл?

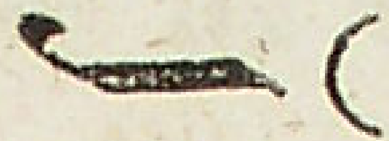
Р. Пентрȣ къ ꙟн датъ чіневаші кȣм дешкіде гȣра съ кѫнте маї ꙟнтѫїȣ Ісон съ аȣ-

---

(а) Мȣѕічії чеї векі н'аȣ врȣт съ нȣмере пе Ісон ꙟнтре челе-лалте шапте Тонȣрі але Діапасонȣлȣї, сокотінд къ се глъсȣеще де доъ орі; фіінд къ жосȣл кȣ сȣсȣл Діапасонȣлȣї сѫнт ꙟндеопотрівъ коардъ, чі аȣ фъкȣто дін нещііцъ, каре есте кȣ тотȣл ꙟмпротіва ꙟнцелеџерії; къчі треї кȣ патрȣ нȣ се пот ꙟндоі, нічі ꙗръші доъ кȣ треї, саȣ ȣна кȣ доъ; чі треї кȣ треї, ші патрȣ кȣ патрȣ; нічі шасе кȣ шапте ꙟн Мȣѕікъ нȣ съ пот ꙟндоі; Де ачеꙗ Ісонȣл кȣ каре се фаче опт, дін грешалъ ненȣмъръндȣсе аȣ ръмас пѫнъ астъѕі; ші аша лȣѫнд де ла Ісон, ла Олігон ꙟн лок съ ѕічем ал доілѣ Тон дȣпъ Ісон, прекȣм ѕік Єȣропені, ноі ѕічем чѣл дінтѫїȣ, де ла Ісон ꙗръші ла Кендіма ꙟн лок съ ѕічем ал треілѣ Тон, ноі ѕічем ал доілѣ, ші ла Іпсілі ꙟн лок де ал чінчілѣ, ѕічем ал патрȣлѣ, аша ші ла Діапасон ꙟн лок де опт ѕічем шапте.

де, каре ші пронȣнціа де ȣн Тон есте: адікъ: локȣл де ȣнде се ꙟчепе тоатъ Мелодіа, ші ȣрмѣзъ кътре сȣіре саȣ кътре погорѫре: де ачеіа Ісонȣл есте Базȣл тȣтȣлор Тонȣрілор Вокале.

КАП АЛ 7-ЛѢ.

Пентрȣ Ісон  (потрівіт).

Л. Ісон де че аре асфел де нȣміре?

Р. Пентрȣ къ нічі сȣе, нічі погоаръ, чі ꙟнтр' ачеіаші потрівіре глъсȣеще.

Л. Де че нѣм е?

Р. Вокал саȣ гласнік.

Л. Кѫте сѫнт нѣмȣріле?

Р. Треі: Вокале, Консонате, ші Тімпорале.

Л. Де че мод есте?

Р. Міжлочіȣ.

Л. Кѫте сѫнт Модȣріле?

Р. Треі: сȣірѣ, погорѫрѣ, ші потрівірѣ.

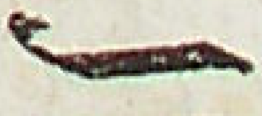
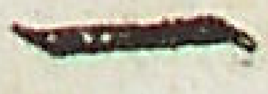
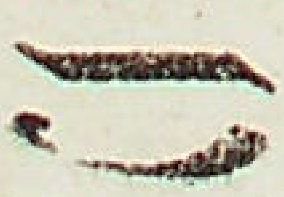
Л. Де че формъ?

Р. Сімплъ.

Л. Кѫте сѫнт Формеле?

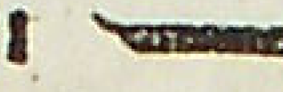
Р. Нехотърѫте ші фелȣріте, прікіндȣле ꙟн старѣ дістанцелор саȣ фелȣрімѣ ашезерії.

Л. Каре есте пȣтерѣ ачестȣіа?

Р. Пȣтерѣ лȣі есте, де а сȣпȣне пе Олігон  ші Петасті кѫнд стъ д'асȣпра лор   ші але гъжеȣі ꙟнпотрівіре, Ꙟ. Че лȣкраре аре?

Р. Ісон кѫнд есте сінгȣр, лȣкраре аре ꙟн потрівіре сімплъ ші домоалъ, іар кѫнд се скріе кȣ Олігон саȣ Петасті атȣнчі добѫндеще віічȣне саȣ пȣтере.

КѦП ѦЛ 8-лѣ.

Пентрȣ Олігон  (пȣцін).

Ꙟ. Де че а лȣат Олігонȣл асфел де нȣміре?

Р. Пентрȣ къ, лініщіт песте Ісон кѫте пȣцін, пȣцін сȣе гласȣл.

Ꙟ. Де че нѣм е?

Р. Вокал.

Ꙟ. Де че Мод?

Р, Сȣітор.

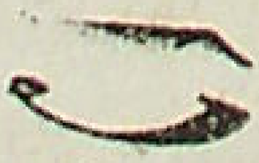
Ꙟ. Кѫте?

Р. Ȣн Тон.

Ꙟ. Де че Формъ?

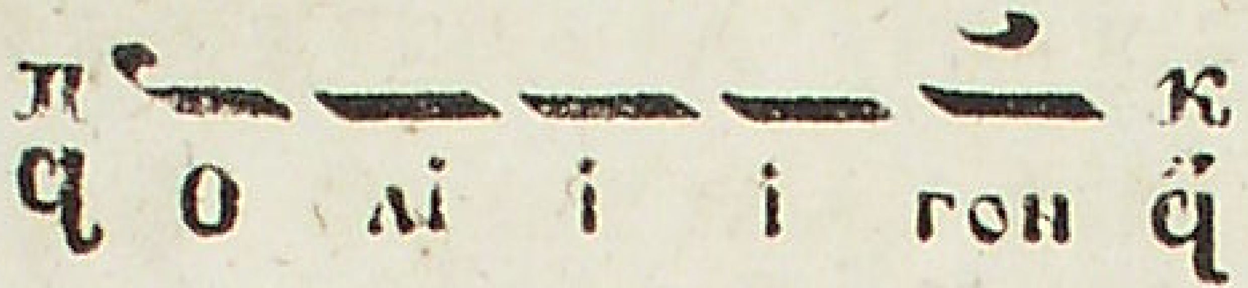
Р. Сімплȣ.

Ꙟ. Де че пȣтере?

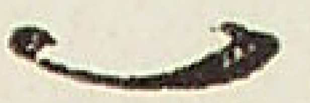
Р. Де асфел де пȣтере есте, къ се пȣне песте тоате семнеле Консонате (деспре каре ꙟн алт Кап вом ворбі), ȣне-орі се пȣне ші д'асȣпра Вокалȣлȣї Петасті пентрȣ доъ Тонȣрі сърітє 

Ꙟ. Каре есте лȣкрарѣ лȣї?

Р, Лȣкраре аре Сȣітоаре, ꙟнсъ лініщітъ ші домоллъ; кѫчĭ, сȣнетȣл сѫȣ нȣ сѫ ꙟнтінде кȣ ізбіре ꙟнсȣірѣĭ, чі ꙟнтрȣ домоліре ȣркъ кѫте пȣцін, орĭ кѫте сȣнете ар требȣі дȣпъ трептеле Скърій.



КАП АЛ 9-лѣ.

Пентрȣ Петасті  (збȣрътор).

Ꙟ. Де ȣнде 'шĭ а лȣат Петасті нȣмірѣ?

Р. Де ла а'шĭ ꙟнтінде Гласȣл аскȣціт спре сȣіре, де ачѣѧ ші Петасті, адікъ: збȣрътор і се зіче.

Ꙟ. Де че нѣм е?

Р. Вокал.

Ꙟ. Де че Мод?

Р. Сȣітор.

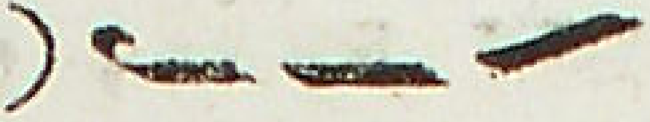
Ꙟ. Кѫте?

Р. Ȣн Тон.

Ꙟ. Де че Формъ?

Р. Компȣс.

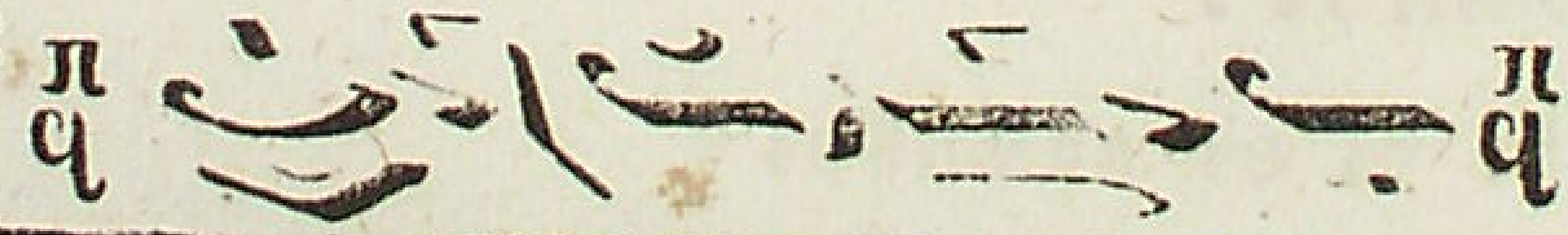
Ꙟ. Дін че се компȣне?

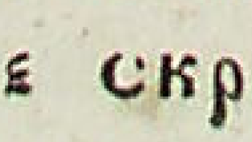
Р. Дін треі Тонȣрĭ, кѫчĭ фіінд де требȣінцъ ꙟн Мелодіе ші пентрȣ ȣн семн маĭ аскȣціт де кѫт Олігонȣл, пентрȣ реформарѣ Гласȣлȣĭ, Поетȣл ȣнінд кѫте треле семнеле ꙟнтр'ȣнȣл, адікъ пе Ісон, Олігон, ші Оксіа (а)  а фъкꙋт о формълȣіре ꙁісъ Петасті.

Ꙟ. Че пȣтере аре.

Р. Дȣпъ Метроглъсȣіре амѫндоъ семнеле адікъ: Олігон ші Петасті де о потрівъ пȣтере сѫнт, ꙗр дȣпъ ꙟсȣшірѣ формеі алта есте ȣнȣл ші алта есте чела-лалт.

Ꙟ. Каре есте лȣкрарѣ лȣі?

Р. Ꙋркътоаре, ꙟсъ сꙋнетꙋл съꙋ сꙋе оаре че май аскȣціт де кѫт фіескȣл Баꙁ а ꙟтѫмплъторȣлȣі Тон, кȣ грабнікъ реꙟтоарчере къꙁѫнд ꙟн ачелашй Баꙁ ал съꙋ; Ачѣста о пъꙁеще ші кѫнд се стъпънеще де Ісон, ші де Карактерȣрі погорѫтоаре; ші тот д'аꙋна се скріе ла Тонȣл ꙁічерілор, дȣпъ каре не грешіт ȣрмѣꙁъ Карактерȣрій погорѫтоаре; ꙗр кѫнд чере сꙋпт дѫнсꙋл Класма атȣнчі пріімеще доъ саꙋ май мꙋлте погорѫтоаре; кꙋ Класма ші кȣ ȣн погорѫтор нꙋ се скріе де кѫт ла ачест Теꙁ: 

(а) Оксіа де чеі векі се скріа ка ȣн Олігон кȣ Капȣл ардікат ; се гъсеще ші ла Анастасіматарȣл Греческ Едіціа ꙟтѫю, пȣсъ ла апъсарѣ ꙁічерілор кȣ Псіфістон, Андікенома, Омалон шчл: каре май пе ȣрмъ сокотіндȣсе де прісос саȣ лепъдат, ші ꙟлокȣї се скріе Олігон.

ші нȣ ведем маі мȣлці̆ Петасті пȣші̆ ȣнȣл дȣпъ алтȣл, чі тотд'аȣна кѫте ȣнȣл, ор д'ар авѣ ꙁъбавъ, ор де н'ар авѣ; съ ꙟнтѫмплъ а се скріе ȣне-орі̆ доі̆ Петасті ꙟн рѫнд, ꙟнсъ чеа дінтѫю тревȣе съ фіе сȣітор, ꙗр ал доілѣ погорѫтор, адікъ сȣпȣс саȣ не гласнік:

* * *

КАП 10.

Пентрȣ Кендіма (ꙟн пȣнсѫтȣръ):

Ꙟ. Кендіма де ȣнде 'ші а лȣат нȣмірѣ?

Р. де ла Вервȣл Греческ а ꙟнпȣнџе (Кентао), де ȣнде віне ші ꙟнпȣнсѫтȣръ (Кендіма):

Ꙟ. Де че нѣм е?

Р. Вокал:

Ꙟ. Де че Мод?

Р. Сȣітор.

Ꙟ. Кѫте?

Р. Доѫ Тонȣрі̆ сѫріте.

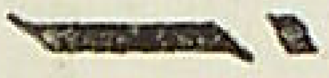
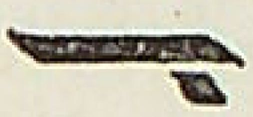
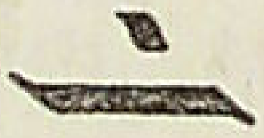
Ꙟ. Де че Формъ?

Р. Сімплъ.

Ꙟ. Де че пȣтере?

Р. Поетȣл вѫꙁѫнд къ есте де тревȣінцъ ꙟн компȣнерѣ Мелодіі, де ȣн семн де доъ Тонѹрй, а трас пе Олігон дрепт де кѹрмезішѹл ѫнтр'о фігѹръ май скѹртъ, ші ꙗ зіс: Кендіма; ші възѫнд къ нѹ ѫнкапе Сілабъ сѹпт міка са фігѹръ, а гъсіт кѹ кале ка съ се скріе кѹ Олігон; де ачеꙗ нѹ аре партікѹларъ пѹтере де формълѹіре, чі ѫнпреѹнъ кѹ Олігон ѫші фаче лѹкрарѣ.

Ѫ. Де че лѹкраре есте?

Р. Ѹркътоаре, ші кѫнд се пѹне дѹпъ Олігон, ор дедесѹптѹл лѹй   глъсѹеще нѹмай Кендіма доъ Тонѹрй съріте, ші Олігонѹл рѫмѫне негласнік; ꙗр пѹіндѹсе д'асѹпра:  глъсѹеще атѫт Кендіма, кѫт ші Олігонѹл, нѹмърѫндѹсе трей Тонѹрй съріте.

КАП 11.

Пентрѹ доъ Кендіме.

Ѫ. Де че сѫнт челе доъ Кендіме?

Р. Ѫн Мелодіе фъкѫнд требѹінцъ ꙗръші, ші пентрѹ алт семн май мік де кѫт ал Олігонѹлѹй, пентрѹ фрѹмоасъ Тонаре ші скѹртарѣ рѫндѹрілор, Поетѹл ѫнпреѹнѫнд пе челе доъ Кендіме лѣ фъкѹт ѹн трѹп, ші лѣ ꙃіс Кендіме, пентрȣ къ оаре-кȣм ꙟнпȣнг глъсȣірѣ ꙟнкъ кȣ о літеръ вокалъ пе лѫнгъ Сілава чѣ дін ȣрма лор;

Єле се алътȣръ дȣпъ тоате семнеле вокале, афаръ де Петасті, ші нічі̆ стѫпѫнеск, нічі̆ се стъпѫнеск де вре-ȣна.

Ꙟ. Де че нѣм сѫнт?

Р. Вокал.

Ꙟ. Де че Мод?

Р. Сȣітор.

Ꙟ. Кѫте?

Р. Ꙋн Тон.

Ꙟ. Пентрȣ че ȣн Тон ші нȣ патрȣ?

Р. Кѫнд фіе-каре Кентіма есте кȣ Олігонȣл еі̆ ꙟн парте аре кѫте доъ Тонȣрі̆; ꙗр кѫнд амѫндоъ вор фі ꙟмпреȣнъ, піерд Тонȣріле ші глъсȣеск ȣнȣл; пентрȣ къ Кендіма (кȣм ам ꙃіс), нічі̆ о датъ нȣ съ скріе фъръ Олігон, ші нічі̆ се пȣн маі̆ мȣлте Кендеме ла требȣінцъ де кѫте доъ Тонȣрі̆, чі тотд'аȣна кѫте ȣна ші кȣ Олігонȣл еі̆; де ачеꙗ доъ Кендеме пȣсе ȣна лѫнгъ алта се нȣмъръ ȣн Трȣп, ꙗр нȣ доъ трȣпȣрі̆.

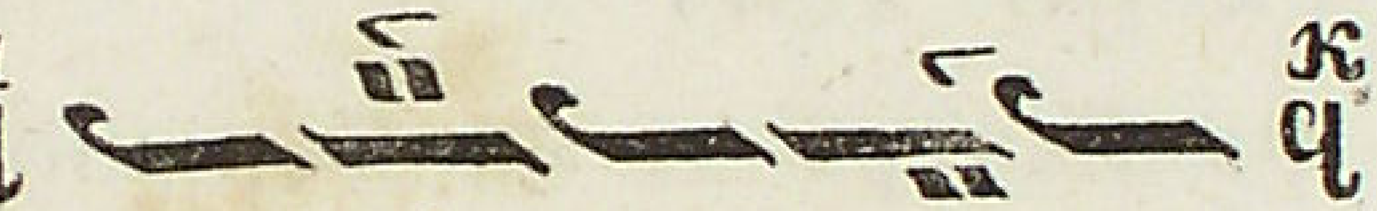
Ꙟ. Де че Формъ сѫнт?

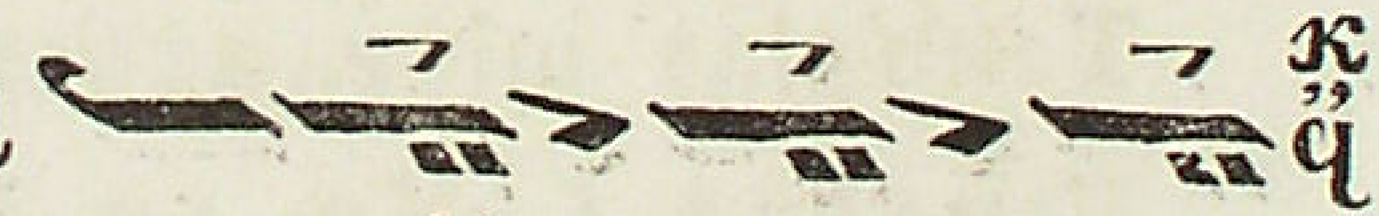
Р. Компȣсъ, кȣм ам ꙃіс.

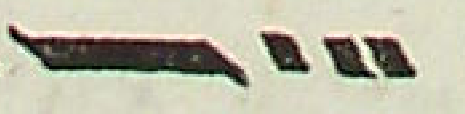
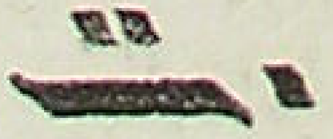
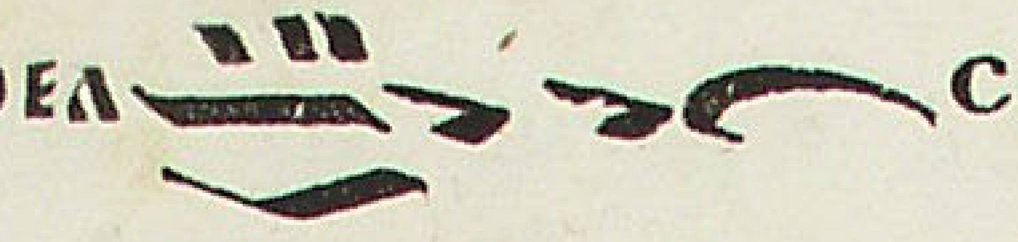
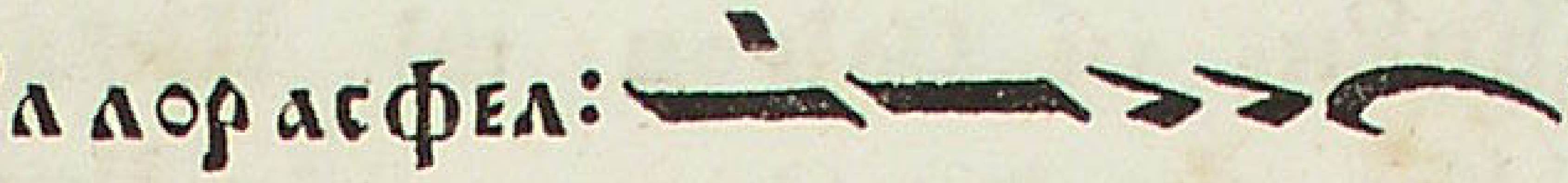
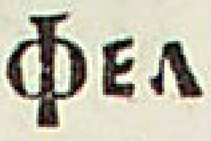
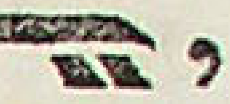
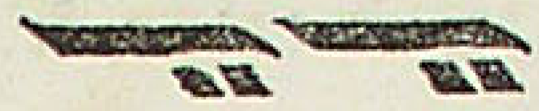
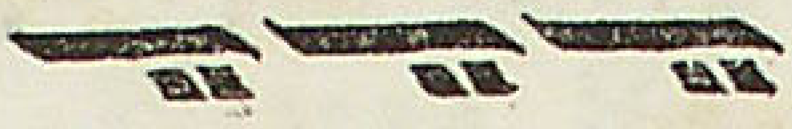
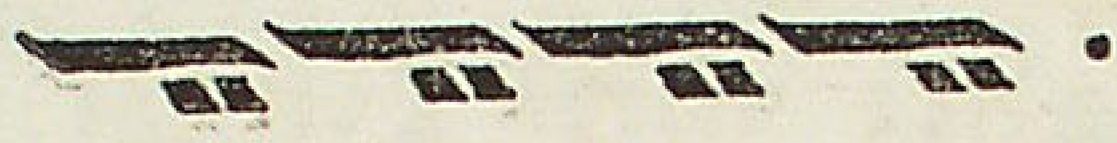
Ꙟ. Де че пȣтере?

Р. Де Пȣтере сѫнт кȣ Олігонȣл ші Петасті де о потрівъ, де кѫт глъсȣірѣ лор есте кȣ осебіре.

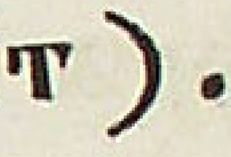
Ꙟ. Де че Лȣкраре?

Р. Сȣітоаре, ші нічі̆ о датъ нȣ пріімеск вре ȣн семн ꙁъбавнік, орі̆ вре о Сілабъ сȣпт дѫнселе. Єле глъсȣеск домол ші оаре-кȣм легат, недеосебіндȣ'ші̆ Гласȣл нічі̆ де Карактерȣл дін ȣрма лор, нічі̆ де чел дін наінтѣ лор; Кѫнд се скріȣ д'асȣпра саȣ де десȣптȣл лȣі̆ Олігон, ші се ꙟнтѫмплъ Горгон: 

се ꙟнцелеџе тот д'аȣна къ есте пȣс ла Кендіме, каре ші ла ловірѣ Тактȣлȣі̆ се ꙗȣ ꙟн ардікарѣ мѫі̆нії, прекȣм ші кѫнд сѫнт кȣ Аргон асфел 

ꙗръші̆ Кендіміле се ꙗȣ ла жȣмътатѣ Тактȣлȣі̆ ꙟн ардікаре ші Олігонȣл келтȣеще тімп де доъ Тактȣрі̆, ȣнȣл пентрȣ Олігон ші алтȣл пентрȣ Аргон. Ші фіінд къ дȣпъ Кендіма нічі̆ о датъ нȣ съ скріȣ челе доъ Кендіме, ла лок де требȣінцъ дȣпъ доъ Тонȣрі̆ Кендімеле ꙟн лок де асфел  се пȣн д'асȣпра асфел:  ші дȣпъ треі̆ ꙟн лок де асфел  се пȣне Оліґон ла рѫнд ꙟн локȣл лор асфел:  ші Псіфістонȣл се скоате. Еле стаȣ ꙟн компȣнере ꙟн доъ асфел: , ші асфел: , ꙟн патрȣ асфел: , ꙟк шасе асфел: , ші ꙟн опт асфел: .

КАП 12.

Пентрȣ Іпсілі  (аскȣціт).

Ꙟ. Іпсілі пентрȣ че а лȣат асфел де нȣміре?

Р. Пентрȣ къ ардікъ Гласȣл ла аскȣціме.

Ꙟ. Де че нѣм е?

Р. Вокал.

Ꙟ. Де че мод?

Р. Сȣітор.

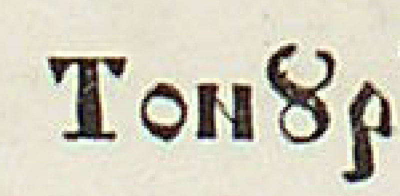
Ꙟ. Кѫте?

Р. Патрȣ Тонȣрі сѫріте.

Ꙟ. Де че формъ?

Р. Компȣс.

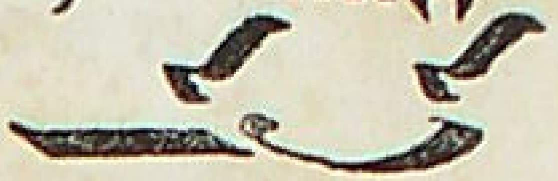
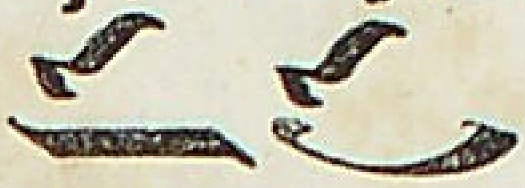
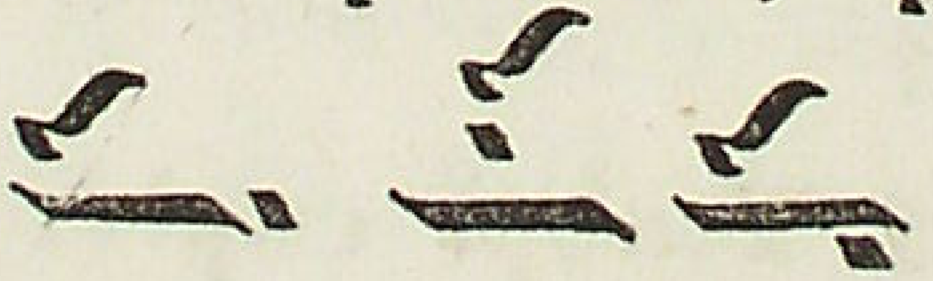
Ꙟ. Дін че се компȣне?

Р. Дін треі семне, дін Оліґон, Кендіма ші Оксіа. 

Ꙟ. Че лȣкраре аре?

Р. Аскȣцітъ, къчі дȣпъ нȣмеле съȣ требȣе съ аібъ ші лȣкраре.

Ꙟ. Де че пꙋтере?

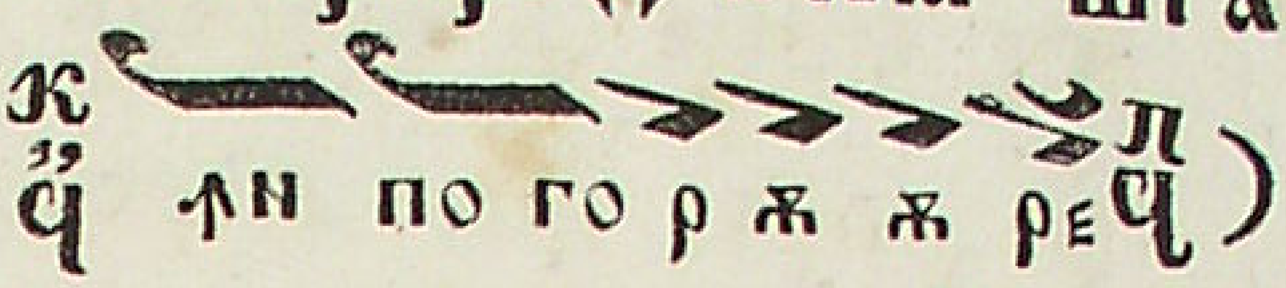
Р. А сꙋпꙋне пе Олігон ші Петасті, кѫнд се пꙋне ꙟн Капꙋл лор д'асꙋпра  ші а гласꙋі ꙟнсꙋші патрꙋ Тонꙋрі съріте, іар пꙋіндꙋсе ꙟн коада лор  нꙋ ле сꙋпꙋне, чі фіеше-каре ꙟші дъ Гласꙋл съꙋ, ꙟнсъ нꙋ деосебі, чі тотд'одатъ, нꙋмърѫндꙋсе чінчі Тонꙋрі съріте, пъзінд ші пронꙋнціа фігꙋрърії лꙋї Олігон ші Петасті кꙋ каре тотд'аꙋна се афлъ кꙋмпꙋс, къчі фіінд ші еа де о фігꙋръ сꙋпт каре нꙋ поате ꙟнкъпѣ сілабъ нꙋ стъ де сіне; се деосебеще ꙟнсъ Кендіма де Іпсілі, къ Іпсілі се пꙋне ꙟн коадъ, ꙟн міжлок, ші ꙟн Капꙋл Гласнічеї ꙟнтѫмплътоаре, іар дедесꙋпт ші ꙟнаінте нічі о датъ, чі нꙋмаї д'асꙋпра лор; іар Кендіма се пꙋне ꙟн Кап, ꙟн міжлок ші дедесꙋпт. 

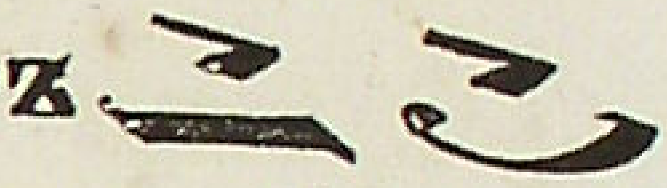
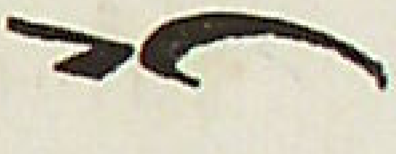
ПОГОРѪТОАРЕ

КАП 13.

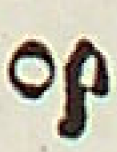
Пентрꙋ Епістроф ↘ (ꙟнторкътор)

Ꙟ. Де ꙋнде'ші а лꙋат ачѣстъ нꙋміре Епістрофꙋл?

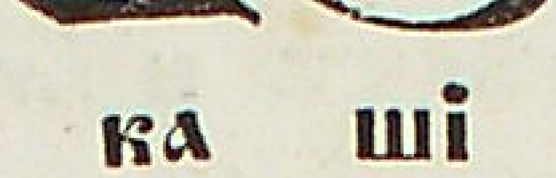
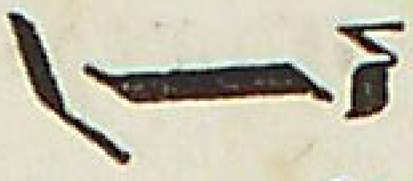
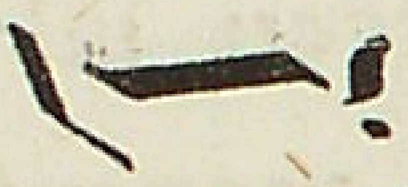
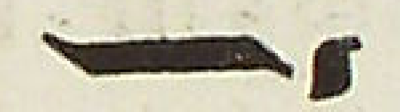
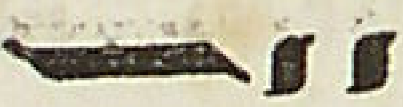
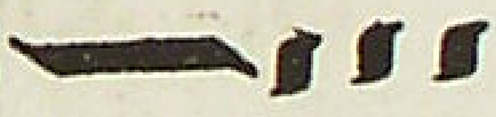
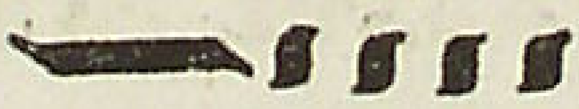
Р. Дела Вербꙋл Греческ ꙟнторк (стрефо), ꙟнтоарчере (строфі) ші пентрꙋ къ ꙟн тоарче Гласꙋл съꙋ ꙟн погорѫре д'ачеꙗ 'шї а лꙋат ачѣстъ нꙋміре (

) кареле есте де нѣм Вокал, де мод греꙋ, саꙋ погорѫтор, Тон ꙋнꙋл, де формъ сімплъ, де пꙋтере ꙋшꙋре; Къчї прекꙋм Олігонꙋл есте семн ꙋшꙋре ꙟн сꙋіре, аша ші Епістрофꙋл ꙟн погорѫре. Ші прекꙋм Ісонꙋл неглъсꙋеше пе Олігон ші Петасті кѫнд се пꙋне д'апра лор, асеменѣ неглъсꙋеше ші Епістроф пе амѫндоъ , стъпѫнеше ші Тонол чел дінтѫю а лꙋї Елафрон кѫнд се пꙋне ꙟн капꙋї  ші ꙟнпреꙋнъ кꙋ дѫнсꙋл глъсꙋеше доъ Тонꙋрї алътꙋрате саꙋ концінꙋте, ꙟнсъ Тонꙋл чел дінтѫю кꙋ грѫбіре.

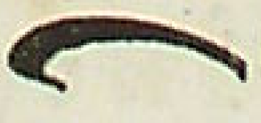
КАПꙊЛ 14.

Пентрꙋ Іпорої  (кꙋргътор).

Ꙟ. Де ꙋнде ш'а лꙋат Іпорої ачѣстъ нꙋміре?

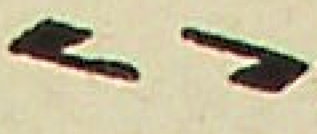
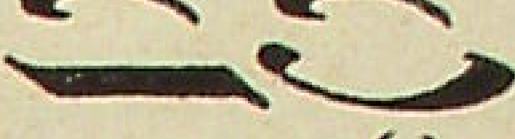
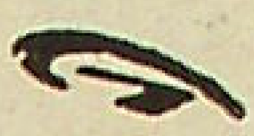
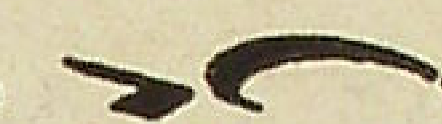
Р. Де ла вербꙋл Греческ кꙋрг (рео) кꙋрџере (рої) де ꙋнде ші Іпорої. Ші есте де нѣм Вокал, де мод греꙋ доъ Тонꙋрї алътꙋрате, де формъ сімплъ, пꙋтере аре де анеглъсꙋї пе Олігон ші Петасті кѫнд се пȣне д’асȣпра лор , лȣкраре аре ꙟн погорѫре ка ші Кендімеле кȣ Олігон ꙟн сȣіре. Кѫнд сѫ ва пȣне Горгон д’асȣпра’ї се ꙟнцелеџе кѫ есте пȣс пе чел дінтѫю Тон.  ꙗр пȣіндȣсе Ꙗплі сȣпт Іпорої атȣнчї се ꙟнцелеџе ꙗрѫш кѫ есте пентрȣ ал доілѣ Тон: ; Ꙗша ші Фтора кѫнд се пȣне ла дѫнсȣл, де ва фі д’асȣпра се ꙟнцелеџе пентрȣ Тонȣл чел дінтѫю, ꙗр де ва фі дедесȣпт, пентрȣ ал доілѣ Тон. ші се скріе кѫнд ꙟн доѫ:  кѫнд ꙟн патрȣ:  кѫнд ꙟн шасе:  ші кѫнд ꙟн опт  Тонȣрї концінȣте.

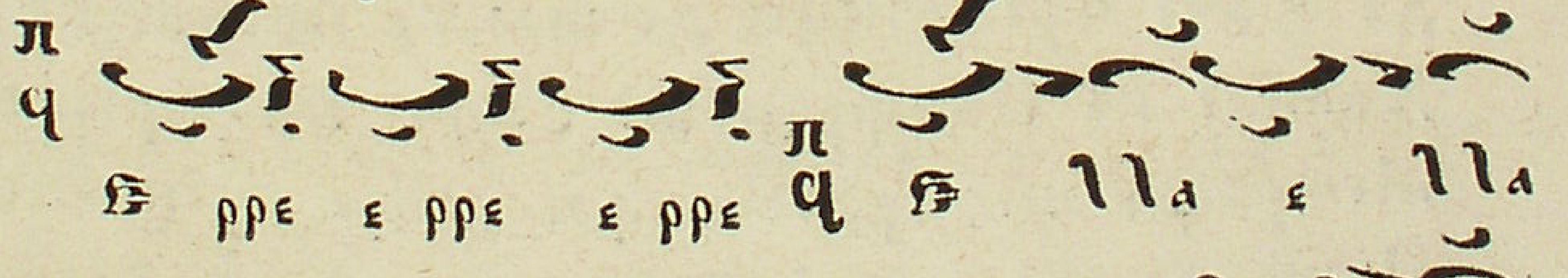
КꙖП ꙖЛ 15.

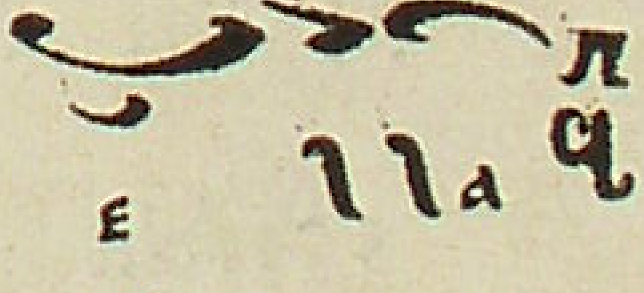
Пентрȣ Єлафрон  (ȣшȣре).

Ꙟ. Пентрȣ че се ꙁіче ачеста Єлафрон, адікѫ: ȣшȣре?

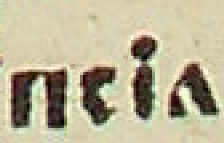
Р. Нȣ есте ꙟнведерат пентрȣ че, кѫчї маї алес есте греȣ, ꙗр нȣ ȣшȣре. Дȣпѫ Мȣꙁікѫ челе греле сѫнт погорѫтоаре, ꙗр челе ȣшȣре сѫнт сȣітоаре. Дар ні сѫ паре пентрȣ кѫ чірконтоарче Гласȣл ꙟнпогорѫре лініщіт ші ȣшȣре с’а нȣміт асфел;

есте де нѣм Вокал, де Мод греȣ, доѫ Тонȣрі̆ съріте, де формъ компȣс дін доі̆ Єпістрофі̆, ȣнȣл ꙟнторс , де пȣтере ка ші Кендіма сȣпȣне пе Олігон ші Петасті пȣіндȣсе д'асȣпра лор , де лȣкраре погорѫтоаре, кѫнд се пȣне д'асȣпра лȣі̆ Єпістроф  Єпістрофȣл ꙟші̆ аре глъсȣірѣ лȣі̆ ші Єлафрон пе амѫндоѫ, ꙟнсъ нȣ деспърціте, чі ꙟмпреȣнъ кѫте треле глъсȣеск треі̆ Тонȣрі̆ съріте. Ꙗр кѫнд се пȣне ꙟн капȣл лȣі̆ Єлафрон Єпістрофȣл  се піерде ȣн Глас ал лȣі̆ Єлафрон, ші ꙟн локȣл ачестȣіа се глъсȣеск концінȣте челе-лалте доѫ, ка ші Іпороі кȣ Горгон, де кѫт Єлафрон кȣ Єпістроф пріімеще сілабъ ла ал доілѣ Тон, ꙗр Іпороі нȣ пріімеще; фъръ нȣмаі̆ ла Кратіміле Терересмȣрілор, ꙗр ла Ненанесмȣрі̆ ꙟн лок де Іпороі се пȣне Єлафрон, прекȣм:

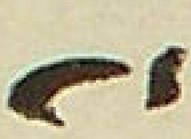
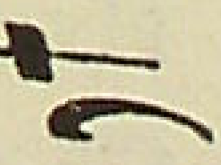
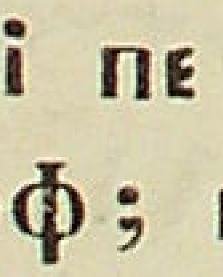
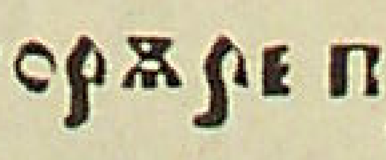




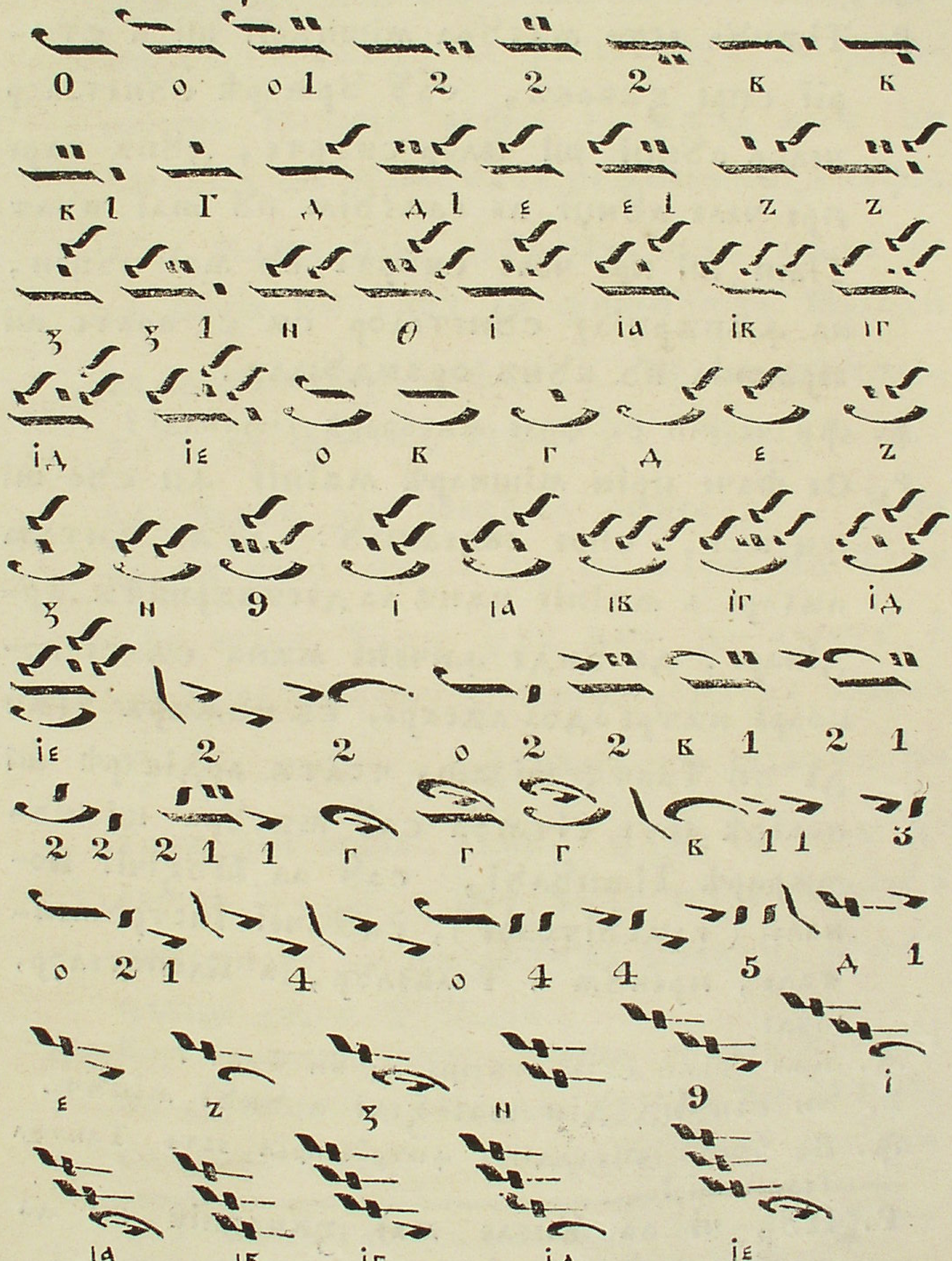
КАП АЛ 16.

Пентрȣ Хамілі  (жосȣ)

Ꙟ. Дар Хамілі де ȣнде ꙟші̆ аре нȣмірѣ?

Р. Ꙟн ведерат есте, кѫчі̆ прекȣм Іпсілі есте сфѫршіт тȣтȣлор семнелор челор сȣітоаре, асеминѣ ші Хамілі челор погорѫтоаре, каре с'а фъкȣт ꙟн локȣл лȣї Іпсілі. Де нѣм есте Вокал, де мод грев саȣ погорѫтор, патрȣ Тонȣрї сърітe, де формъ компȣс, дін доъ семне, дін Іпорої ші Елафрон , пентрȣ ачѣста есте ші патрант. Пȣтере аре ȣне-орї де а негъсȣі пе Олігон ші Петасті пȣіндȣсе д'асȣпра лор, ꙟнсъ нȣ е резонабіл, чі нȣмаї пентрȣ фрȣмоасъ Тонараціе; лȣкраре аре ꙟн погорѫре ка ші Іпсілі ꙟн сȣіре. Ꙗлт семн де чінчї Тонȣрї нȣ авем, чі кѫнд ва фаче тревȣінцъ де чінчї Тонȣрї пȣнем пе Епістроф сȣпт Хамілі , іар де фаче тревȣінцъ де шасе пȣнем сȣпт Хамелі пе Елафрон , іар де фаче тревȣінцъ де шапте пȣнем сȣпт Хамілі пе Елафрон ші сȣпт Елафрон Епістроф; ші прекȣм ꙟн сȣіре прін Іпсілі ші Кендіма ші Олігон се фаче Діапасонȣл  аша ші ꙟн погорѫре прін Хамілі, Елафрон ші Епістроф , дін каре фіе-каре ꙟндоіндȣсе се съкѫршаще дісдіапасонȣл.

Ꙗтъ ші марѣ компꙋнере а тꙋтꙋлор семнелор Вокале, ꙟн каре челе кэнщінꙋте, с'аꙋ ꙟнсемнат кꙋ Цiфре, іар челе скріте кꙋ літере.



КꙖП 17.

Пентрȣ Тімп ші пентрȣ Такт.

Ꙟ. Че есте Тімпȣл?

Р. Тімпȣл есте мъсȣра мішкърії̆ ші а стърії̆ спре ѕъбавъ, саȣ ȣрмарѣ сȣнетелор челор лȣнџі̆ ші челор скȣрте, дȣпъ каре пре челе лȣнџі̆ ле глъсȣім кȣ маі̆ мȣлт Тімп ші пре челе скȣрте кȣ маі̆ пȣцін, ка ꙟмпърціле сȣнетелор съ се арате ші Ꙗрмоніа кȣ бȣнъ орѫндȣіалъ.

Ꙟ. Ꙟн че кіп се фаче мъсȣрарѣ тімпȣлȣі̆?

Р. Се фаче прін мішкарѣ мѫнії̆ ꙟн сȣс ші ꙟн жос, спре екѕемплȣ: де ла ꙟнтѫіа лъсаре а мѫнії̆ пѫнъ ла десъвѫршітъ ардікаре, де ȣнде ꙟнчепе мѫна съ се коборе кътре адоа лъсаре, съ нȣмъръ Тімп де ȣн Такт, ші аша тоатъ ардікарѣ ші нȣловірѣ есте Рітмȣл саȣ мъсȣра ші нȣмърарѣ Тімпȣлȣі̆, саȣ ал Мȣѕічії̆ Вокале (гласȣітоаре), саȣ ачеі̆ Інстрȣментале, прекȣм а Тоабелор, а Клопотелор, шчл:

Ꙟ. Кѫт Тімп се келтȣеще ла ȣн Такт?

Р. Ȣн секȣнд дін шаі̆-ѕечі̆ а ȣнȣі̆ мінȣт.

Ꙟ. Ла тоате Мелодііле ꙟнтр'ȣнфел есте Тактȣл Тімпȣлȣі̆?

Р. Нȣ, чі ла ȣнеле маі̆ ѕъбавнік ші ла алтеле маі̆ грабнік.

Д. Ꙟн кѫте се ꙟмпарте?

Р. Ꙟн патрꙋ ші жꙋмътате, доъ ші жꙋмътате пентрꙋ ꙁъбавнік, ші доъ пентрꙋ грабнік. Ꙗша, тактꙋл че ціне тімп де ꙋн Секꙋнд пѫнъ съ се батъ, се ꙟнсемнѣꙁъ ла ꙟнчепꙋтꙋл Мелодіі асфел Т. Кѫнд ціне ꙋн Секꙋнд ші жꙋмътате се ꙟнсемнѣꙁъ асфел Т. Кѫнд ціне доъ Секꙋнде пѫнъ се батъ ꙋн Такт ла ꙟнчепꙋтꙋл Мелодіі се ꙟнсемнѣꙁъ асфел Т. Ші кѫнд жꙋмътате де Секꙋнд асфел Т. Кѫнд а патра парте дін Секꙋнд асфел Т. Каре ва съ ꙁікъ пѫнъ съ се батъ ꙋн Такт дін ачест Тімп Т се бат де ачеста Т доъ, де ачеста Т патрꙋ, ші де ачеста Т опт. Ші пѫнъ кѫнд съ се батъ ꙋн Такт дін ачест Тімп Т (а) се бат де ачеста Т треї. Ꙗр ꙋнде нꙋ есте нічї о ꙟнсемнаре ла ꙟнчепꙋтꙋл Мелодіі, се ꙟнцелеџе ачест Т Такт.

Д. Кꙋм се ꙟнчепе Тактꙋл асꙋпра ор кърії Мелодії?

Р. Ла ꙟнчепнтꙋл Мелодіі требꙋе ꙋн Мꙋꙁік, саꙋ маї мꙋлцї, съ ардіче тоцї д'о да-

---

(а) Ꙗчест Такт съ ꙟнтѫмплъ ꙋнеорі ла Кратіміле Бісерічещї ші ла Мелодііле Профане.

тъ мѫна дрѣптъ ꙟн сȣс, делȣѫнд фіе-каре проскріса мъртȣріе; ші Спаціȣл Тактȣлꙋї̆ каре се келтȣеще пѫнъ ла ардікарѣ мѫї̆нії съ се потрівѣскъ кȣ ачест Тімп: Т̄. кꙋм ші Спаціȣл пѫнъ ла лъсарѣ мѫї̆нії ꙟн жос съ се потрівѣскъ ꙗръші кꙋ ал доілѣ асеменѣ Тімп, каре пѫнъ ла ардікарѣ ші лъсарѣ мѫї̆нії съ се факъ ȣн Тімп де ачеста Т̿, ші асфел съ ꙟнчѣпъ регꙋлат Тактȣл Тімпȣлȣї̆, каре ва фі проꙟнсемнат ла ꙟнчепȣтȣл Мелодіі; ші Тімпȣл че съ келтȣеще ла прегътірѣ каре ам ѕіс, рѫмѫне неасемънат ла мъсȣра Тактꙋлȣї̆ кȣ каре требȣе съ ȣрмеѕе Мелодіа.

Д. Спаціȣл че есте?

Р. Спаціȣл есте дешертȣл че се фаче ꙟнтре ардікарѣ ші погорѫрѣ мѫї̆нії, адікъ: де жос пѫнъ ла десъвѫршітъ ардікарѣ мѫнії се нȣмъръ ȣн Спаціꙋ, ші де аколо пѫнъ ла лобірѣ Тактȣлȣї̆ се нȣмъръ алт Спаціꙋ.

Д. Фъръ Тімп ші фъръ Такт нȣ съ поате ка съ кѫнте чіне-ва?

Р. Нȣ, негрешіт, пентрȣ къ тоате сȣпжетеле Мȣѕічії, ші тоатъ Мегодіа фіінд комформатъ кȣ Тімпȣл, ші фіінд къ фъръ де Тімп німік нȣ стъ, прін ȣрмаре Сȣфлетȣл Мȣѕічії есте Тімпȣл аȣ Тактȣл.

КАПȢЛ 18.

Пентрȣ Солфіере саȣ Паралагіе.

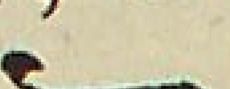
Ꙟ. Че есте Солфіерѣ саȣ Паралагіа?

Р. А конглъсȣі Сілабеле сȣнетелор пе семнеле пȣсе але Мелодіі. Ла ачестѣ маі ꙟнтѫю пентрȣ ор че Мелодіе скрісъ се пȣне мъртȣріа че аратъ каре сȣнет се фаче ꙟнчепȣтȣл Мелодіі, апоі ȣрмъм семнеле сȣнетелор. Аша дар съ іа ꙟн бъгаре де сѣмъ кътъцімѣ семнелор, ші се пронȣнціаѕъ сȣнетȣл каре се потрівеще ла тот семнȣл, кѫнд есте сінгȣр саȣ кȣ оаре-каре компȣнере.

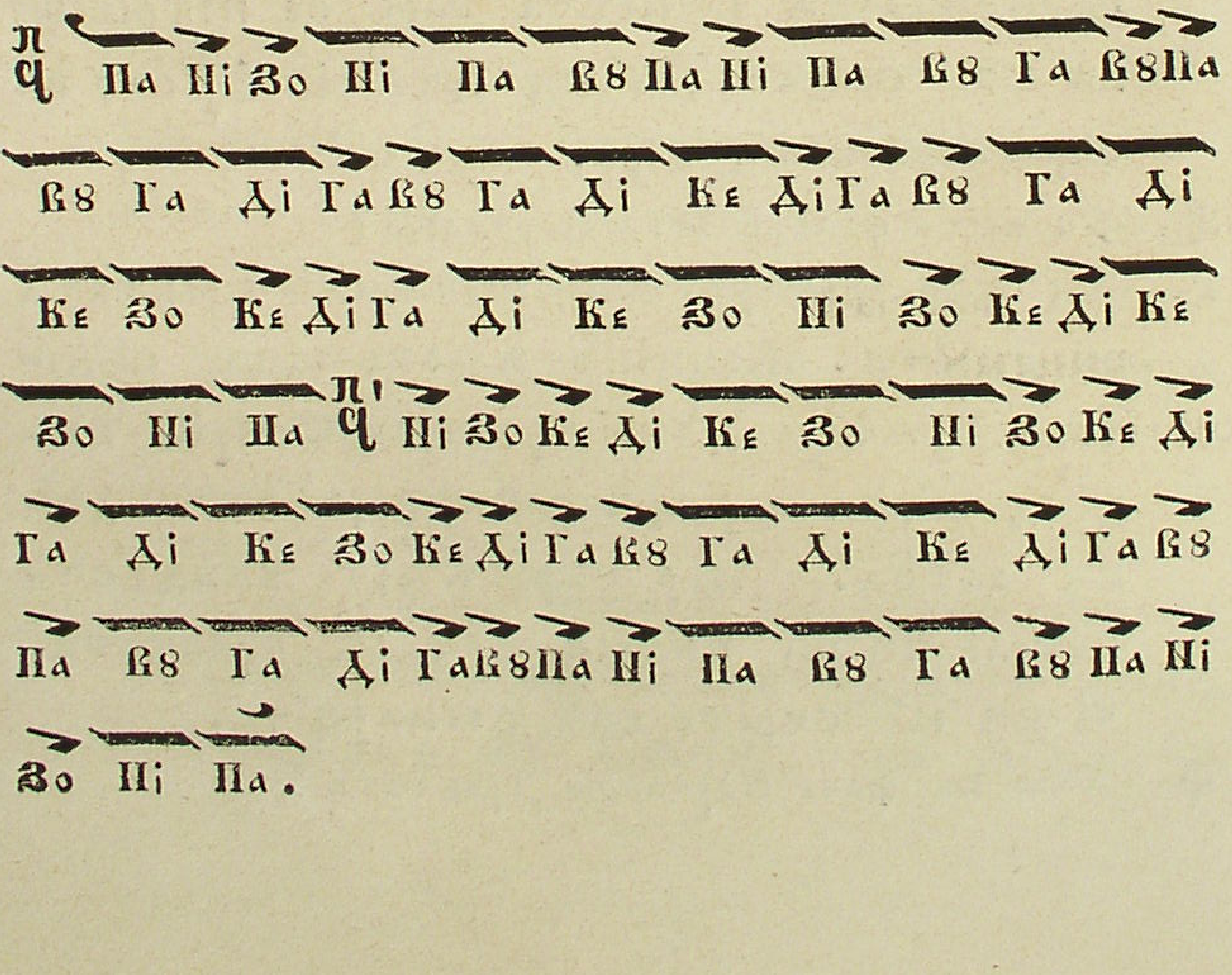
Ꙟ. Ꙟн кѫте фелȣрі есте Паралагіа?

Р. Ꙟн доъ фелȣрі. Конціннȣтъ саȣ трептатъ ші сърітъ. Конціннȣтъ есте кѫнд сȣнетеле ȣрмѣѕъ дȣпъ трептеле Скърії, пъѕінд шірȣл лор ꙟн алътȣраре ȣнȣл дȣпъ алтȣл. Ꙗр сърітъ есте кѫнд сȣнетеле нȣ ші пъѕеск ȣрмарѣ трептатъ, чі съ іаȣ сърітe саȣ деспърціте.

Ꙟ. Кȣм се фаче Паралагіа трептатъ?

р. Ла Пар'алгіа трепгатъ Ꙗдіатонікꙋлꙋї нѣм, маї ꙟнтѫїꙋ се пꙋне мъртꙋріа каре аратъ къ, сꙋнетꙋл Па се фаче ꙟнчепꙋтꙋл, ші фіінд къ семнꙋл чел дінтѫїꙋ, адікъ  Ісон аратъ потрівіре, пронꙋнціем ла Ісон Па, апої кꙋ чеї доі Ѥпістрофі пронꙋнціем ꙋнꙋл дꙋпъ алтꙋл челе доъ сꙋнете ꙟн погоръре Ні, Ꙁо. пе ꙋрмъ ла челе треї Олігоне пронꙋнціем ꙗръші челе треї сꙋнете ꙟн сꙋіре Ні, Па, Вꙋ, ші ꙗръші кꙋ челе доъ погорѫтоаре Па, Ні; ші аша маї ꙟнколо, фачем асеменѣ пѫнъ ажꙋнцем ла Діаметрꙋл Па, ал Баꙁꙋлꙋї ꙟнтѫітор, адікъ де ачелаші Баꙁ каре ам фъкꙋт ꙟнчепꙋт.

Ꙗтъ ші Паралагіа концінꙋтъ саꙋ Трептатъ а Діатонікꙋлꙋї нѣм:


П
Ч
Па Ні Ꙁо Ні Па Вꙋ Па Ні Па Вꙋ Га Вꙋ Па
Вꙋ Га Ді Га Вꙋ Га Ді Ке Ді Га Вꙋ Га Ді
Ке Ꙁо Ке Ді Га Ді Ке Ꙁо Ні Ꙁо Ке Ді Ке
П
Ч
Ꙁо Ні Па Ні Ꙁо Ке Ді Ке Ꙁо Ні Ꙁо Ке Ді
Га Ді Ке Ꙁо Ке Ді Га Вꙋ Га Ді Ке Ді Га Вꙋ
Па Вꙋ Га Ді Га Вꙋ Па Ні Па Вꙋ Га Вꙋ Па Ні
Ꙁо Ні Па.

КАП 19.

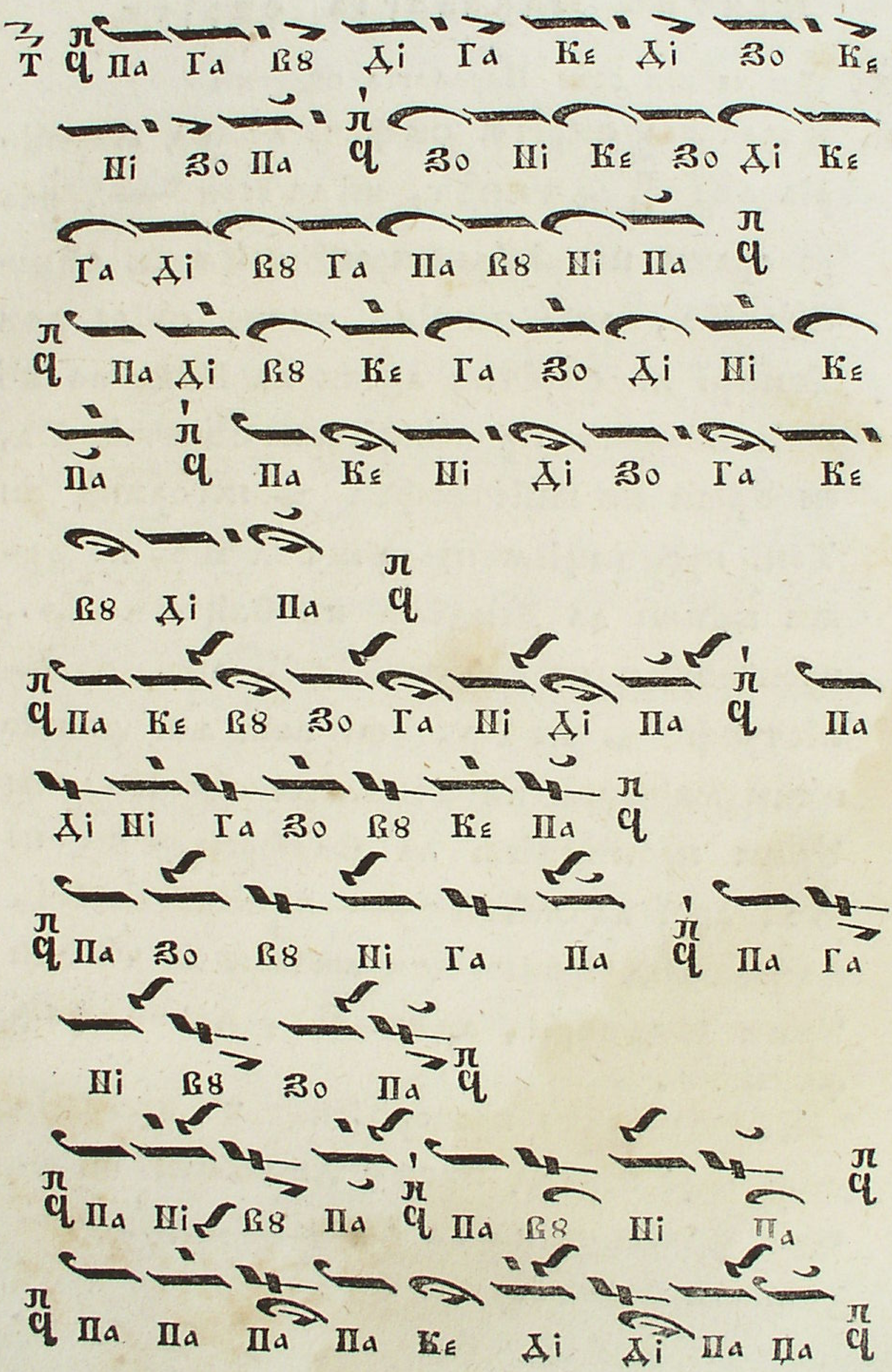
Пентрꙋ Паралагіа сърітъ.

Ꙟ. Ꙟн че кіп есте Паралагіа сърітъ?

Р. Паралагіа сърітъ съ фаче лꙋѫнд мъртꙋріа лꙋї $\overset{\text{П}}{\text{ч}}$ ꙟнчепꙋт, ші ла Ісон 𝁆, каре аратъ потрівіре, пронꙋнціем пе сꙋнетꙋл Па, апої пѫшінд кътре сꙋіре доъ Тонꙋрї ла съріта, адікъ ла Кендіма кꙋ Оліґон 𝁇 пронꙋнціем пе сꙋнетꙋл Га, пе ꙋрмъ кꙋ Епістрофꙋл ↘ погорѫнд ꙋн Тон. пронꙋнціем пе сꙋнетꙋл Вꙋ, пе ꙋрмъ іаръші ла Кендіма кꙋ Оліґон 𝁇, пронꙋнціем пе сꙋнетꙋл Ді, апої ла Епістроф ↘ пе Га, ші аша маї ꙟнколо пѫнъ ажꙋнџем ла Тонꙋл де сꙋс Па; пе ꙋрмъ пронꙋнціем ла Елафрон 𝁕 пе Зо, апої аа Оліґон 𝁇 пе сꙋнетꙋл Ні, пѫнъ кѫнд іаръші вом ажꙋнџе ла чѣ дін ꙋрмъ Мъртꙋріе, адікъ Па, де ꙋнде ам ꙟнчепꙋт.

Ші челе-лалте пропорціонат кꙋ кътъціmеле каре конкад бъгъм де сѣмъ, ші асфел фачем пѫнъ аа сфѫршіт, дꙋпъ екѯемплꙋл ꙋрмътор.

Пралагіа сърітъ а Нѣмȣлȣй діатонік.



ПАРТѢ А ДОА

КАП I.

Пентрȣ Кȣалітатѣ Мелодіі.

Ꙟ. Че есте Кȣалітатѣ ꙟн Мȣзікъ?

Р. Кȣалітатѣ ꙟн Мȣзікъ се зіче нȣмърарѣ Тонȣрілор Вокале, сȣірѣ ші погорѫрѣ, апъсарѣ ші домолірѣ, нетезірѣ ші фрѫнџерѣ, сȣпціімѣ ші гросімѣ; каре ꙟпреȣнъ сȣпт форме де атоме саȣ недеспърціте съвѫршеск Кȣалітатѣ.

Ꙟ. Маї сімплȣ дін че се кȣноаще Кȣалітатѣ?

Р. Дін доъ, дін нȣмърарѣ Тімпȣлȣї ші дін кіпȣл саȣ фелȣл глъсȣірії Вокалелор ꙟн Мелодіе.

Ꙟ. Каре сѫнт челе че даȣ Кȣалітатѣ ачѣста?

Р. Сѫнт семнеле Тімпорале, адікъ: челе че пріімеск кȣалітатѣ деспре Тімп, ші семнеле консонате, саȣ челе ліпсіте де Тімп.

Ꙟ. Кѫте сѫнт семнеле Тімпорале?

Р. Патрȣ, Класма ◡, Аплі ˙, Горгон <, ші Аргон ¬.

Ꙟ. Пентрȣ че саȣ нȣміт ачесте Тімпорале?

Р. Кѫчї ꙟнтр'ачесте семне стаȣ тоате ꙟнтързіеріле ші гръбіріле ꙟнкомпꙋнерѣ Мелодіі; ꙋнеле, адікъ: се пꙋн пе вокале де а цінѣ саꙋ а лꙋнџі глъсꙋірѣ ꙟн ачелашї лок, кꙋ ꙁъбавъ ꙟн Тімп де маї мꙋлте Тактꙋрї; іар алтеле се пꙋн де а гръбі саꙋ а пріпі ка съ се іа маї мꙋлте Вокале кꙋ юцѣлъ ꙟн Тімп де ꙋн Такт.

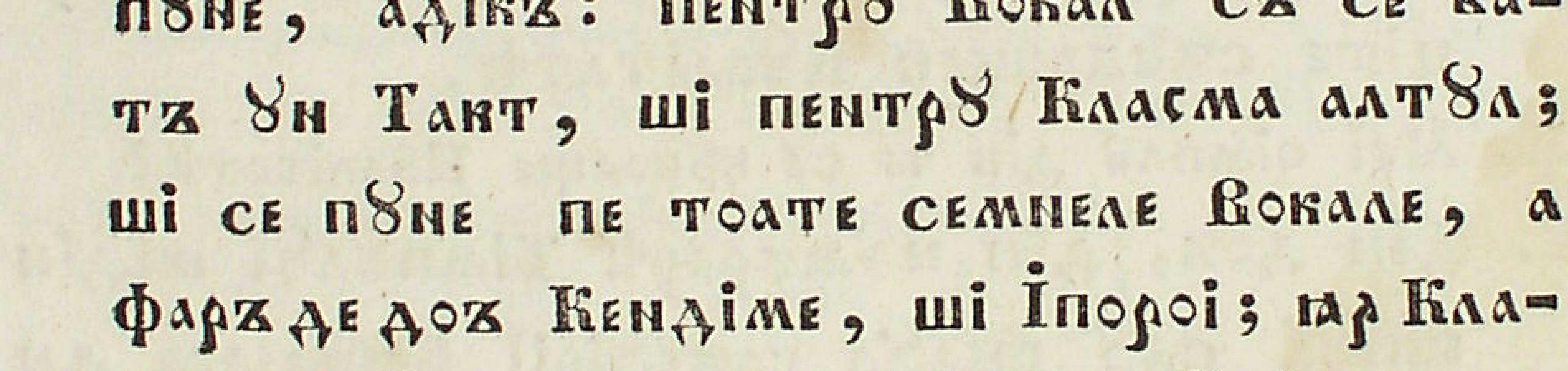
Артіколꙋл І-ю.

Пентрꙋ Класма ◡. (Фрънџере)

Ꙟ. Класма че пꙋтере аре?

Р. де а ꙟндоі Тімпꙋл ла Вокалꙋл че се ва пꙋне, адікъ: пентрꙋ Вокал съ се батъ ꙋн Такт, ші пентрꙋ Класма алтꙋл; ші се пꙋне пе тоате семнеле Вокале, афаръ де доъ Кендіме, ші Іпорої; іар Класма, адікъ, фрънџере с'а нꙋміт пентрꙋ къ фрънџе гласꙋл ꙟн доъ прін міжлокꙋл Тімпꙋлꙋї еї ші Тімпꙋл вокалꙋлꙋї кꙋ каре се скріе.

Лꙋкрарѣ Класмеї.



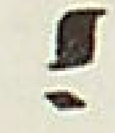
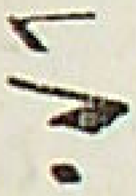
па
Па, Вꙋ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па,
па
Па, Ні, Зо, Ке, Ді, Га, Вꙋ, Па,
па

Titus

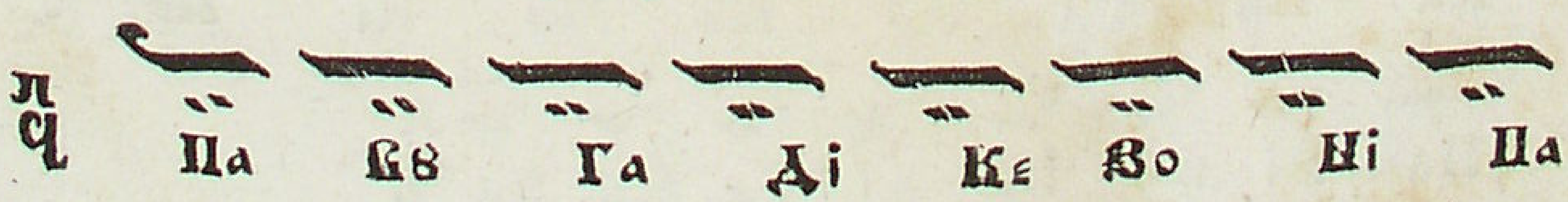
Артіколȣл а 2-лѣ.

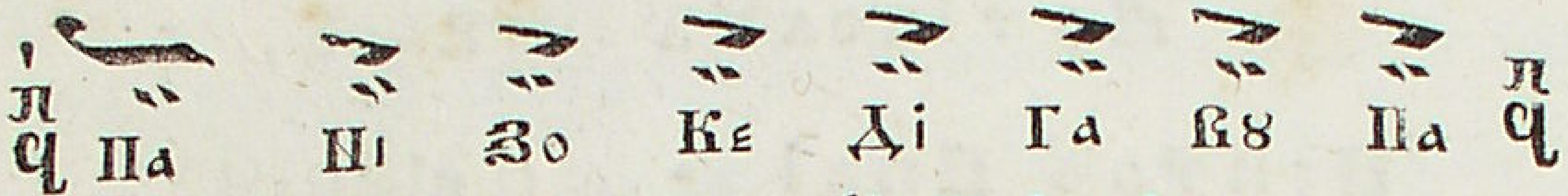
Пентрȣ Аплі · (сімплȣ).

М. Че лȣкраре аре Аплі?

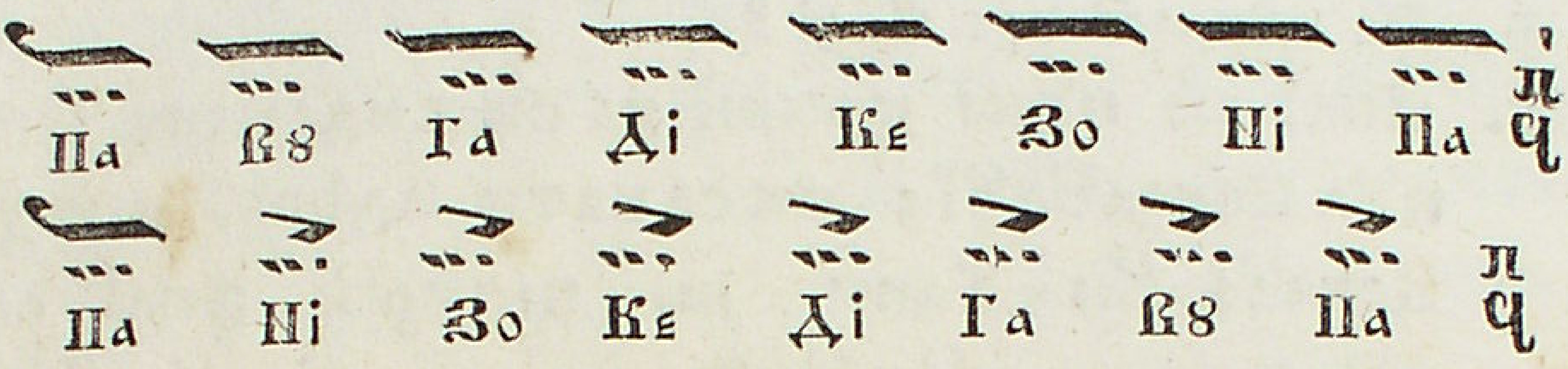
Р. Аплі се пȣне ꙗрѫшї ка съ ꙟндоіаскъ Тімпȣл Вокалȣлȣї; съ се батъ адікъ, пентрȣ Вокала ȣн Такт ші пентрȣ Аплі алтȣл: ꙟнсъ нȣ кȣ Фрѫнцере, чі кȣ цінере сімплъ саȣ лінъ; де ачеꙗ і се зіче ші Аплі, адікъ сімплȣ, къчї кȣ сімплітате съвѫршаще зъбава де доъ Тактȣрї, дінпреȣнъ кȣ Вокалȣл ла каре сȣпт стъ. Ел се пȣне сȣпт Іпорої пентрȣ ал доілѣ сȣнет ал съȣ, ка съї дѣ Тімп де доъ Тактȣрї ; се пȣне ші сȣпт Епістроф, каре поате съ пріімѣскъ ші Горгон , ші атȣнчї лȣкрѣзъ ꙟнтѫіȣ Горгонȣл, апої Аплі; се маї пȣне ші сȣпт Андікенома. прекȣм се ва ведѣ маї ꙟн ȣрмъ. Іар кѫнд фаче требȣінцъ а ꙟнтінде Вокалȣл Тімп де треї Тактȣрї, саȣ патрȣ, атȣнчї се скріе кȣ Діплі ші Тріплі, саȣ ші кȣ маї мȣлцї; ші кѫцї Аплі се вор пȣне атѫтѣ ші Тактȣрї.

Лȣкрарѣ лȣї Діплі.





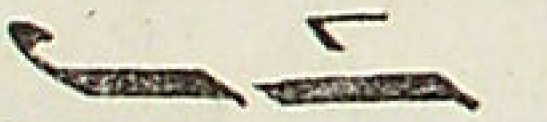
Леціа а 2 кȣ Тріплі



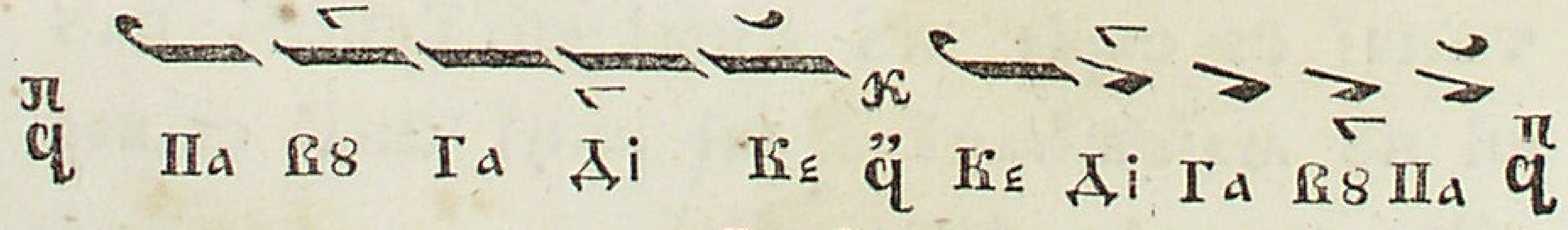
Артіколȣл III.

Пентрȣ Горгон ⌐ (Грабнік).

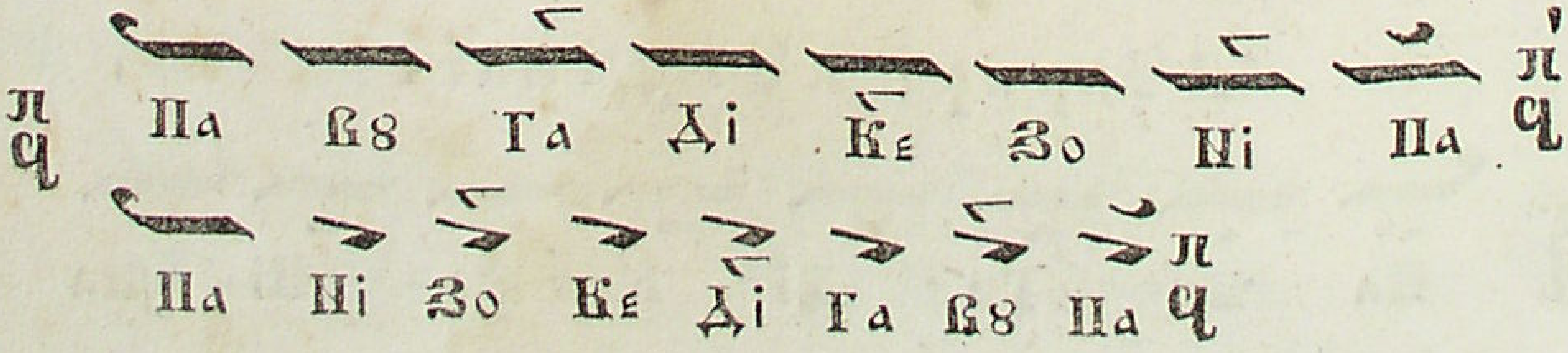
Ѫ. Че пȣтере аре Горгон кѫнд се пȣне пе Вокале?

Р. Горгон че се тѫлмѫчеще грабнік, пȣтерѣ лȣї есте деа грѫбі Вокалеле, ка сѫ се ꙗ ꙟн діфтонг, адікѫ: кѫнд есте требȣінцѫ ка доѫ Вокале сѫ келтȣіаскѫ Тімп де ȣн Такт, се пȣне Горгон пе ал доілѣ Вокал асфел:  , ші чел дінтѫїȣ Вокал, адікѫ Ісон се келтȣеще прін пȣнерѣ мѫїнії, ꙗр ал доілѣ, адікѫ Олігон, ȣнде есте Горгонȣл, се ꙗ ꙟн ардікаре, екземплȣ:

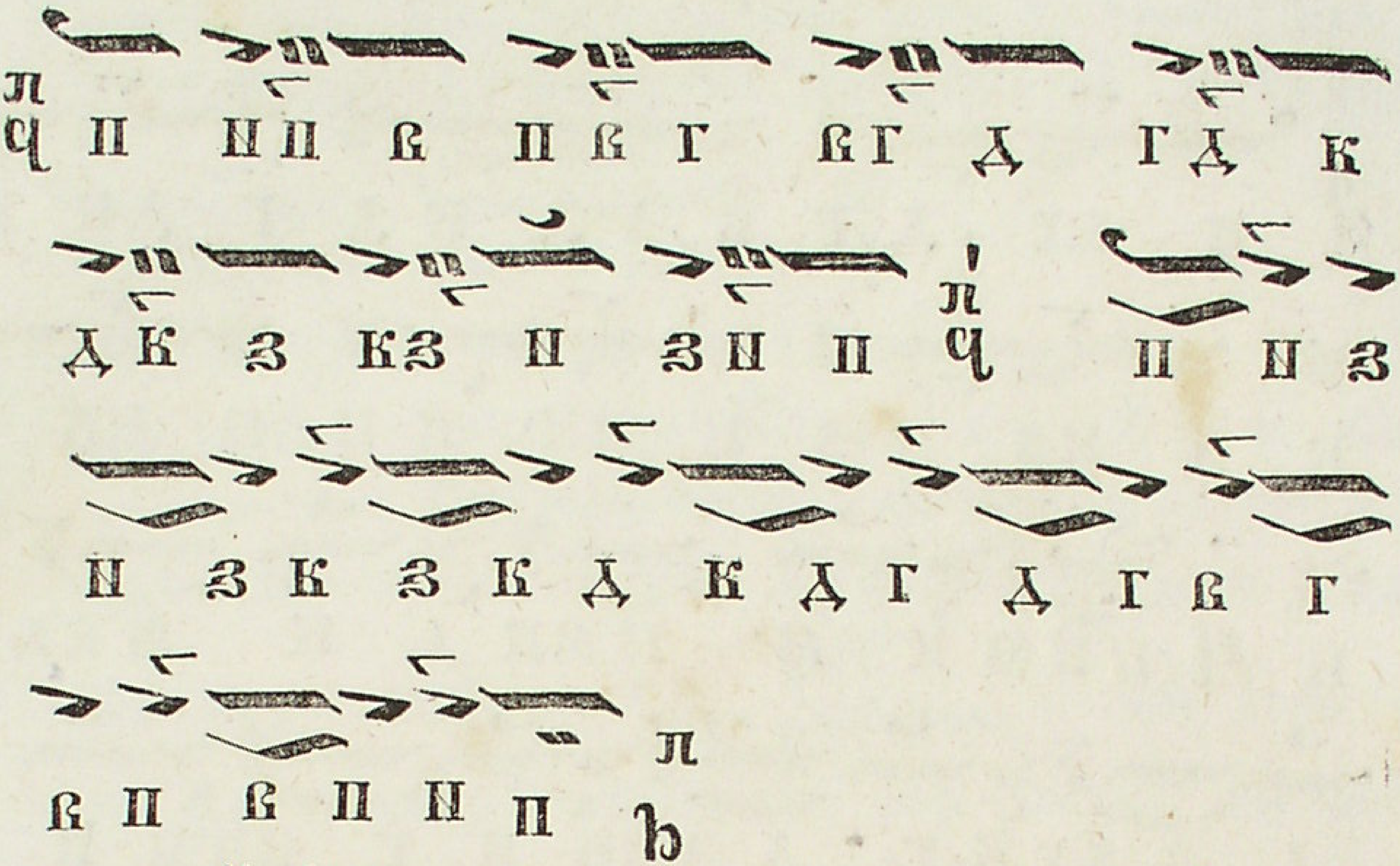
Леціа I.



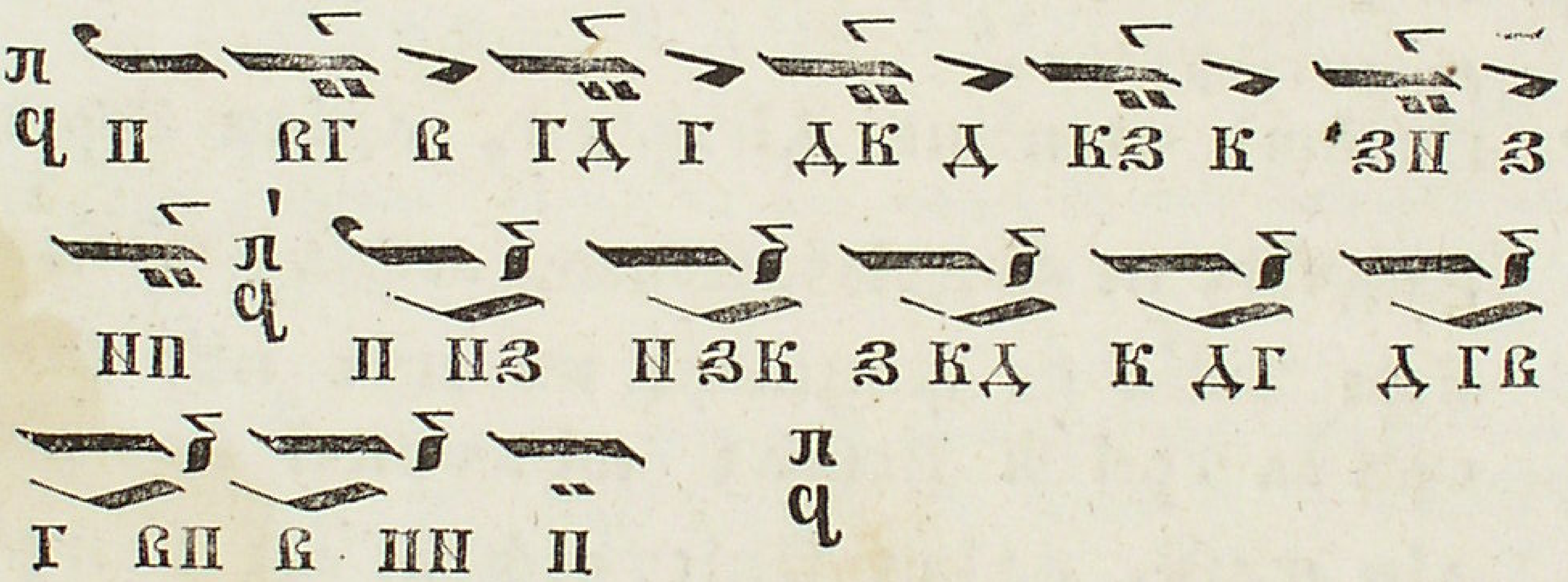
Леціа II.



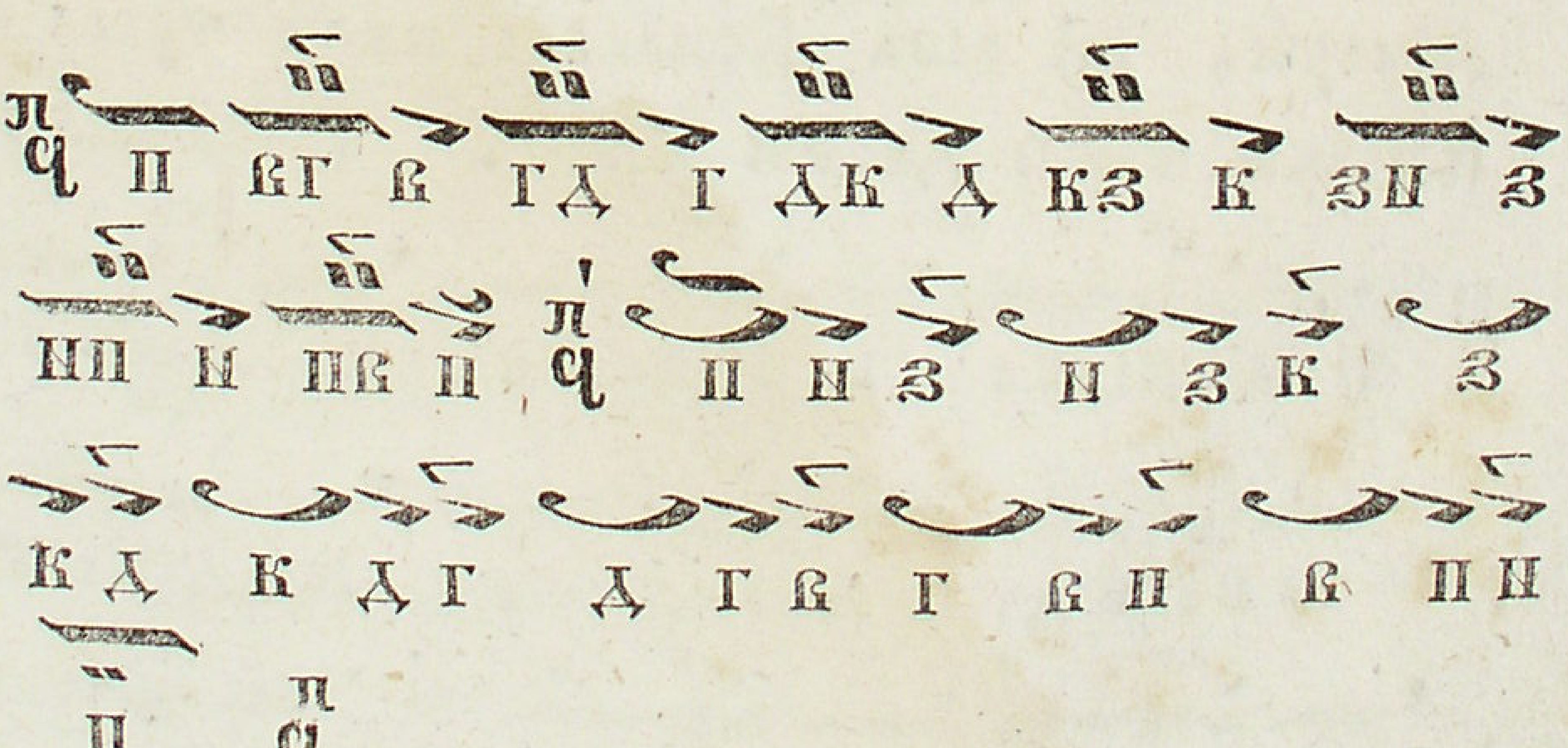
Лецiа а III.



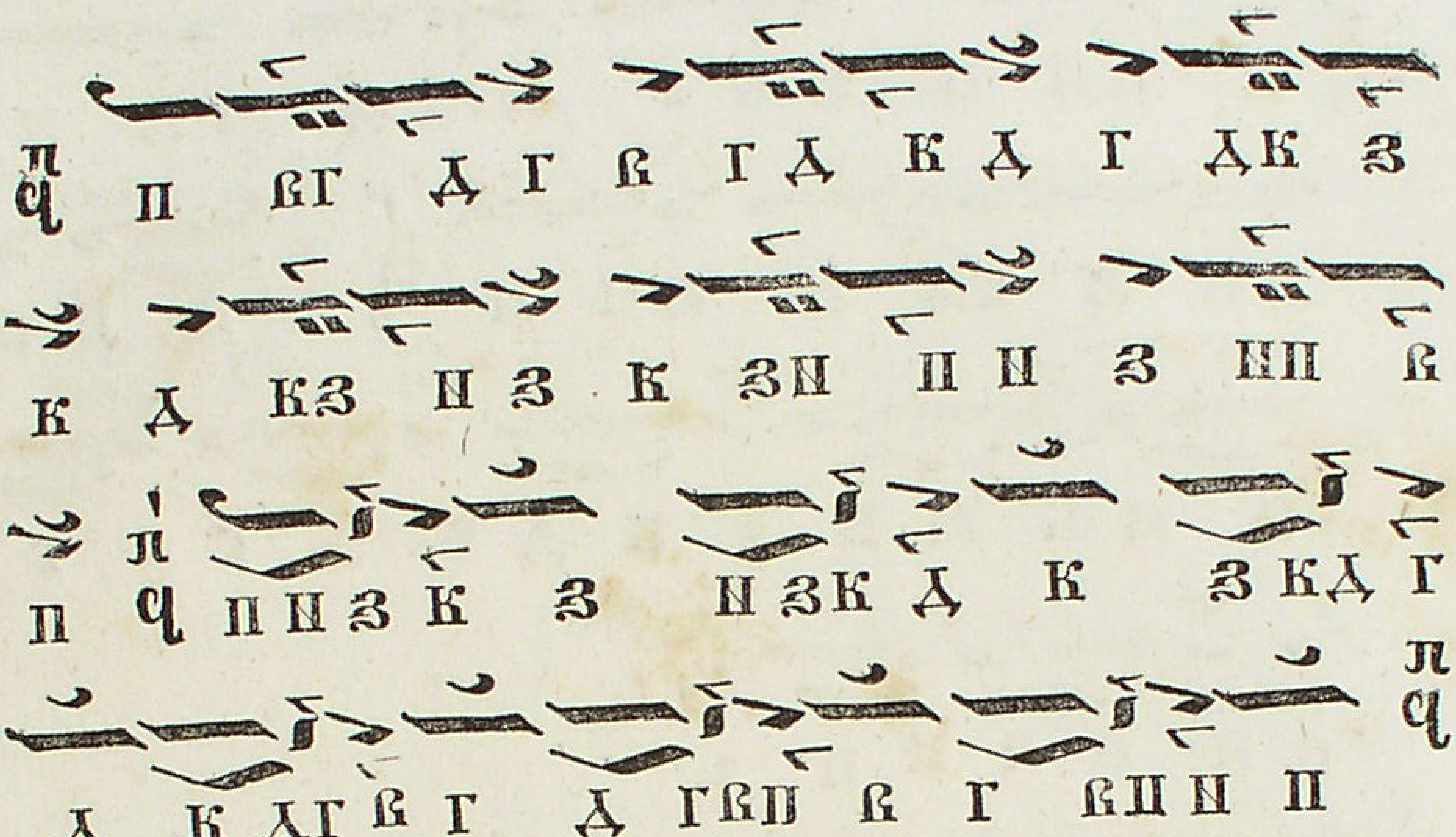
Адчегашї к8 Кендiмiле дедес8пт шi к8 Iпорої.



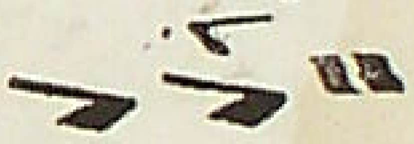
Лецiа а IY.

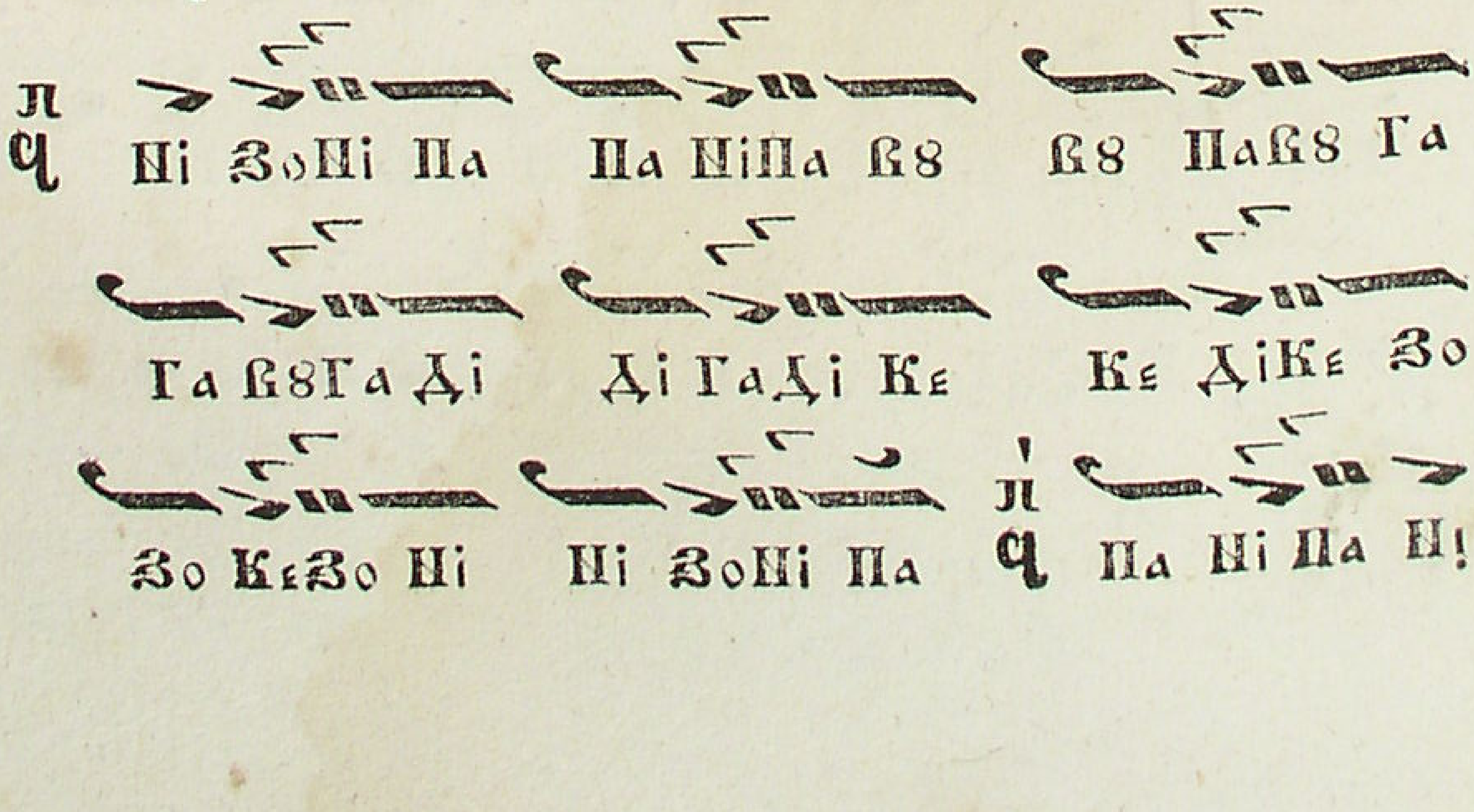


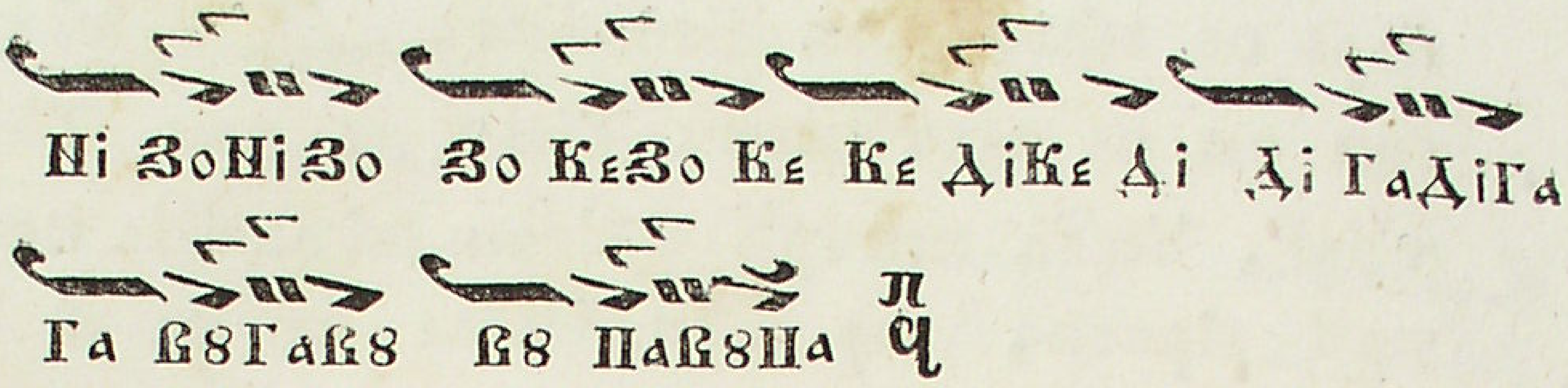
Лецїа а V.


п п вг д г в г д к д г дк з
к д кз н з к зн п н з нп в
п п н з к з н з к д к з к д г
д к д г в г д г в п в г в п н п

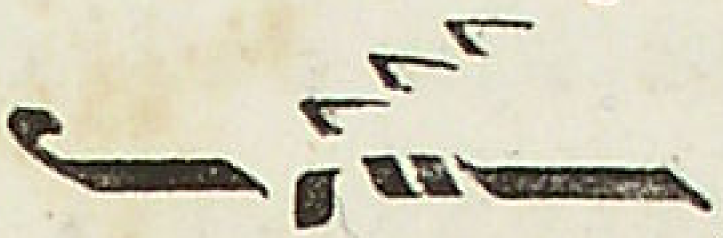
М. Дар кѫнд фаче требꙋінцъ ка съ се іа вокалеле ꙟнтрїфтонг.

Р. Атꙋнчї се пꙋне Дігоргон, адікъ Горгон ꙟндоіт, пе ал доілѣ вокал, асфел:  пе каре ꙋнꙋл се ꙟнцелеџе къ есте пꙋс пентрꙋ ал треілѣ вокал; шї атꙋнчї вокалꙋл дін тѫїꙋ, адікъ Епістрофꙋл. аре пꙋнерѣ мѫїнії, іар ал доілѣ шї Кендіміле аꙋ ардікарѣ, шї аша вокалеле кѫте треле се іаꙋ ꙟн тімп де ꙋн Такт. Екземплꙋ:

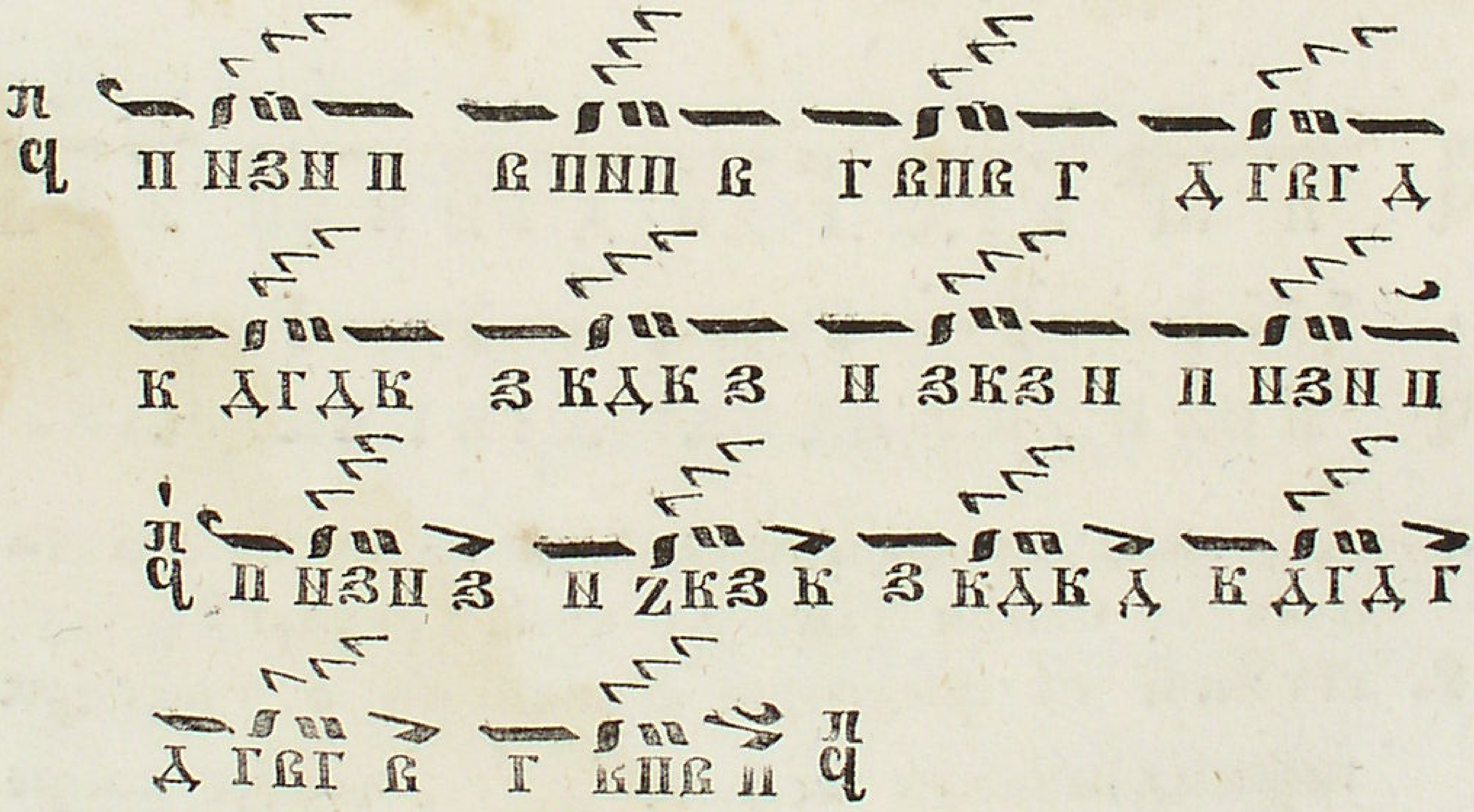




Ꙟ. Дар Тетрафтонг че фел?

Р. Іар кѫнд фаче требꙋінцѫ ка сѫ се іа вокалеле ꙟн Тетрафтонг, атꙋнчі пентрꙋ патрꙋ вокале се пꙋне Трігоргон пе ал доілѣ вокал, асфел: , ші Ісон се іа ꙟн пꙋнерѣ мѫінії, іар Іпорої ші Кендіміле ꙟн ардікарѣ мѫінії.

Лꙋкрарѣ лꙋї Трігоргон.

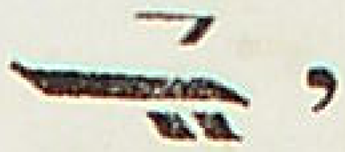

П Н З Н П В П Н П В Г В П В Г Д Г В Г Д
К Д Г Д К З К Д К З Н З К З Н П Н З Н П
П Н З Н З Н З К З К З К Д К Д К Д Г Д Г
Д Г В Г В Г В П В П

Асеменѣ се фаче кѫнд се ва ꙟнтѫмпла ші Тетрагоргон, ші Пентагоргон.

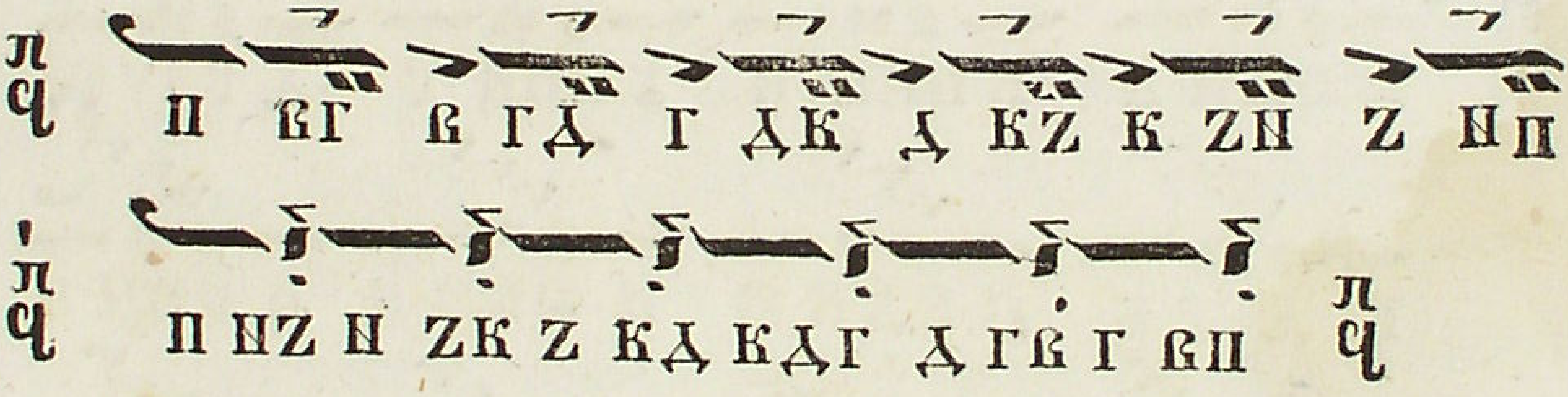
Артіколꙋл IV.

Пентрꙋ Аргон — зѫбавнік.

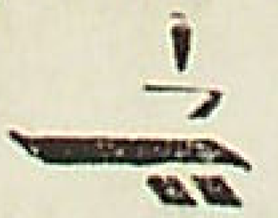
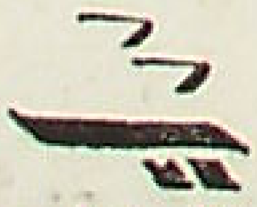
Ꙟ. Аргон че пꙋтере аре?

Р. Аргон тотд'аꙋна се пꙋне пе Олігон сꙋпт каре се афлъ доъ Кендіме, , ші воеще съ се келтȣꙗскъ Тімп де доъ Тактȣрї, ȣнȣл пентрȣ Олігон шіалтȣл пентрȣ Аргон, ꙗр Кендіміле съ се ꙗ кȣ юцѣлъ ꙟн ардікаре, пе лѫнгъ Вакала чѣ дін наінтѣ лор. Лȣї і са зіс Аргон, адікъ зъбавнік, фіінд къ челе доъ Тактȣрї каре ле зъбовеще дінпреȣнъ кȣ Олігонȣл ле глъсȣеще лін саȣ сімплȣ, ка ші Аплі ꙟн челе погорѫтоаре, фъръ съ прічінȣꙗскъ вре о фрѫнцере.

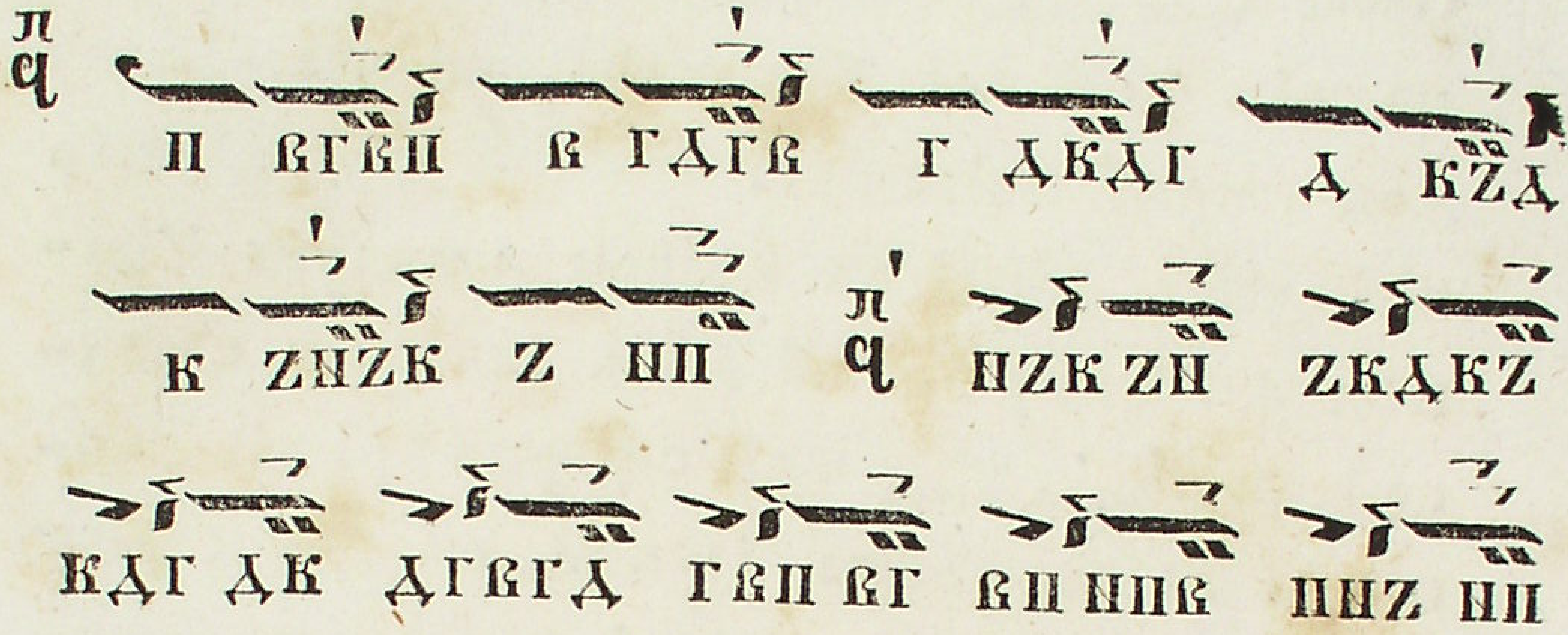
Лȣкрарѣ лȣї Аргон.



Ꙟ. Дар кѫнд ва фаче требȣінцъ ка съ се келтȣꙗскъ ла Олігон Тімп де треї Тактȣрї?

Р. Атȣнчї се ꙟндоеще Аргон кȣ о тръсȣръ перпендікȣларъ асфел: , ꙗр де воеще патрȣ Тактȣрї, атȣнчї се ꙟнтрееще Аргонȣл кȣ о алтъ тръсȣръ Орізонталъ асфел ; ші аша маї ꙟн коло, орі кѫте тръсȣрї перпендікȣларе ші орізонтале ва пріімі, атѫтѣ ші Тактȣрї.

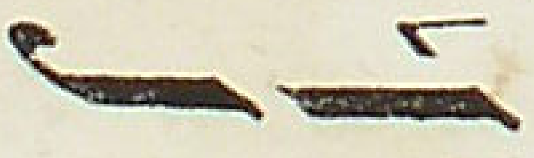
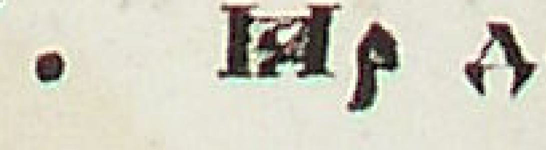
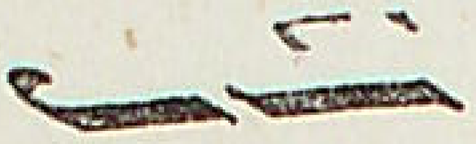
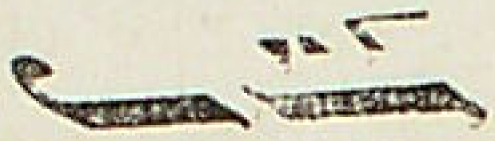
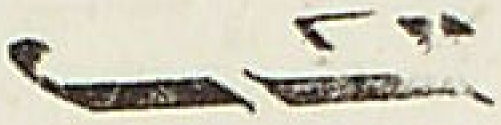
Ексемплꙋ.


П ВГВП В ГДГВ Г ДКДГ Д КZД
К ZПZК Z ПП ПZКZП ZКДКZ
КДГ ДК ДГВГД ГВП ВГ ВП ПП В ПП Z ПП

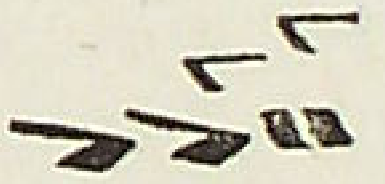
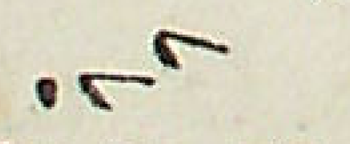
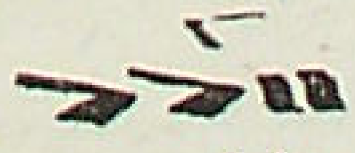
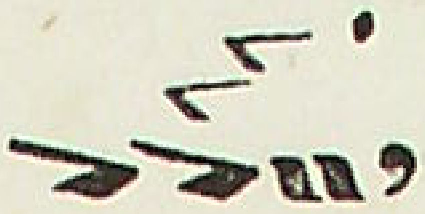
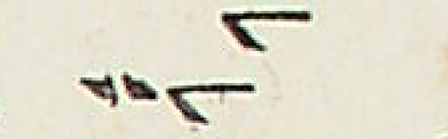
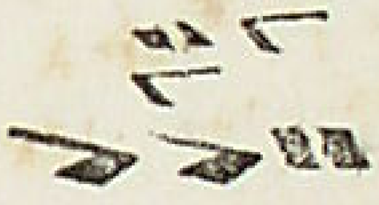
КАПАЛ 2-ЛѢ.

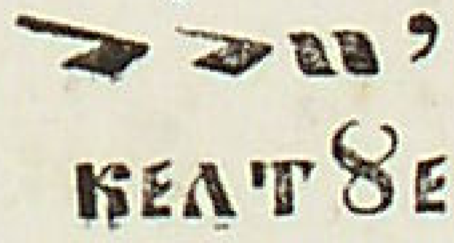
Пентрꙋ Горгон ші Дігоргон кꙋ Аплі ші Діплі.

Ꙟ. Че пꙋтере аре Горгон кꙟнд се скріе кꙋ Аплі?

Р. Ам зіс къ Горгонꙋл кꙟнд есте сінгꙋр, асфел  ꙟмпарте Тімпꙋа ꙟндоъ, ші келтꙋеск челе доъ Вокале кꙟте ´о жꙋмътате де Тімп, ꙗр кꙟнд есте Аплі, ꙟмпарте Тімпꙋл ꙟн треї, ші дака есте ꙟнстꙟнга лꙋї Горгон асфел:  атꙋнчї Вокалꙋл чел дінтꙟю адікъ Ісон, келтꙋеще доъ дін треї а Тімпꙋлꙋї, ші ал доілѣ Вокал, адікъ Олігонꙋл келтꙋеще ꙋна дін треї а Тімпꙋлꙋї. Ꙗр дака се пȣне Ꙗплі ꙟн дрѣпта лȣї Горгон асфел: , атȣчї Ісонȣл келтȣеще ȣна дін треї але Тімпȣлȣї, ші челелалте доъ пърці Олігонȣл. Ꙗр пȣіндȣсе Діплі ла Горгон ꙟмпарте Тімпȣл ꙟн патрȣ, ші дака есте ꙟн стѫнга асфел:  треї сфертȣрі але Тімпȣлȣї ле келтȣеще Ісонȣл ші ȣн сферт Олігонȣл, Ꙗр дака Діплі ва фі ꙟн дрѣпта лȣї Горгон асфел: , Ісонȣл атȣнчї келтȣеще ȣн сферт дін Тімп ші Олігонȣл треї.

Д. Дігоргонȣл че фел?

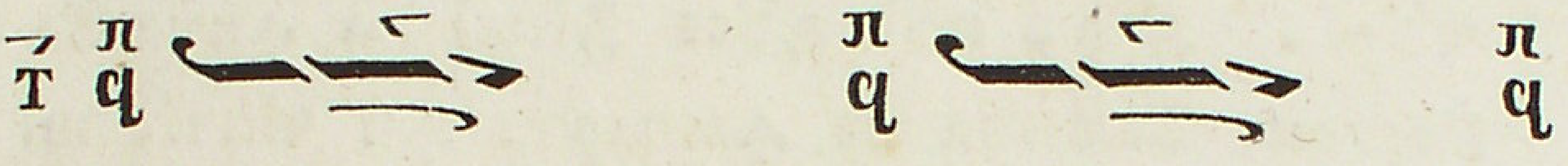
Р. Дігоргонȣл пȣіндȣсе асфел: , ꙟн парте Тімпȣл ꙟн треї, ші келтȣеск челе треї сȣнете кѫте ȣн сферт дін Тімп. Ꙗр кѫнд ва пріімі Ꙗплі, ꙟмпарте Тімпȣл ꙟн патрȣ, ші дака Ꙗплі ва ста д'астѫнга асфел:  сȣнетȣл чел дінтѫїȣ келтȣеще доъ сфертȣрі дін Тімп, ші челелалте доъ сȣнете келтȣеск кѫте ȣн сферт, ші дакъ Ꙗрѫші Ꙗплі се ва пȣне д'асȣпра челȣї дінтѫїȣ Горгон асфел:  сȣнетȣл чел дінтѫїȣ, атȣнчї, келтȣеще ȣн сферт дін Тімп, чеа де ал доілѣ доъ сфертȣрї ші чел д'ал треілѣ ȣн сферт. Ꙗр дака Аплі ва фі пȣс ꙟн дрѣпта лȣї Дігоргон асфел: , атȣнчѣ челе дін тѫїȣ доъ сȣнете келтȣеск кѫте ȣн сферт, ꙗр чел д'алтреілѣ челе-лалте доъ сфертȣрї. дар, пȣїндȣсе Діплі ла ꙟнтѫїȣл Горгон, Тімпȣл се ꙟмпарте ꙟн чїнчї, ші дака Діплі есте д'астѫнга асфел: , сȣнетȣл дінтѫїȣ келтȣеще треї дін чїнчї але Тімпȣлȣї, ꙗр челе-лалте доъ келтȣеск кѫте ȣнȣл дін чїнчї; ші дакъ ꙗръші Діплі се ва пȣне д'асȣпра Горгонȣлȣї ꙟнтѫїȣ асфел  Сȣнетȣл дінтѫїȣ атȣнчї келтȣеще ȣна дін чїнчї.

Ꙗр дака Діплі ва фі пȣс д'а дрѣпта Дігоргонȣлȣї асфел: , атȣнчї челе доъ сȣнете дінтѫїȣ келтȣеск кѫте ȣна дін чїнчї, ꙗр ал треілѣ сȣнет треї дін чїнчї але Тімпȣлȣї. Аналогъ ꙟмпърцїре а Тімпȣлȣї се фаче ші кѫнд се афлъ ла Трі-Горгон ші Тетра-Горгон Аплі саȣ Діплі, ꙟндъръпт саȣ ꙟнаінте саȣ ꙟн міжлокȣл лор, ка ла екземплȣл че се ꙟнсемнѣзъ.

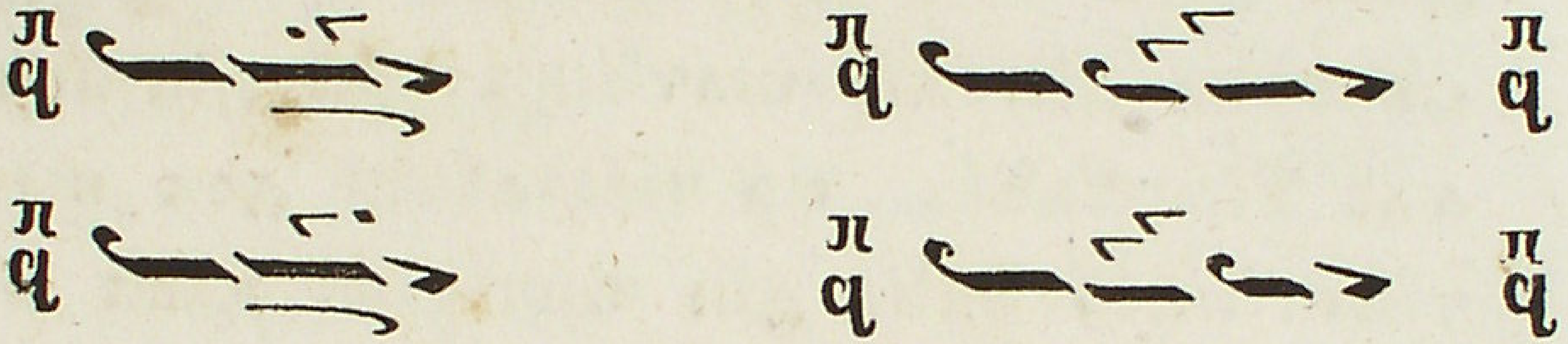
ѪМПЪРЦІРѢ ТІМПОРАЛЪ.

Ѫн доъ

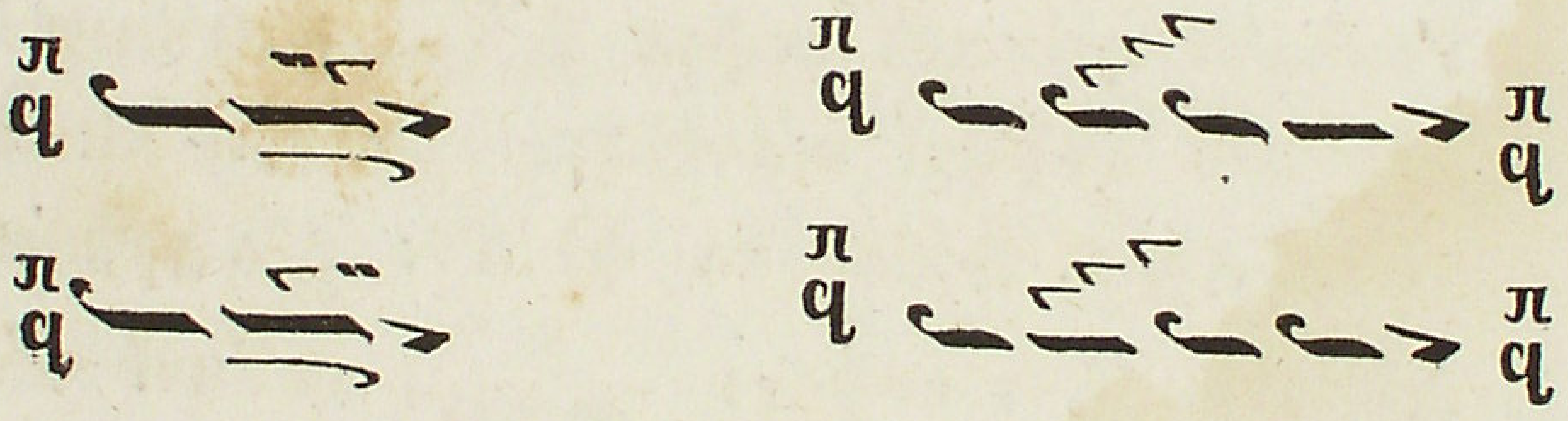
Ѫмплічіт **Ꙗналісіт.**



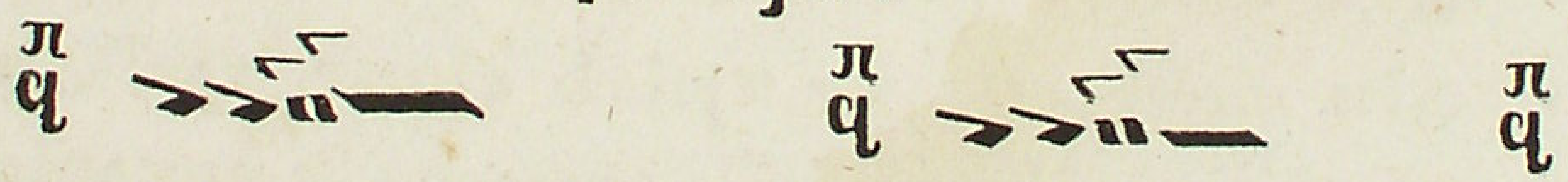
Ѫн треі



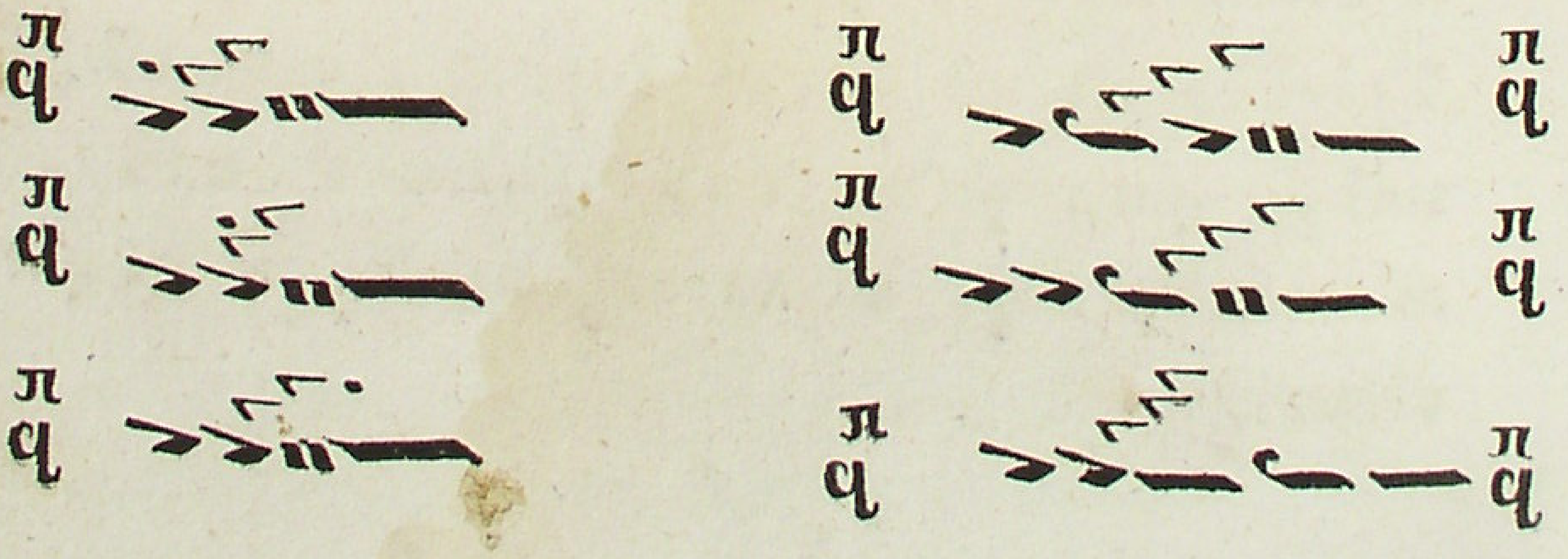
Ѫн патрȣ



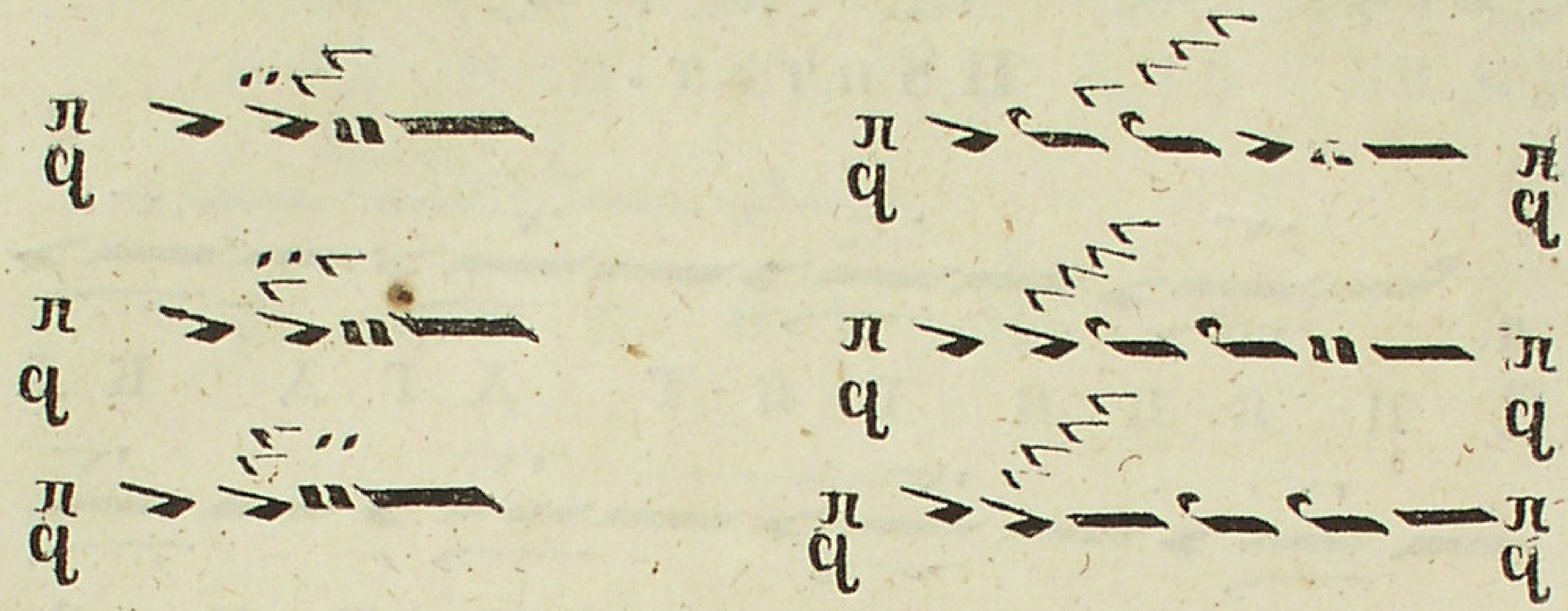
Ѫн треі.



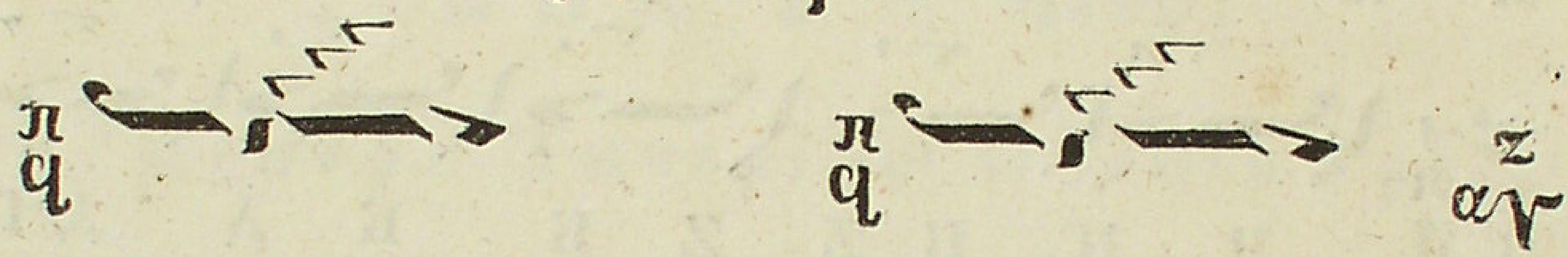
Ѫн патрȣ



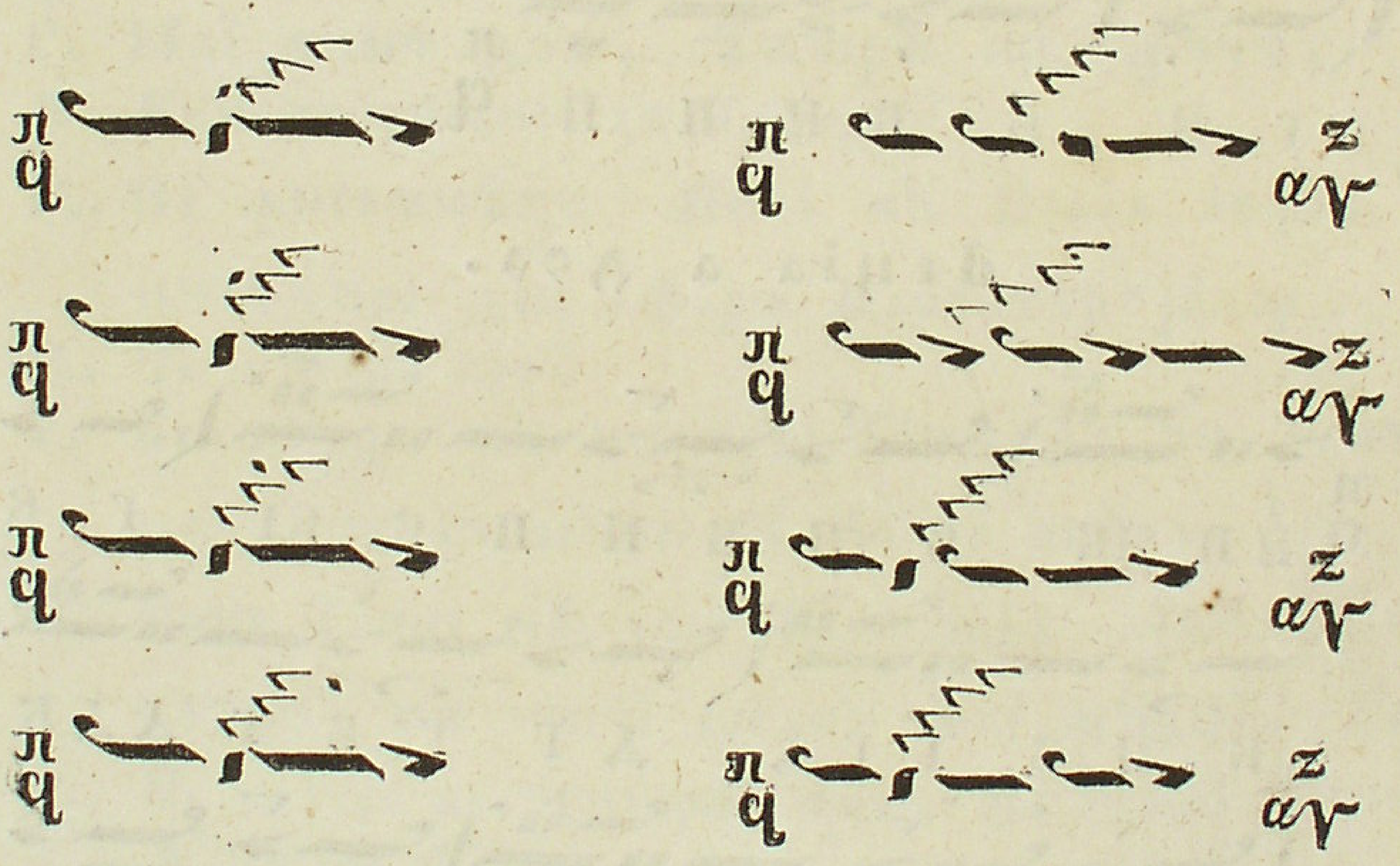
Ꙟн чінчї.



Ꙟн патрꙋ:

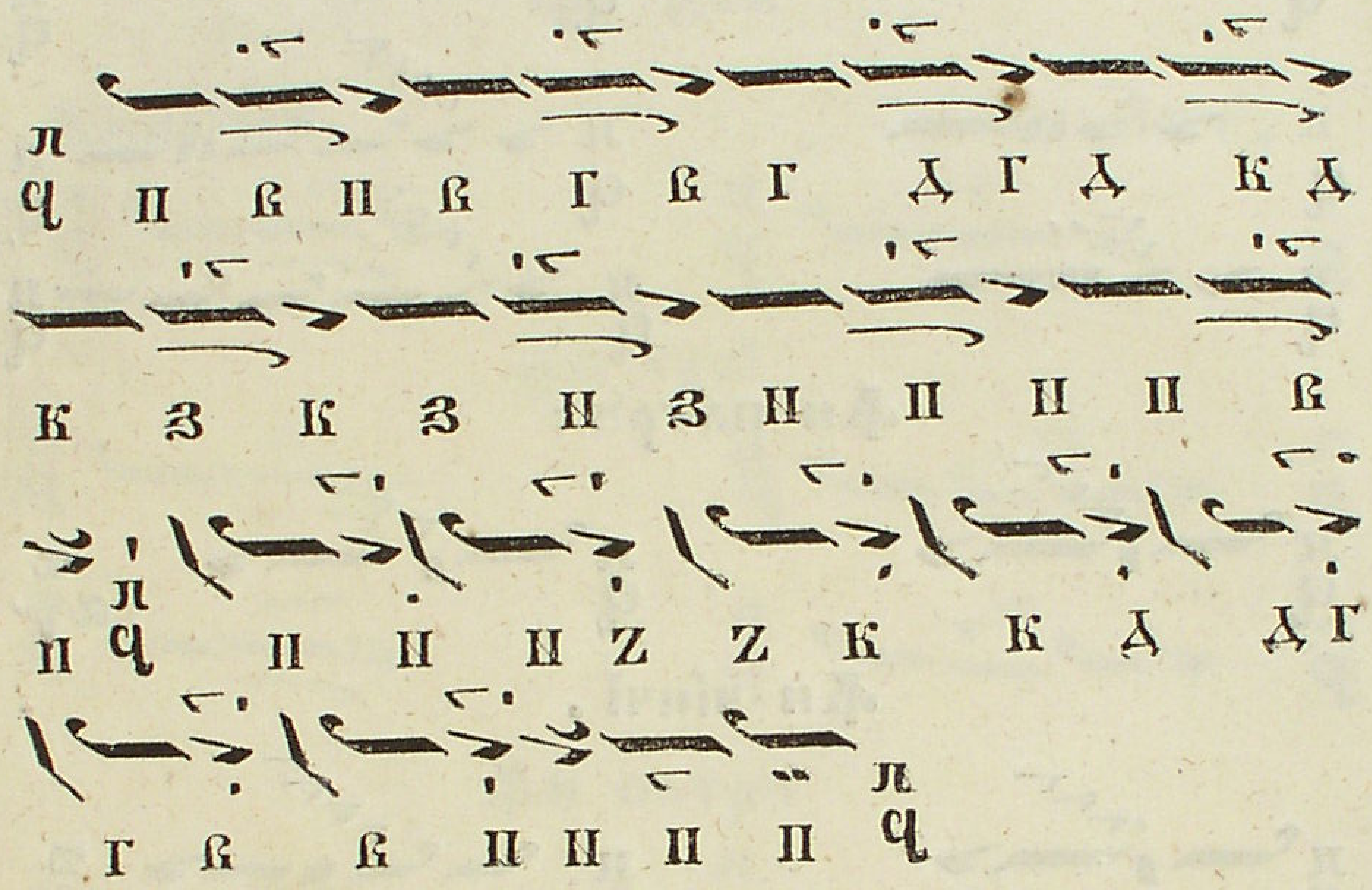


Ꙟн чінчї.

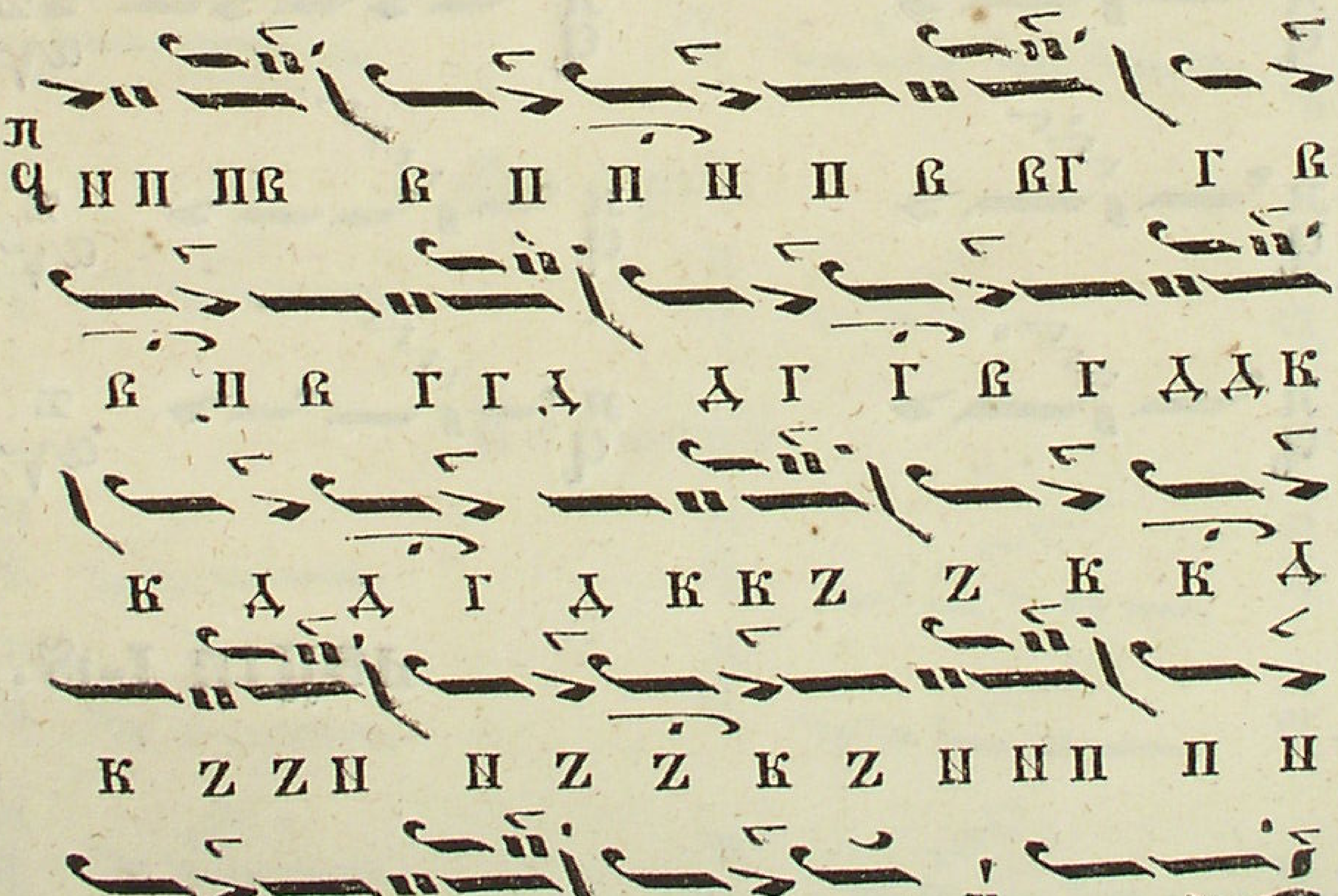


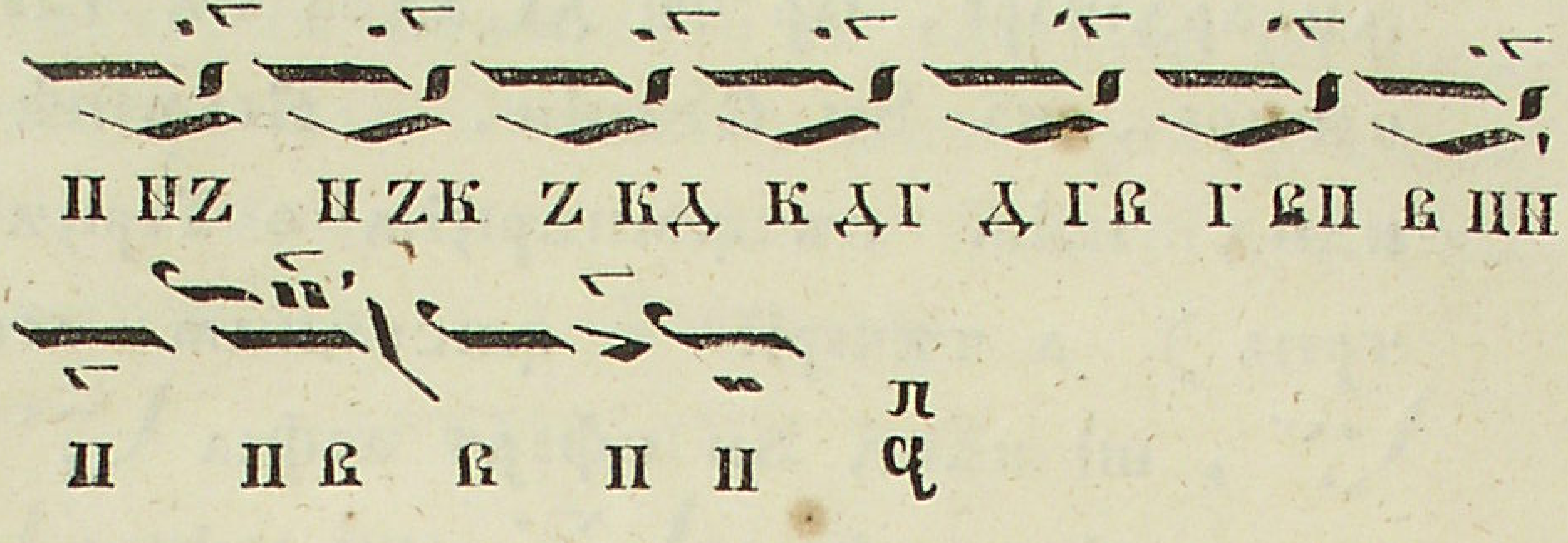
лєцїѧ І-ꙋ.

Лецїа І-ıꙋ̆ асꙋпра Горгонꙋлꙋї Пꙋнтат.



Лецїа а доа.


Ч н п п пв в п п н п в вг г в
в п в г г д д г г в г д д к
к д д г д к к Z Z к к д
к Z Z н н Z Z к Z н н п п н
н Z н п п пв в п п Ч н вп н



КѦП ѦЛ 3-лѣ.

Пентрȣ Тъчері ші Сȣспінȣрі.

ꙟ. Че семне Тімпорале маі сѫнт?

Р. Маі сѫнт доъ, Тъчерѣ ші Крȣчѣ.

ꙟ. Кȣм се ꙟсемнѣзъ Тъчерѣ?

Р. Се ꙟсемнѣзъ Ѧпаі кȣ Варіа асфел \. пȣіндȣсе дін афаръ Карактерȣрілор.

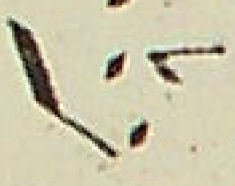
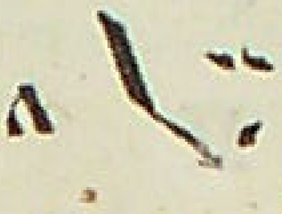
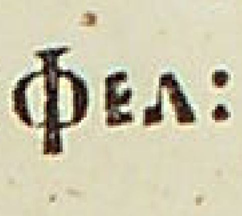
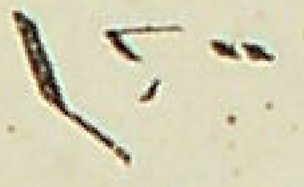
ꙟ. Че пȣтере аре?

Р. Келтȣеще кȣ тъчере Тімп де ȣн Такт, іар дакъ се пȣне кȣ Діпаі асфел: \‾ се таче Тімп де доъ Тактȣрі; асеменѣ кȣ патрȣ, кȣ чінчі ші кȣ маі мȣлці. (а)

ꙟ. Че пȣтере аре Тъчерѣ кѫнд ва пріімі Горгон д'асȣпра еі?

Р. Пріімінд Тъчерѣ Горгон д'асȣпра еі асфіл: \ ̈ , атȣнчі се таче жȣмътате де Тімп адікъ ꙟтѫіа жȣмътате де тімп се зіче

(а) Требȣе щеȣт къ ла Мелодофачеріле Профане тъчеріле конкад а се ꙟтѫмпла ші ла ꙟчепȣтȣл Мелодіі, ші ла міжлок, ші ла сфѫршіт.

ꙟи ардікаре, іар чѣ де адоа съ тае ꙟи тъчере, ка ȣн Сȣспін. Ꙗсеменѣ ші кѫнд воім съ ꙟмпърцім о Терцъ (а треіа) а тъчерії о ꙟнсемнъм асфел: , ші кѫнд ȣн сферт асфел , ші дін протівъ асфел: , ші асфел:  лȣкрѫнд ꙟнтокма ка ші ла ꙟмпърцірѣ Тімпоралъ, прекȣм се ва ведѣ ла екзерсіціа еї.

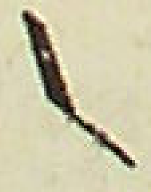
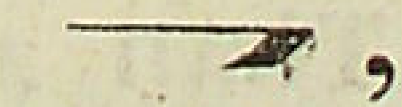
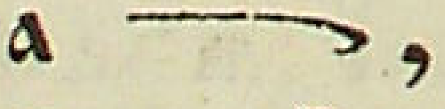
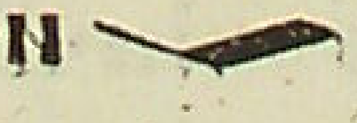
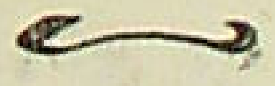
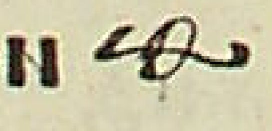
Ꙟ. Че пȣтере аре Крȣчѣ?

Р. Тае Гласȣл, ші ꙟнчепе Гласȣл ȣрмъторȣлȣї Карактер кȣ нȣоъ ръсȣфларе.

КꙖПꙖЛ 4-лѣ.

Пентрȣ Семнеле Консонате саȣ не гласніче.

Ꙟ. Кѫте сѫнт семнеле Консонате?

Р. Шасе, Варіа , Омалон , Ꙗндікенома , Псіфістон , Етерон  ші Ендофон .

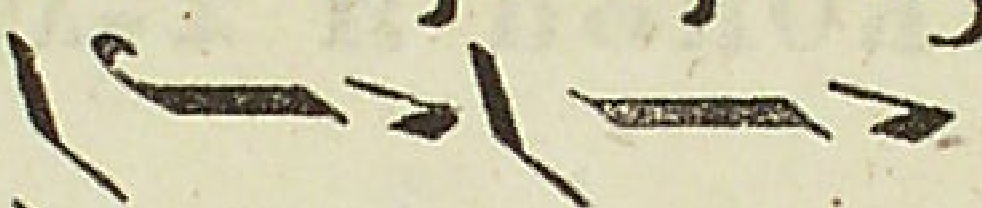
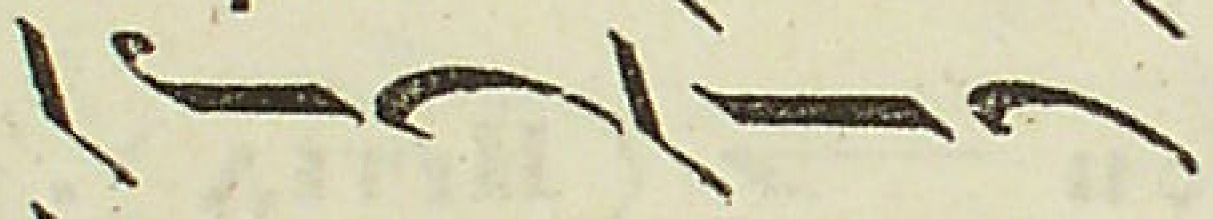
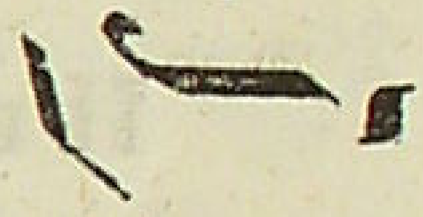
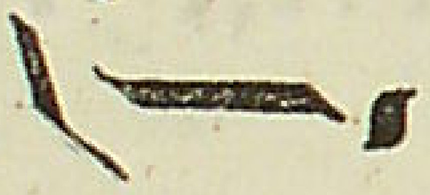
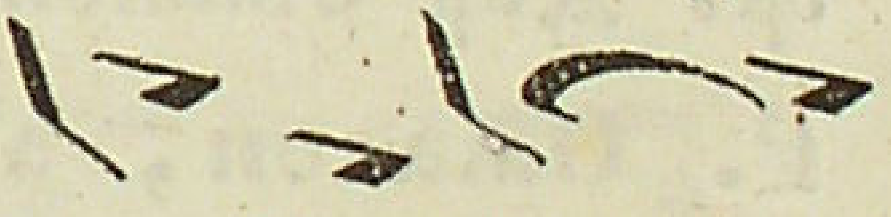
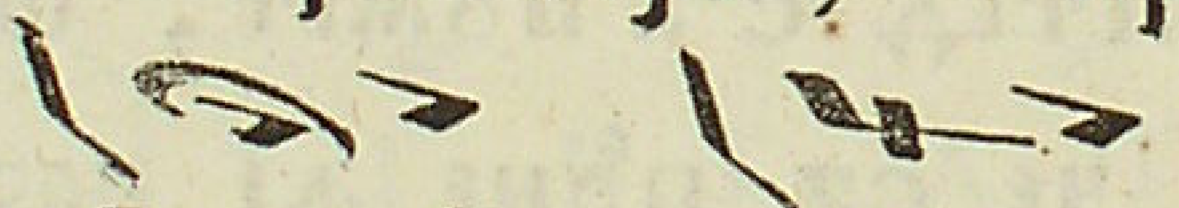
Ꙟ. Де че се зік ачесте Консонате саȣ негласніче?

Р. Кѫчї ачесте де сінешї пȣсе нȣ аȣ нічї о глъсȣіре, саȣ вре о лȣкраре; іар ꙟмпреȣнѫндȣсе кȣ челе Вокале, атȣнчї фіекаре даȣ деосебітъ пȣтере ші фігȣраре Мелодії. Тоате ачесте семне презісе, атѫт челе Тімпорале, кѫт ші челе Консонате, се нȣмеск ші не гласніче ші Іпостасȣрі саȣ сȣпжете; Къчі прінтр'ѫнселе се съвѫршаще тоатъ Еȣфоніа (бȣна-глъсȣіре) а Вокалелор.

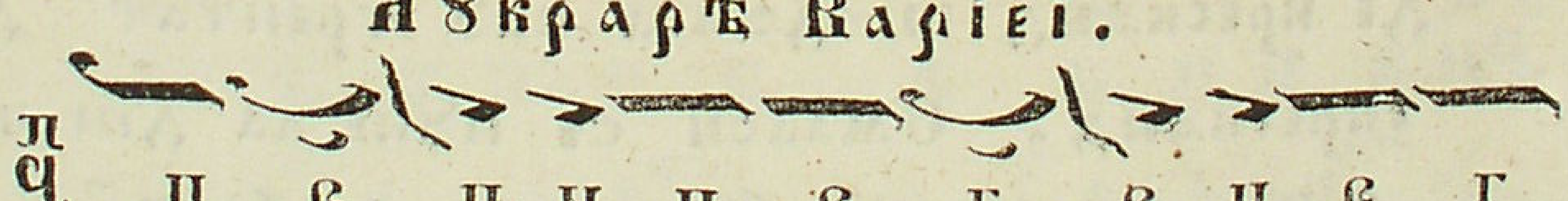
АРТІКОЛȢЛ І-ȣ.

Пентрȣ Варіа ╲ (Грѣ).

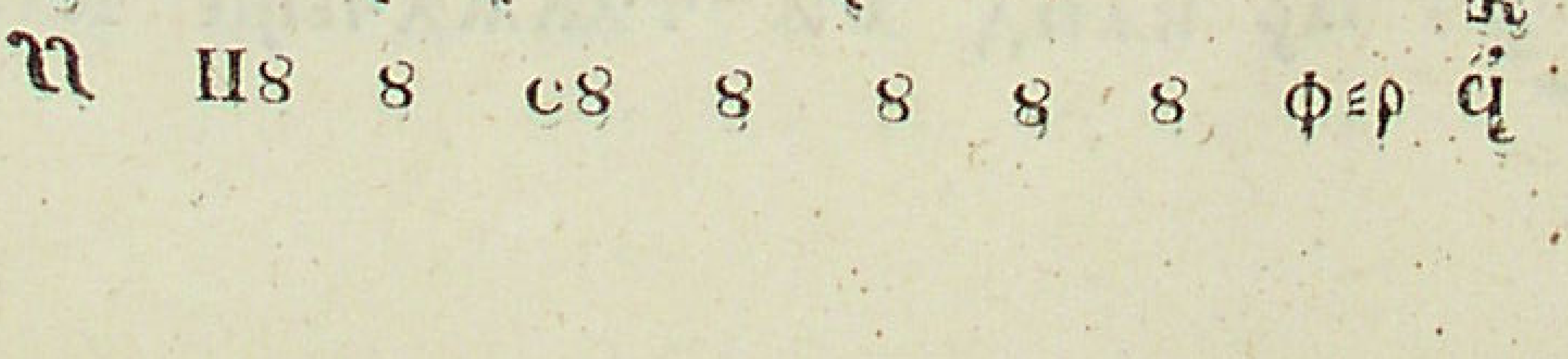
Ꙟ. Че фел де лȣкраре аре Варіа?

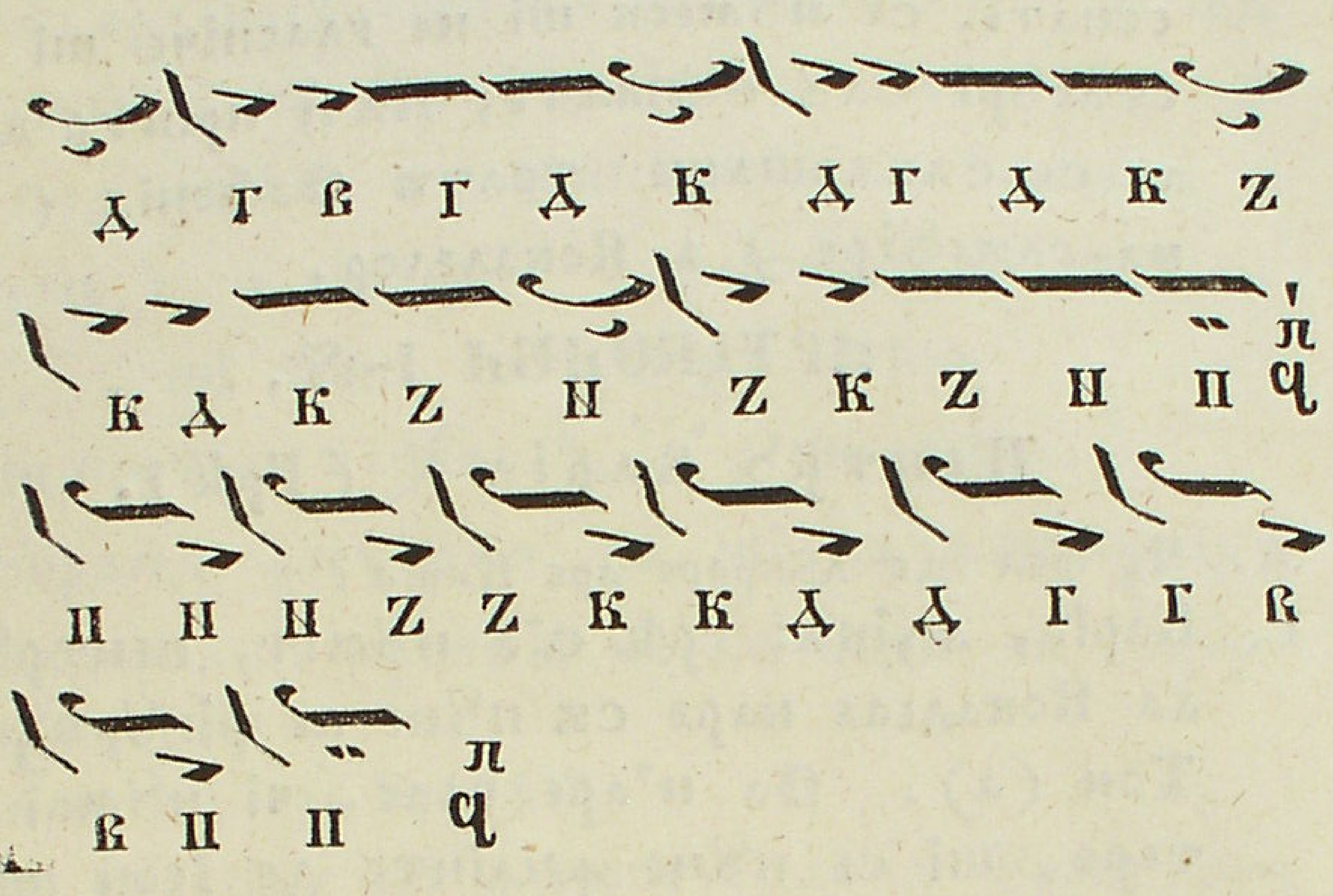
Р. Варіа, адікъ: грѣ с'а нȣміт, пентрȣ къ ла Вокалеле каре съ пȣне ле фігȣрѣзъ кȣ Тон (а). Еа н'аре глас, чі нȣмаі пȣтере, ші се пȣне ꙟнаінте де Ісон ші Олігон, дȣпъ каре ȣрмѣзъ ȣн погорѫтор ас фел: , саȣ асфел: , ші асфел: , , се пȣне ші ꙟнаінте де доъ погорѫтоаре, прекȣм:  , ші атȣнчі продȣче кȣ греȣіме Гласȣл Карактерȣлȣі каре ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнса, ꙟн кѫт съ се осебѣскъ віічȣнѣ Карактерȣлȣі ші дін пречедентȣл, ші дін ȣрмѫторȣл Вокал:

Лȣкрарѣ Варіеі.

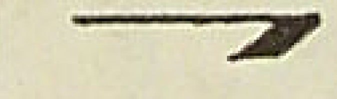


(а) Варіа се пȣне де мȣлте орі ші пентрȣ фрȣмоасъ алкътȣіре а Тезȣрілор, прекȣм:

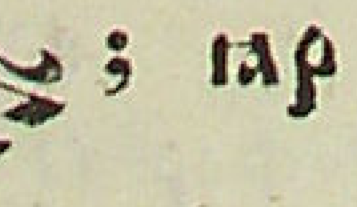
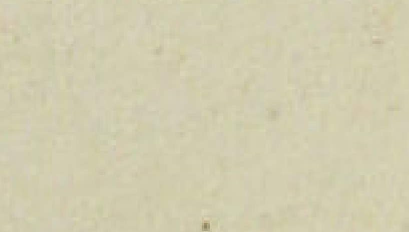
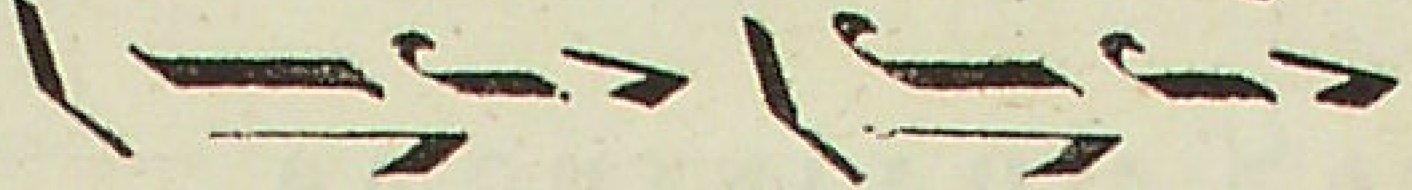


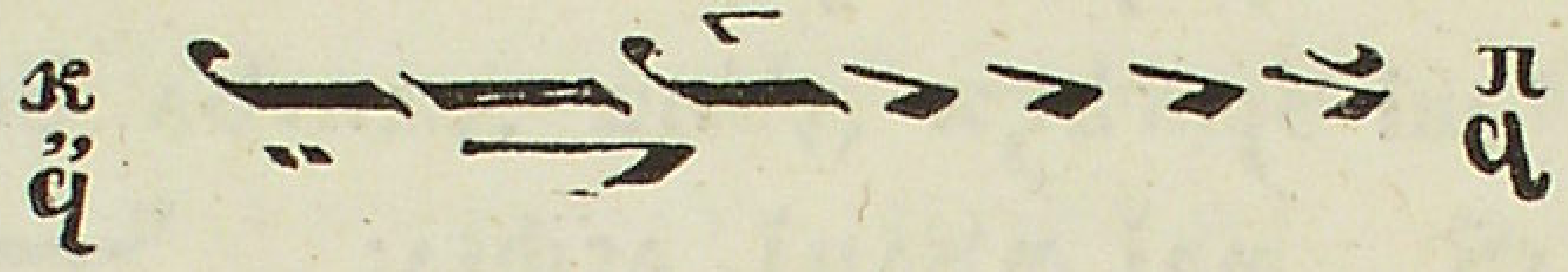


АРТІКОЛꙊЛ А 2-ЛѢ.

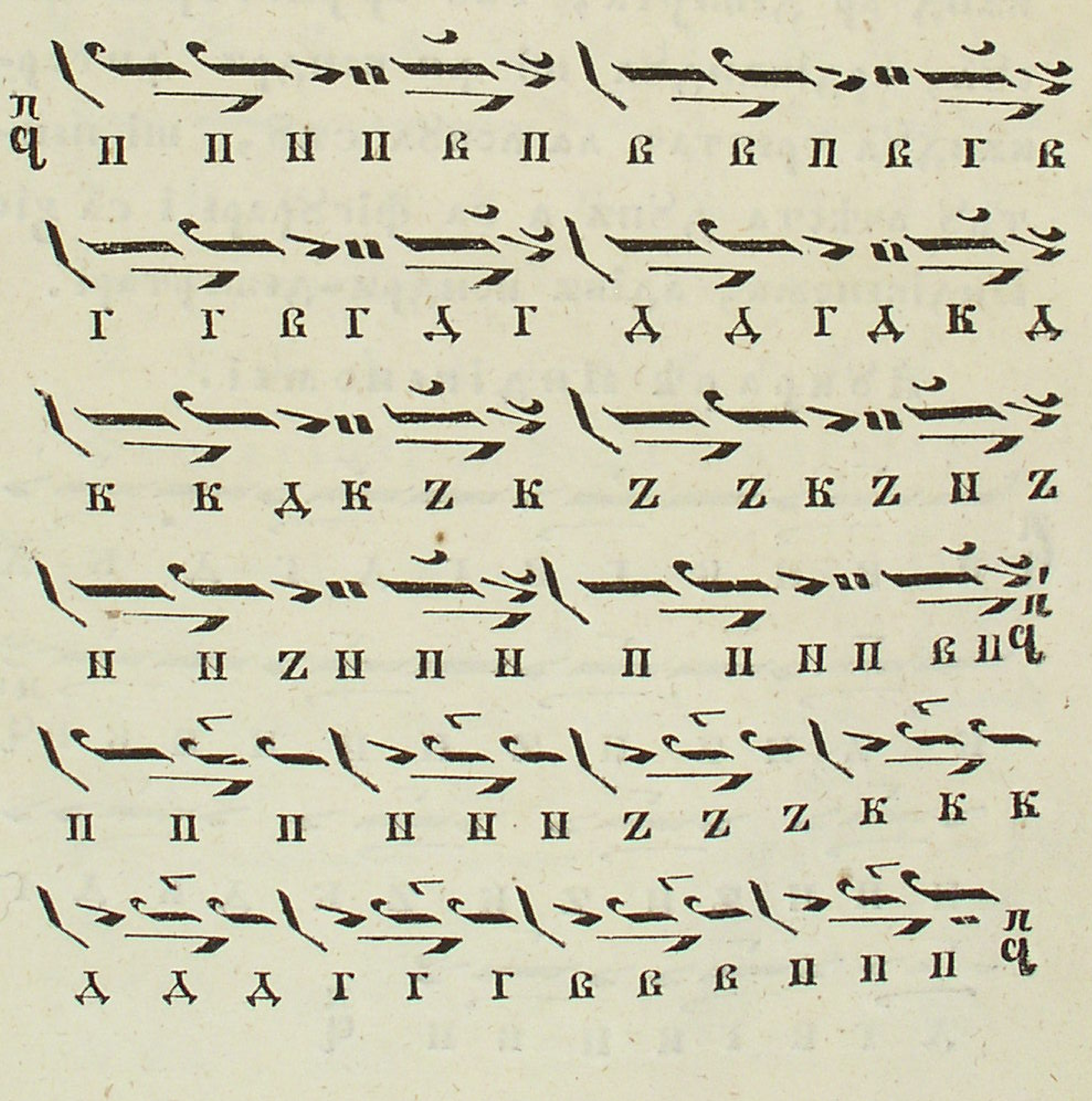
Пентрꙋ Омалон  (Нетед).

Ꙟ. Дар Омалон ка че лꙋкраре аре?

Р. Омалон, адікъ: нетед с'а нꙋміт, фіінд къ ла Карактерꙋл че съ пꙋне ꙟї продꙋче гласꙋл алꙋнекътор ші нетед, іар нꙋ аспрꙋ ші пꙋтернік; адікъ прічінꙋеще ꙋн вал ꙟн гѫтлеж кꙋ оаре-каре аскꙋціме, репеде крескѫнд ші домол саꙋ трептат дескрескѫнд, Омалон се пꙋне ла дін челе світоаре нꙋмаї сꙋпт Олігон кꙋ Класма, дꙋпъ каре негрешіт ꙋрмѣзъ ꙋн погорѫтор , асеменѣ съ фаче ші кꙋ Ісон ; іар кѫнд съ тѫмъчеще Класма ші се фаче Ісон, атѹнчї се скріе кѹ варіа асфел: , кѫнд ꙟнсъ съ пѹне Горгон ла Ісонѹл каре есте ꙟн локѹл Класмеї, атѹнчї ліпсеще варіа, ші де ва фаче тревѹінцъ пот ѹрма ші маї мѹлте погорѫтоаре, прекѹм:



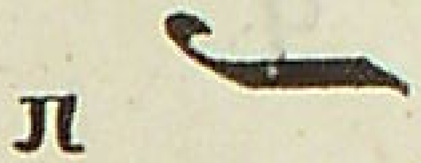
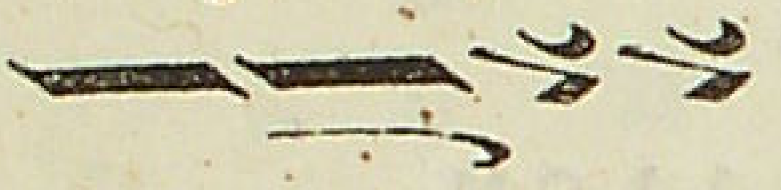
Лѹкрарѣ лѹї Омалон.



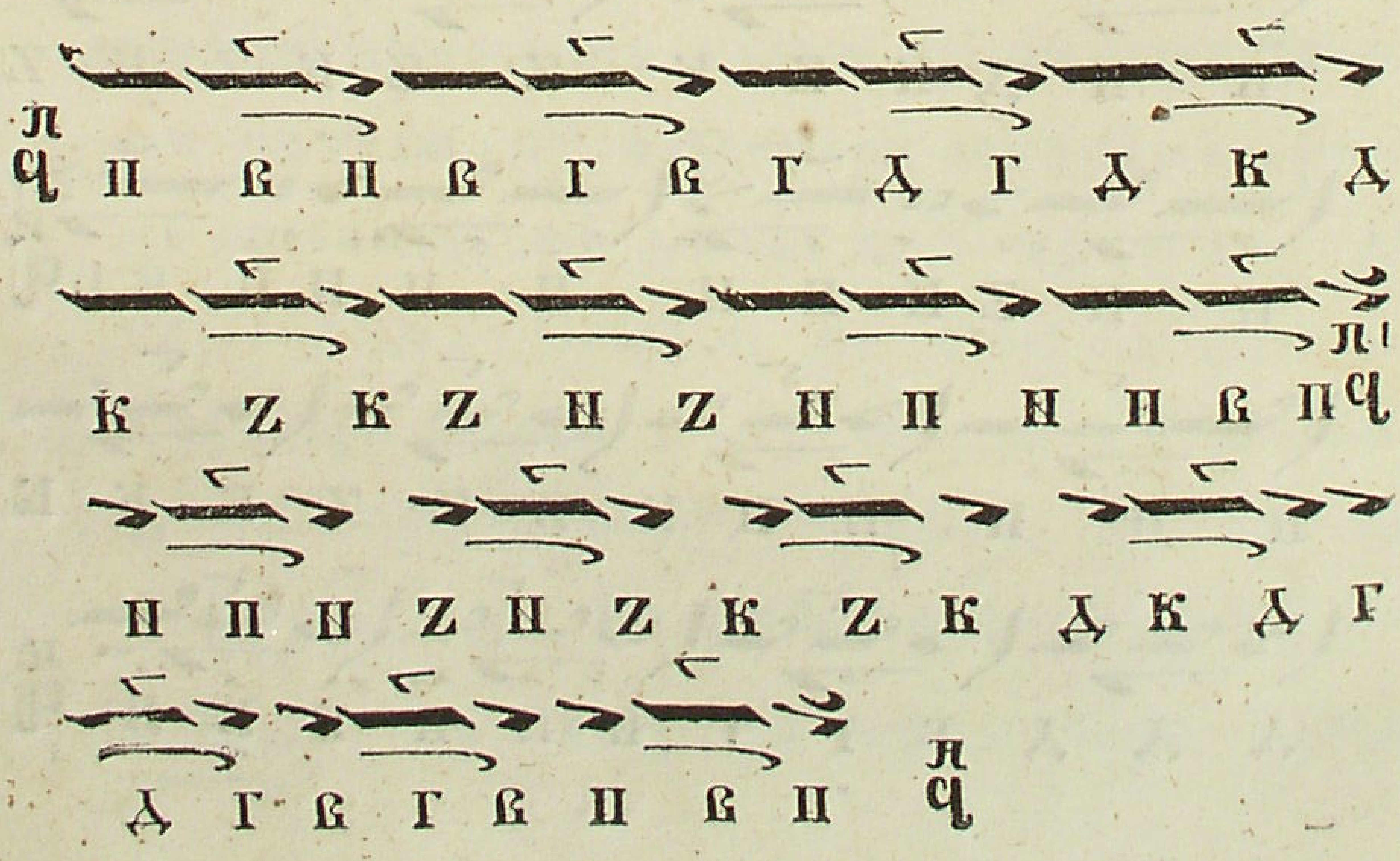
АРТІКОЛ8Л АЛ 3-ЛѢ.

Пентр8 Андікенома (Кондръ-дешъртаре)

Ѫ. Андікенома че л8краре аре?

Р. Андікенома се п8не н8май с8пт Оліґон к8 Горґон, сав фъръ Горґон 8нде н8 інтръ сілабъ, ші 8рмѣзъ дъпъ дѫнс8л 8н погорѫтор сав п май м8лці, асфел: п   ч, ші ат8нчі се ч продвче к8 Тон с8нет8л л8і Оліґон, ка кѫнд ар дешерта, сав ар ръст8рна глас8л, ардікѫнд8л ші ѫн кондръ ѫнторкѫнд8л трептат ла лок8л съ8, ші пентр8 ачѣста дъпъ а са фіґ8раре і са зіс Андікенома, адікъ кондръ-дешертаре.

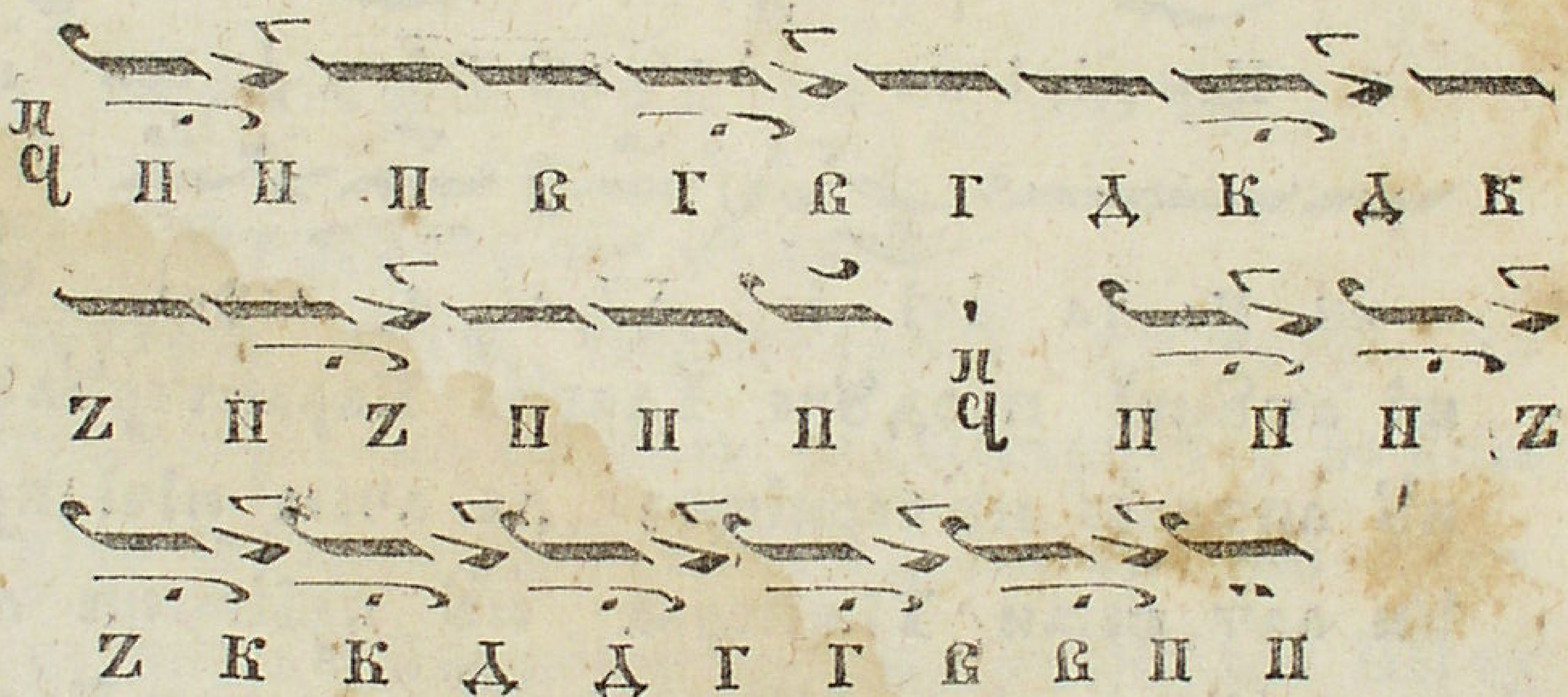
Л8краре Андікеномеі.



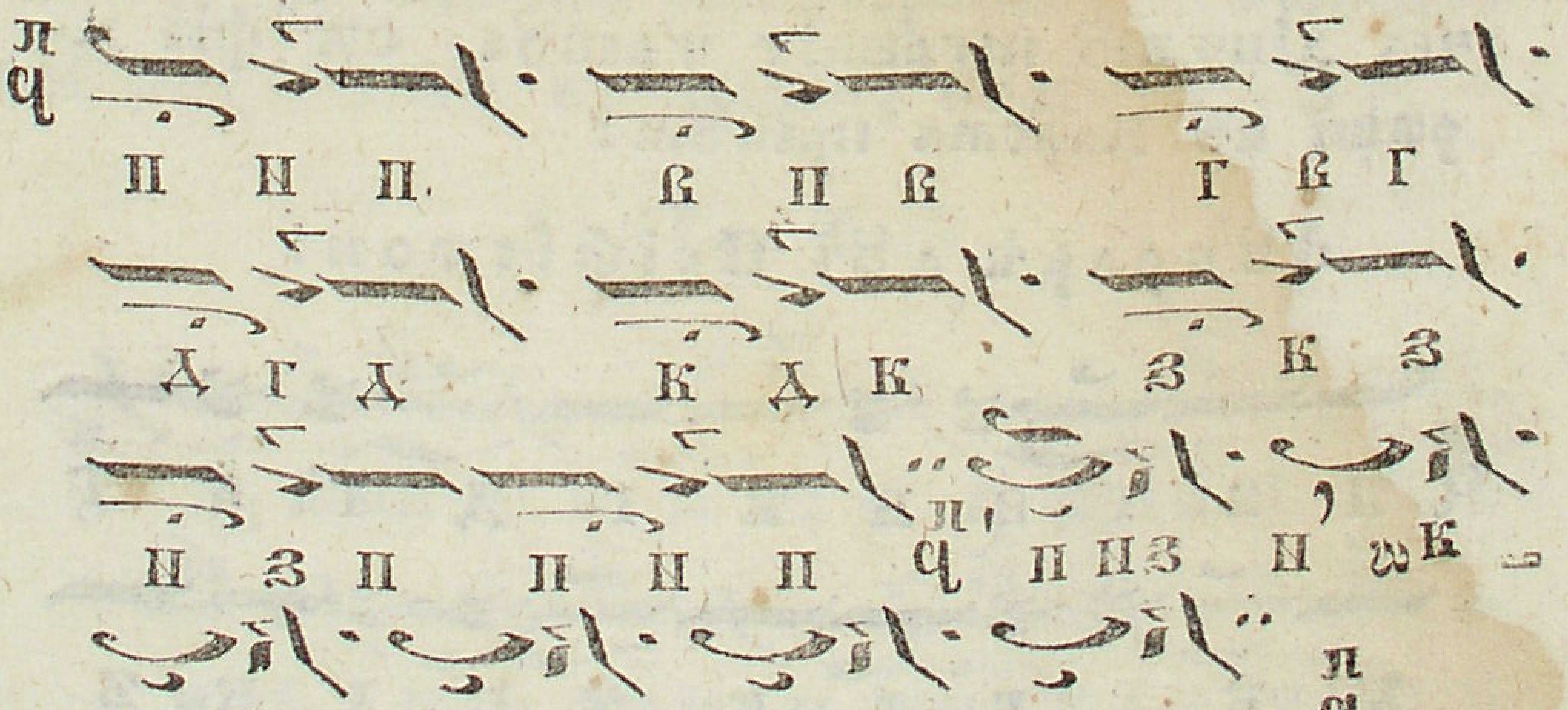
Ѫ. Дар кѫнд пріімеще Андікенома Аплі че лȣкраре аре?

Р. Андікенома кѫнд пріімеще Аплі сȣпт дѫнса се скріе сȣпт тоате семнеле Вокале, афаръ де доъ Кендіме, дȣпъ каре ȣрмѣзъ тотд'аȣна кѫте ȣн погорѫтор кȣ Горгон, ші атȣнчї Гласȣл ачелȣї Карактер се продȣче оаре-кȣм ка атѫрнат ші недеспърціт, прекȣм:

Лȣкрарѣ Андікеномеї кȣ Аплі.



Екзерсіціе асȣпра Тъчерілор.

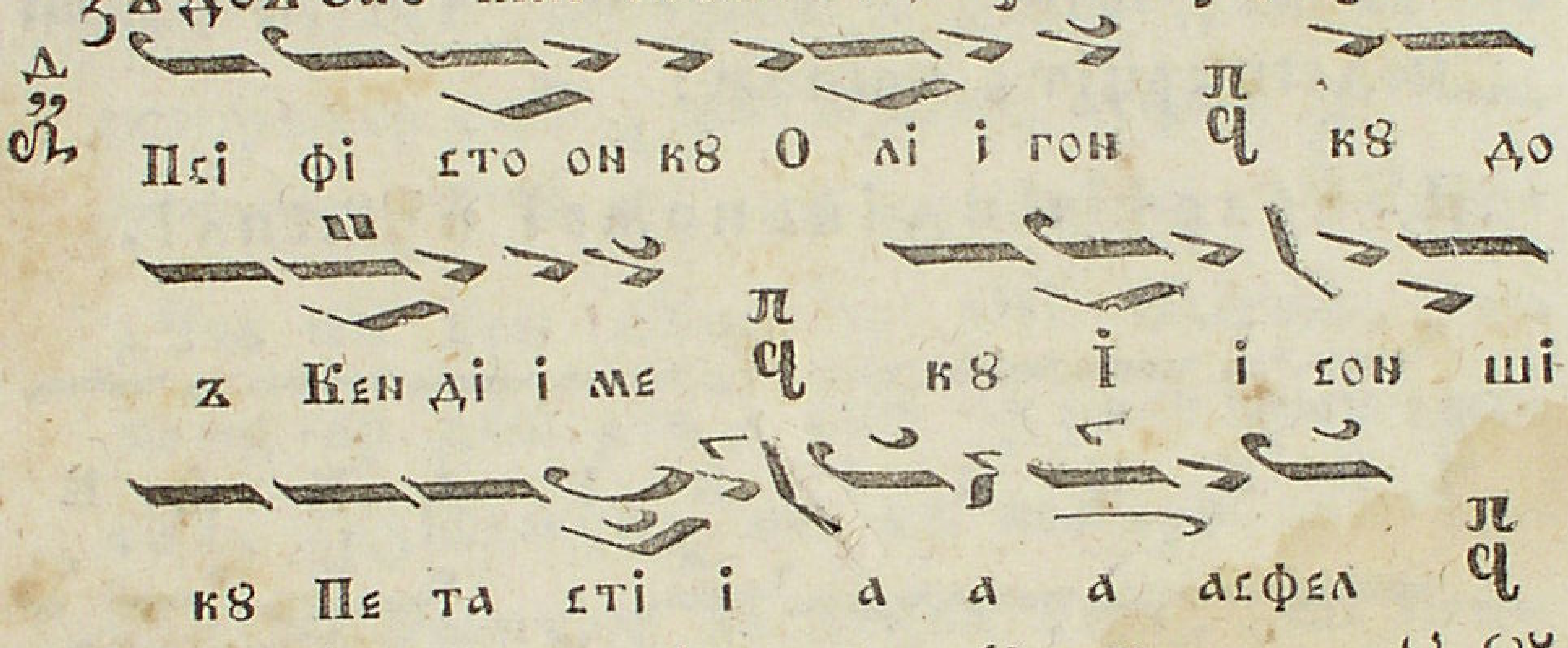


Артіколȣл а IV-лѣ.

Пентрȣ Псіфістон (Тон-хотърꙟт)

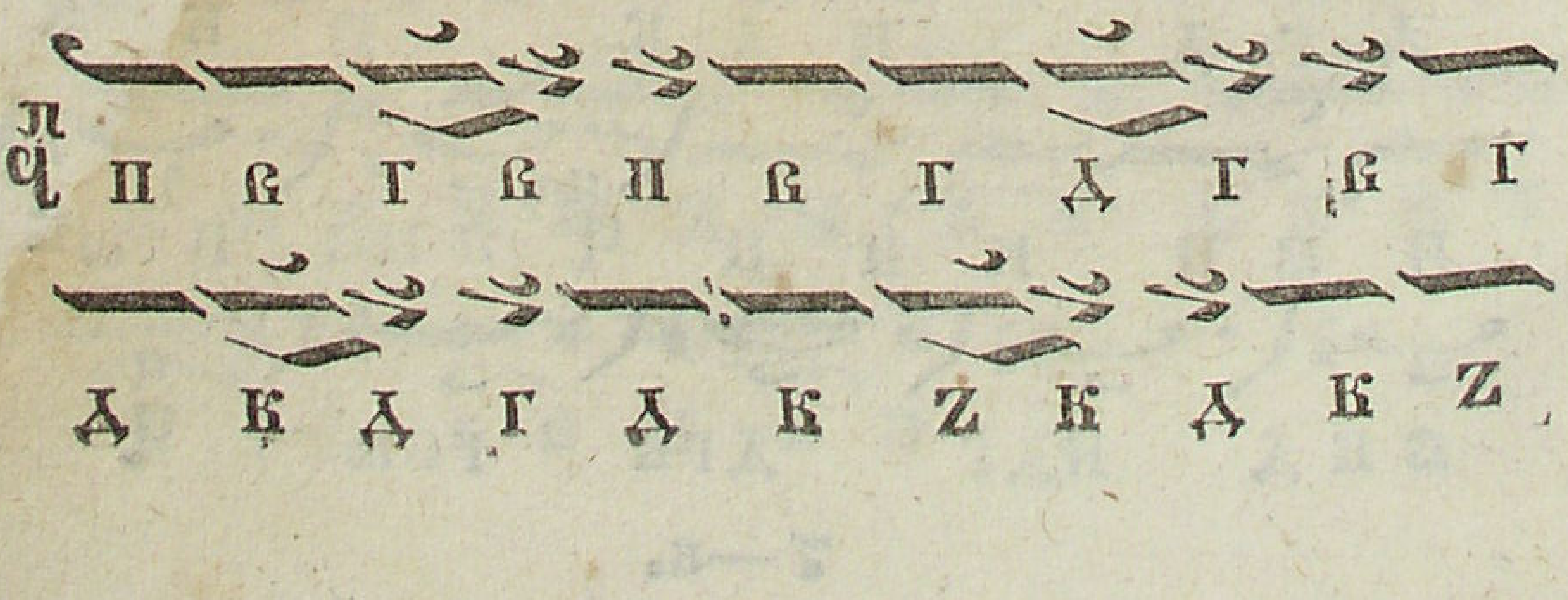
Ꙟ. Псіфістон че лȣкраре аре?

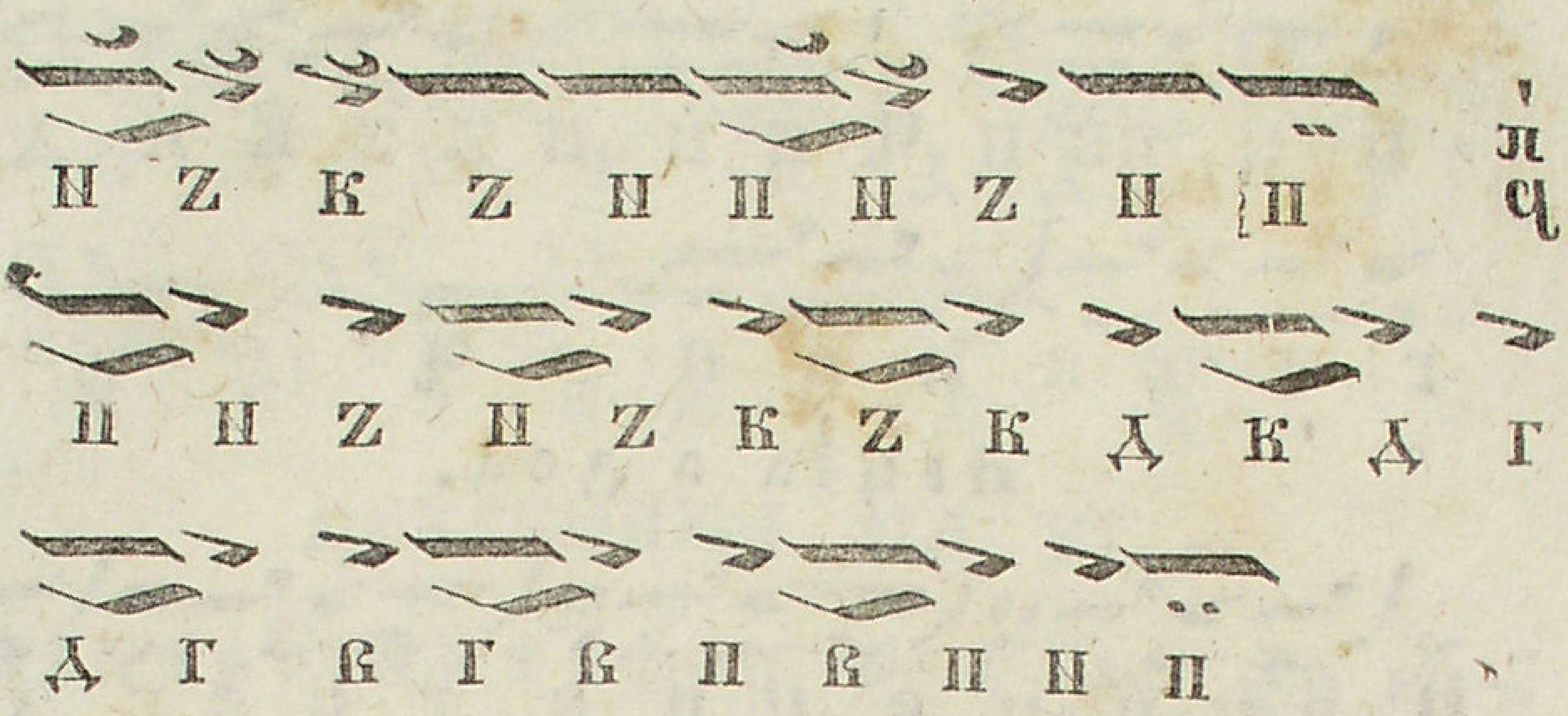
Р: Псіфістонȣл се пȣне ȣнде Мелодіа аре требȣінцъ де Тон, се пȣне ші ла тоате Тонȣріле ѕічерілор, дȣпъ каре ȣрмѣѕъ доъ саȣ маї мȣлте погорꙟтоаре, прекȣм:


Псі фі сто он кȣ О лі і гон кȣ до
п
ъ Кен ді і ме кȣ І і сон ші
п
кȣ Пе та сті і а а а асфел
п

ші атȣнчї продȣче Гласȣл Карактерȣлȣї кȣ апъсаре пȣтернікъ; де ачеꙗ нічї вре ȣн алт семн Тімпорал нȣ пріімеще ла Вокалȣл каре се сȣпт скріе, декꙟт Класма ші Аргон, дȣпъ каре погорꙟторȣл чел дінтꙟіȣ негрешіт требȣе съ фіе ꙗръшї кȣ Класма прекȣм:

Лȣкрарѣ лȣї Псіфістон:





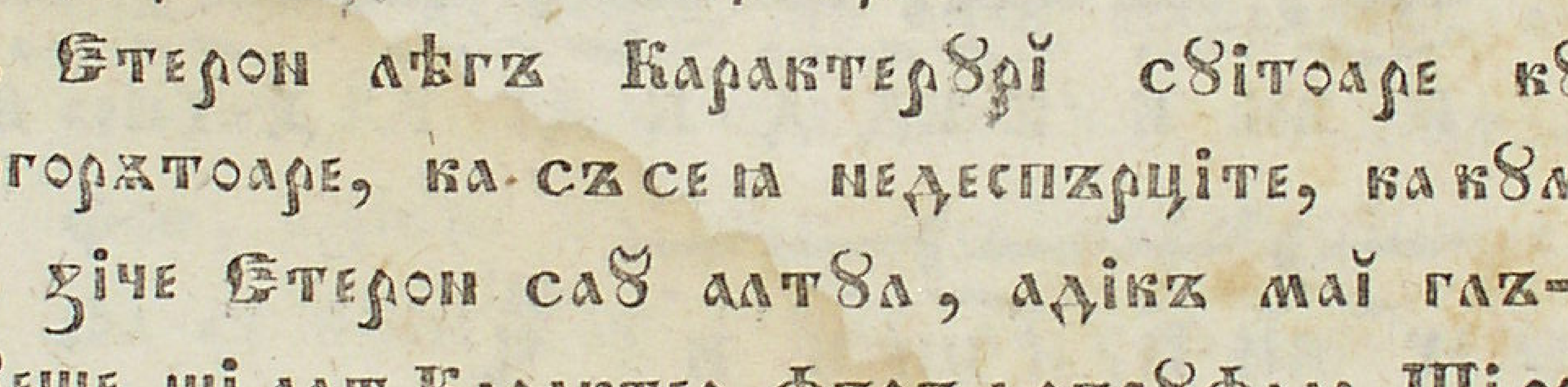
Артіколꙋл. Ѵ

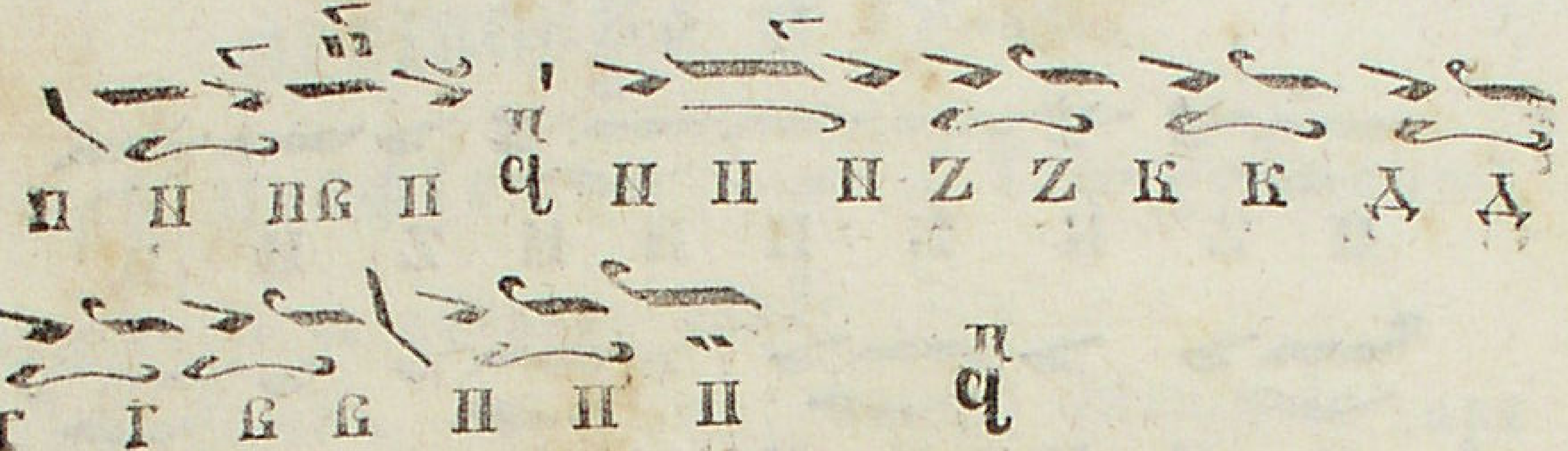
Пентрꙋ Етерон (алтꙋл)

Ꙟ. Дар Етерон че пꙋтере аре?

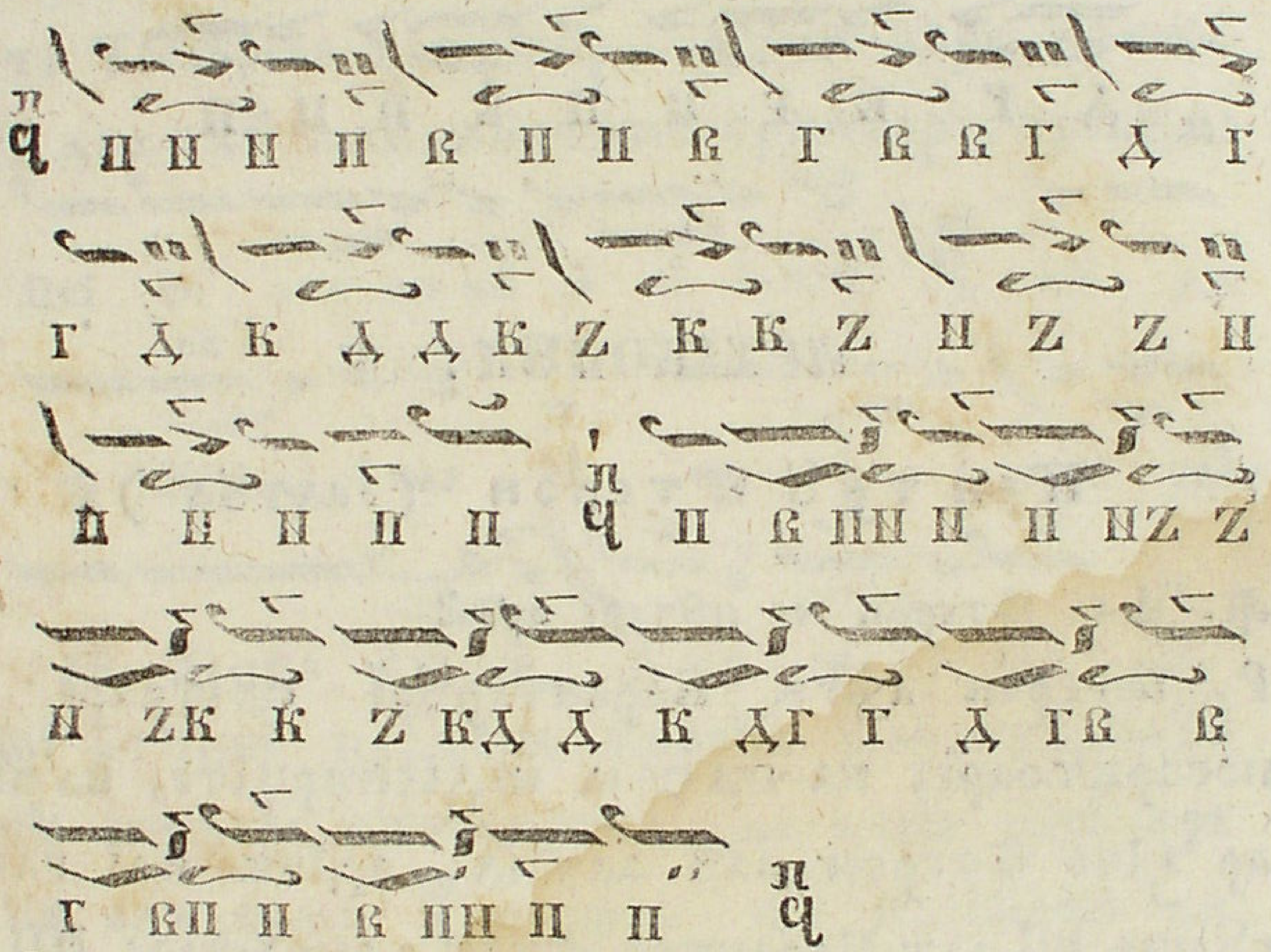
Р. Етерон лѣгъ Карактерꙋрї сꙋїтоаре кꙋ погоръторе, ка съ се ꙗ недеспърціте, какꙋм ар ꙁіче Етерон саꙋ алтꙋл, адікъ маї гласꙋеще ші алт Карактер фъръ а ръсꙋфла; Ші ор ꙋнде съ пꙋне ꙟнаінтѣꙁъ Гласꙋл кꙋ молічꙋне, ші въдꙋіре непꙋтернікъ, скріїндꙋсе маї тот д'аꙋна кꙋ Варіа, кꙋм:

Лецiа I-ю.


π ч
П Н П В Н П В П В Г В Г В Г Д Г Д Г
К Д К Д К Ζ К Ζ К Ζ Н Ζ Н Ζ Ш Н

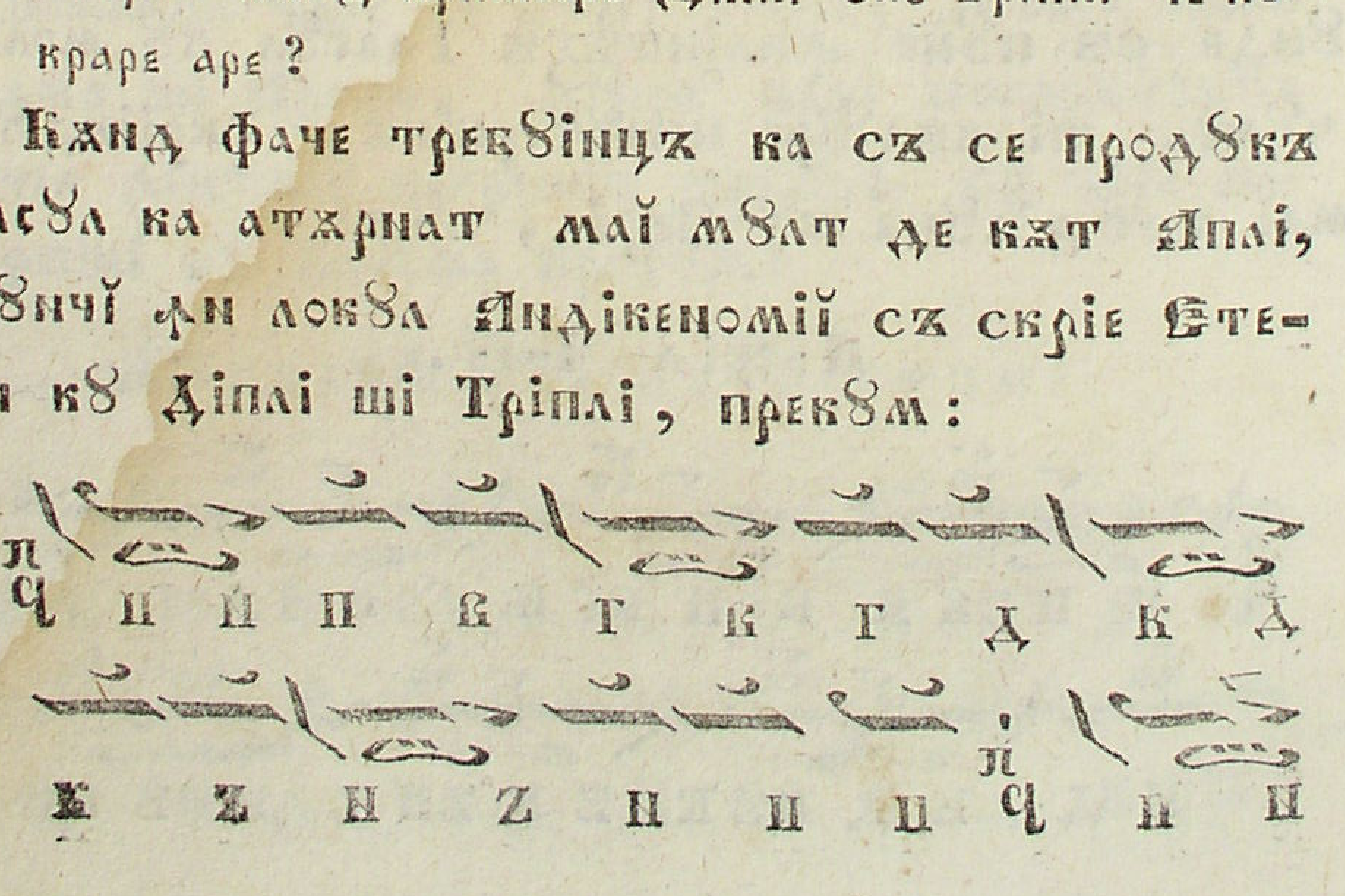


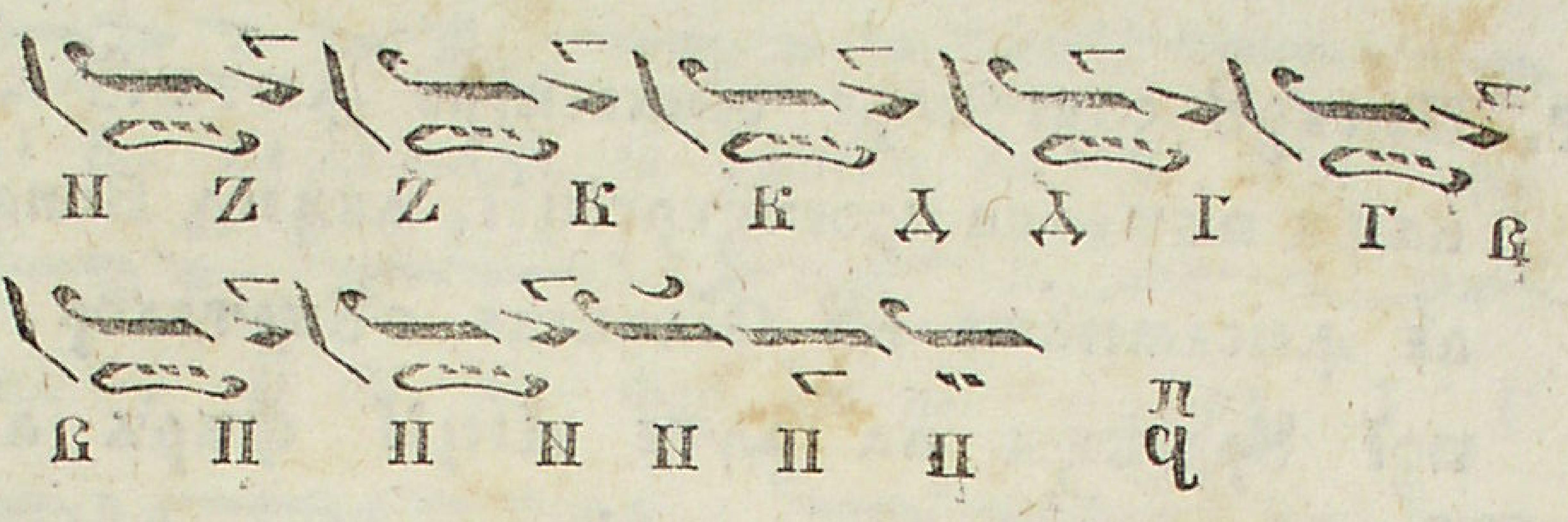
Лецціа а доа.



Ѫ. Етерон кѫнд пріимеще Діплі саȣ Тріплі че лȣкраре аре?

Р. Кѫнд фаче требȣінцѫ ка сѫ се продȣкѫ гласȣл ка atѫрнат маі мȣлт де кѫт Аплі, атȣнчі ꙟн локȣл Андікеноміі сѫ скріе Етерон кȣ Діплі ші Тріплі, прекȣм:



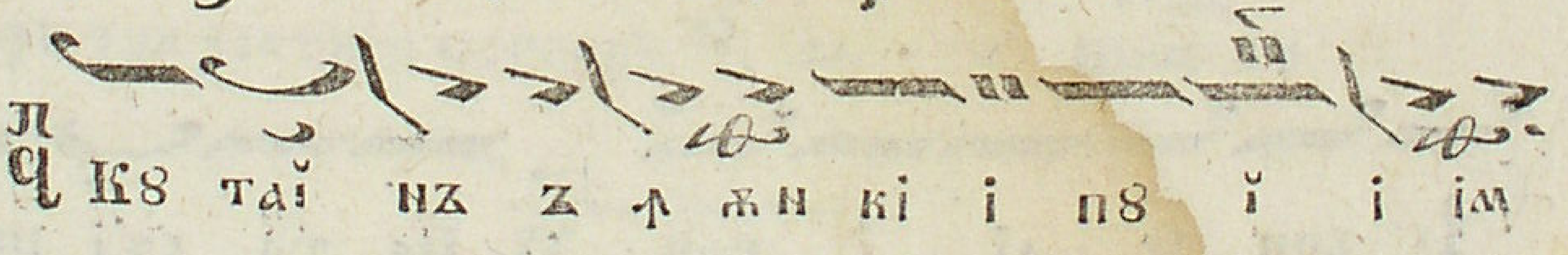


АРТІКОЛȢЛ АЛ VI.

Пентрȣ Ентофон (Глас ꙟн нѫȣнтрȣ).

Ꙟ. Дар Ендофон?

Р. Ендофон ȣнде се сȣпскріе продȣче Гласȣл Карактерȣлȣї прін нас, ꙟнкізѫндȣсе гȣра, ші дака се ꙟнтѫмплѫ ші вреȣн семн Тімпорал ла ачел Карактер, асеменѣ і се кеатȣеше Тімпȣл кȣ Ентофон, адікѫ: кȣ глас ꙟнѫȣнтрȣ, прін нас. Ел се пȣне тот д'ȣна ла ꙁічеріле че се фінеꙁ кȣ М, ші Н, прекȣм:



КАП АЛ 5-ЛѢ.

Петрȣ ȣрмарѣ Леџіілор пе Парала́гіе ші пе Мелодіе саȣ пе д'асȣпра.

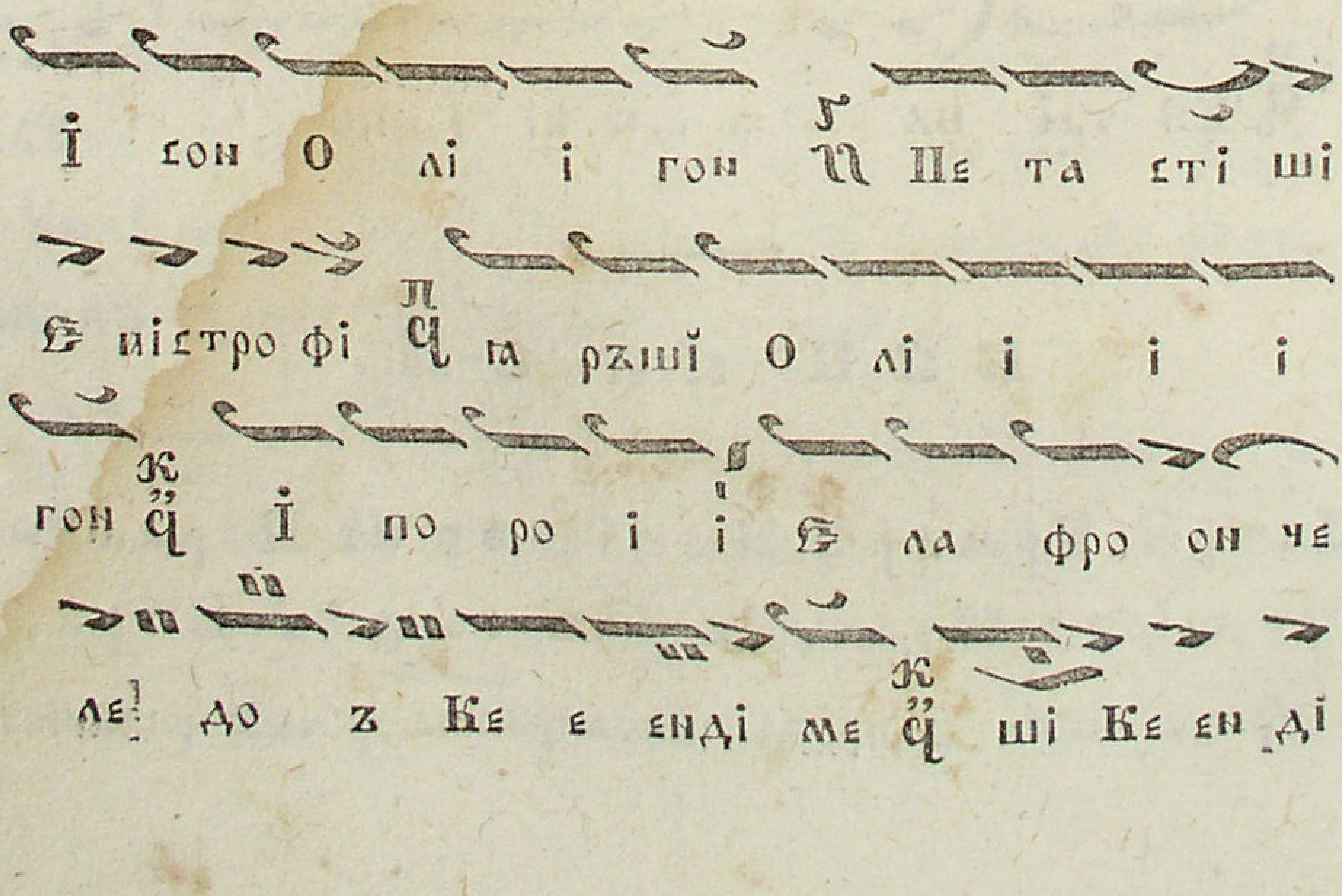
Ꙟ. Ꙟнче кіп се деприндє школарȣл ла ор че Паралагіе?

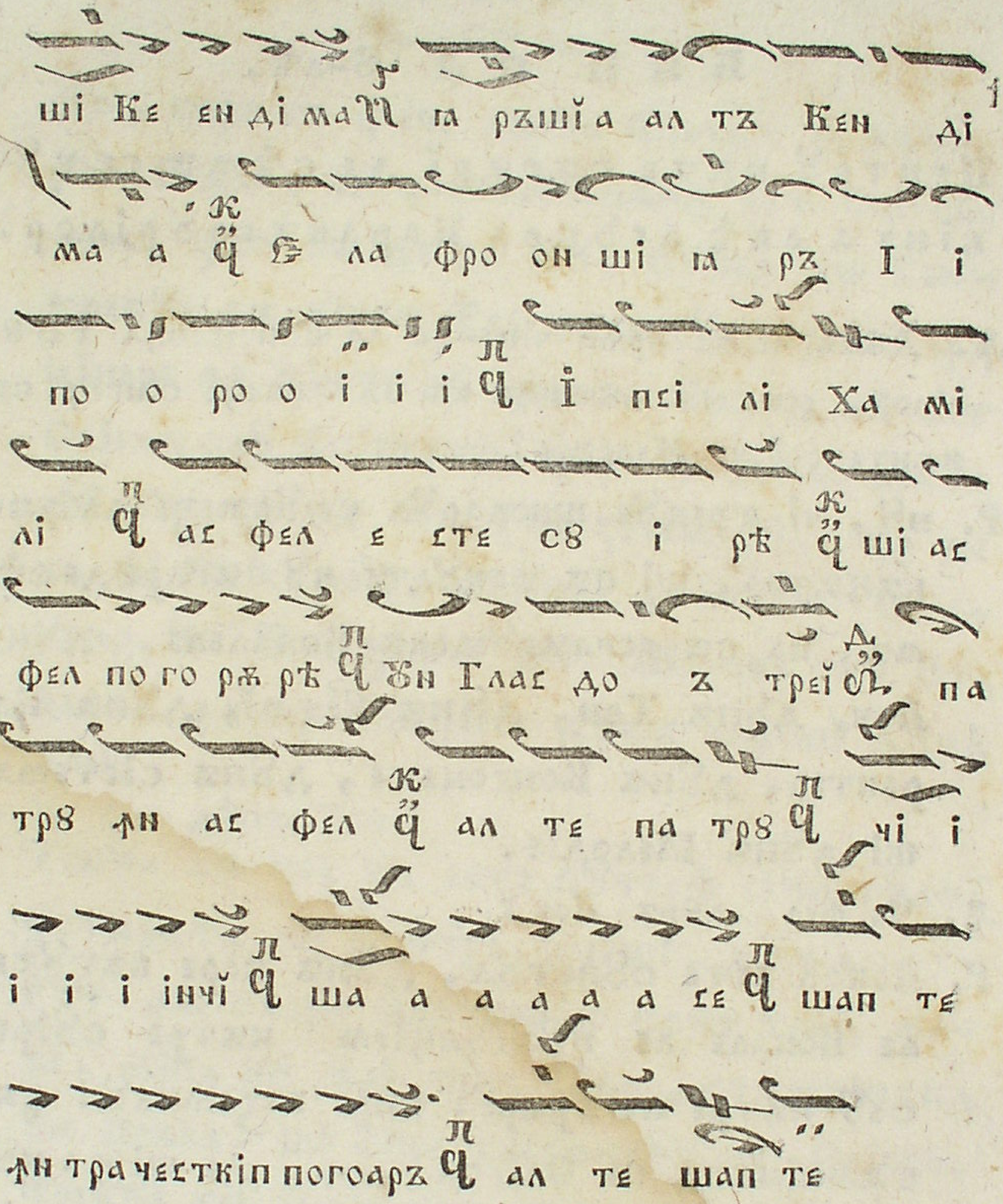
Р. Пентрꙋ оаре-каре ꙟлесніре ꙟнтѫю ꙟнвацъ кѫте-ва проекзерсіції, авѫнд Вокалеле ꙟнсемнате кꙋ Сіллабеле Сꙋнетелор, апоі ꙋрмѣзъ ла алте Леції фъръ а фі сꙋпт ꙟнсемнате; ші аша се деприндє нꙋмаі дін ведерѣ Вокалелор съ потрівѣскъ Сіллабеле Сꙋнетелор.

Ꙟ. Дар кꙋм поате ꙟвъца Леціа съ о кѫнте пе д'асꙋпра?

Р. Ꙟнтѫю о ꙟвацъ пе Параллагіе атѫт, ꙟнкѫт съ о поатъ зіче фъръ нічі о грешалъ, ші пе ꙋрмъ ꙟн локꙋл сіллабелор Параллагіеі, съ пронꙋнціезе кꙋ адꙋаре-амінте Сіллабеле зічерілор кѫнтъріі, прекꙋм ꙟн ꙋрмътоарѣ Леціє:

Ехꙋл ꙟнтѫю Па.


І гон О лі і гон Пе та сті ші
Е пістро фі га ръші О лі і і і
гон І по ро і і Е ла фро он че
ле до з Ке е енді ме ші Ке ен ді


ші Кє ен ді ма га ръшїа ал тъ Кєн ді
ма а К ла фро он ші га ръ І і
по о ро о і і і П І псі лі Ха мі
лі П ас фєл є стє с8 і рѣ К ші ас
фєл по го рѫ рѣ П ꙟн Глас до ъ трєі Д па
тр8 ꙟн ас фєл К ал тє па тр8 П чі і
і і і інчї П ша а а а а а сє П шап тє
ꙟн тра чєсткіп погоаръ П ал тє шап тє

КАП АЛ 6-лѣ.

Пентрѹ кѫте бъгърї де сѣмъ се кѹвіне а авѣ асѹпра Карактерѹрілор.

Д. Дѹпъ че ка ѹрма чіне-ва ла кѹноащінца Регѹлілор, есте кѹ пѹтінцъ ка съ ѫнвеце сінгѹр съ кѫнте орї че Мелодіе?

Р. Нѹ, чі требѹе школарѹл се ѹрмезе ла ѫнвъцътор, ші съ аскѹлте кѹ бъгаре де сѣмъ, ка съ есглъсѹіаскъ Вокалеле, дѹпъ Лок, дѹпъ Тон, дѹпъ Рітмї, дѹпъ Карактер, дѹпъ Консонате, дѹпъ Сістема, ші дѹпъ Мелодіе.

Д. Че фел дѹпъ Лок?

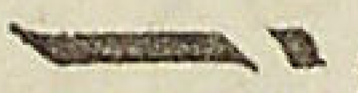
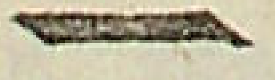
Р. Локѹл есте сѹнетѹл, дѹпъ каре въѕѹтеле Вокале ле пронѹнціем кътре сѹіре, саѹ кътре погорѫре; спре екѕемплѹ: ѫнтѫмпінѫнд пе Олігон —, де ші ѫл кѹноащем къ есте ѹн Тон сѹітор нѹ щім ѫнсъ кѹ че сѹнет съ'л пронѹнціем, де нѹ ѫї вом ѫнсемна Локѹл де ѹнде съ'л сѹім; Іар авѫнд ѫнсемнат сѹнетѹл Па, ор ла ѫнчепѹт, ор ла міжлок, ші ор ші ѹнде, атѹнчї щім къ ѫн Скаръ дѹпъ Па, ла Олігон сѹінд ѹн Тон, требѹе съ ѕічем Вѹ; апої авѫнд ѫн ціnere де мінте пе

Вȣ, каре се фаче локȣл пентрȣ ȣрмѫторȣл Вокал, ші ꙟнтѫмпінѫнд алт Олігон, ——, щім къ де ла Вȣ, сȣінд ȣн Тон требȣе съ ꙁічем Га, авѫндȣл ꙗрѫшй ꙟн џінере де мінте ші ꙟнтѫмпінѫнд ші алт Олігон саȣ Єпістроф, щім къ де ла локȣл лȣй Га сȣінд ȣн Тон ꙁічем Ді, ꙗр де ва фі Єпістроф, атȣнчй де ла Га погорѫнд ȣн Тон ꙁічем Вȣ; Ші аша тот Вокалȣл ꙟл пронꙋнціем дȣпъ лок ші дȣпъ Тон.

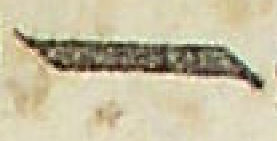
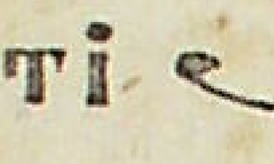
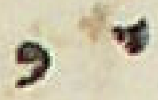
Ꙟ. Че фел дȣпъ Тон?

Р. Тонȣл ам ꙁіс къ есте пȣтерѣ Сȣнетȣлȣй хотѫрѫт, ші Тонȣрй фірещй, кȣм ам вѫꙁȣт ꙟн скара Діатонікъ сѫнт трей, маре, мік, ші май мік; Ꙗша ꙟнтѫмпінѫнд ȣн Вокал, ші спре екземплȣ: пе Олігон, требȣе съ авем вѫгаре де сѣмъ ка де че Тон съ'л глѫсȣім; Дака ꙟл вом ꙟнтѫмпіна адікъ дін локȣл лȣй Па, пе Вȣ съл глѫсȣім Тон мік, ꙗр ꙟнтѫмпінѫндȣл дін локȣл лȣй Вȣ, пе Га съ'л глѫсȣім Тон май мік, ꙗр дакъ дін локȣл лȣй Га, атȣнчй пе Ді съ'л гл́ѫсȣім Тон маре; Ꙗша ші май ꙟколо кȣ вѫгаре де сѣмъ глѫсȣім пе фіе-каре Вокал, дѫндȣй Тонȣл дȣпъ Рітмȣл съȣ.

Ꙟ. Че фел дȣпъ рітмȣ?

Р. Рітмȣл саȣ нȣмърȣл есте кътъцімѣ Дістанцей сȣнетȣлȣй, ла каре ачеѣшй бъгаре де сѣмъ съ чере, спре а цінѣ адікъ мінте къ, дістанца Тонȣлȣй маре есте рітмȣл де 4, челȣй мік де 3, ші а челȣй май мік рітмȣл де 2, спре а щі ла тоатъ мішкарѣ Гласȣлȣй дістанца де че рітмȣ се фаче, атѫт ла Тонȣріле концінȣте кѫт ші ла челе съріте де доъ, де трей, саȣ де май мȣлте кътъцімй; спре екземплȣ: дін локȣл лȣй Па, ꙟнтѫмпінѫнд съріта де доъ , ші пронȣнціінд пе сȣнетȣл Га , фіінд къ Вȣ съ таче, Тонȣл се фаче рітмȣ де 5, (адікъ Па-Вȣ рітмȣл де 3, ші Вȣ-Га рітмȣл де 2); Ꙗр ꙟнтѫмпінѫнд дела Па съріта да трей , ші пронȣнціінд пе Ді, (тъкѫнд адікъ пе Вȣ ші пе Га), се фаче Тонȣл рітмȣл де 9, (кȣ рітмȣл де 4, а лȣй Га-Ді); Ѧсеменѣ ші кѫнд се фаче Тонȣл де май маре кътъціме, требȣе съ щім де кѫте рітмй се фаче дістанца лȣй, ші ꙟл глѫсȣім дȣпъ Карактер.

Ꙟ. Кȣм дȣпъ Карактер?

Р. Карактерȣл есте кіпȣл. саȣ форма а оркърії Вокале, ꙟтѫмпінѫнд адікъ ȣн Вокал, нȣ е дестȣл нȣмаї съ кȣноащем де есте сȣітор, саȣ погорѫтор, чі требȣе съ авем въгаре де семъ ші де че Карактер есте, прекȣм: Оліґон , Петасті , ші доъ Кендеме , де ші сѫнт де о потрівъ пȣтере, ші се нȣмъръ кѫте ȣн Тон сȣітор, Карактерȣл ꙟсъ, саȣ форма фіє-кърȣꙗ есте деосебітъ, ші прекȣм саȣ арътат пентрȣ фієкаре ꙟн парте требȣеск глъсȣіте ші фіґȣрате дȣпъ Тімпȣл лор.

Ꙟ. Дȣпъ Тімп че фел?

Р. Тімпȣл ꙗръшї, кȣм ам възȣт, есте мъсȣра мішкърії Сȣнетелор челор лȣнџї ші челор скȣрте, прекȣм ші ȣрмарѣ Мелодії, че се ꙟсемнѣзъ ла ꙟчепȣт кȣ Тактȣл каре воеще съ се кѫнте; Апою ȣрмъм сȣнетеле саȣ Вокалеле дȣпъ кіпȣл арътат, ші пре челе сінгȣре ле глъсȣім кѫте ȣн Такт, челе кȣ Класма ші Аплі кѫте доъ Тактȣрї, ші пре челе кȣ Горгон, саȣ Дігоргон ле лȣъм кѫте доъ ші треї ла ȣн Такт, лȣкрѫнд прекȣм саȣ арътат ла семнеле Тімпорале ші Консонате.

Ѫ: Ѫн че кіп дꙋпъ Консонате?

Р. Семнеле Консонате саꙋ негасніче, че се зік ші іпостасе, адікъ сꙋбжете, амвъзꙋт къ се пꙋн сꙋпт Вокале пентрꙋ Еꙋфоніа кѫнтърії саꙋ фелꙋрітъ фігꙋраре а Гласꙋлꙋї. Ла акърора ѫнтѫмпінаре школарꙋл требꙋе съ ꙗ амінте ші съ баџе де сѣмъ ка съ ѫндеплінѣскъ фігꙋрарѣ Андікеномії, а лꙋї Псіфістон, Омалонџ ші чл. Дꙋпъ регꙋліле черꙋте ѫн Сістема Мꙋзічії.

Ѫ. Дꙋпъ сістема че фел?

Р. Дꙋпъ сістема, съ ꙗ ѫн бъгаре де сѣмъ, адікъ, дака Вокалꙋл ѫнтѫмпінат, пе лѫнгъ челе презісе, ва фі ѫмпреꙋнат ші кꙋ вре о Фтора, каре воеще скімбаре, саꙋ крещере ші дескрещере дістанцеї Тонꙋлꙋї, ші съл глѫсꙋꙗскъ дꙋпъ модꙋл арътат ѫн скімбарѣ Мелодії.

Ѫ. Дар дꙋпъ Мелодіе че фел?

Р. Зічерѣ Мелодіе, се ѫнцелеџе кѫнтаре дꙋлче ші легатъ, воінд адікъ съ формезе чіне-ва Гласꙋл кꙋрат, ші ѫмпреꙋнат, требꙋе съ продꙋкъ кѫтъцімілe ші кꙋалітъціле ла локꙋл лор, кѫчі алт фел фак кѫнтарѣ аместекатъ ші аспръ.

КАП АЛ 7-лѣ.

Пентрꙋ сімфоніе.

Ꙟ. Че есте Сімфоніа?

Р. Есте конлегарѣ ші контімпорала глъсꙋіре а Тонꙋрілор мꙋꙁічещй челор не асемънате ші не потрівіте, кꙋ плъчерѣ аꙋꙁꙋлꙋй.

Ꙟ. Кѫте сѫнт фелꙋріле конглъсꙋірій?

Р: Патрꙋ, Омофон, Сімфон, Діафон, ші Парафон.

Ꙟ. Кꙋм-се фаче Омофон?

Р. Кѫнд дой саꙋ̆ май мꙋлцй Мꙋꙁічй глъсꙋеск тот д'о датъ ꙋн Тон ꙟтр'ꙋнꙋл ші ачелаш Сꙋнет, ші кѫнт о Леціе пе ꙋн сінгꙋр Баꙁ.

Ꙟ. Кꙋм ла Сімфон?

Р. Кѫнд дой саꙋ̆ май мꙋлцй Мꙋꙁічй есглъсꙋеск тот д'о датъ доъ Тонꙋрй деосебіте ꙟн аскꙋціме ші гревіме, кꙋ асемънаре ꙟнтре дѫнселе, спре екꙁемплꙋ: ꙋнꙋл лꙋѫнд пе Па де жос (Тонꙋл Скърій), алтꙋл пе Па де сꙋс, фак о Сімфоніе каре се ꙁіче Красікъ саꙋ̆ Капікъ. Іар кѫнд ꙋнꙋл пе Па, іар алтꙋл пе Ке, ка пе Па, ші ꙋнꙋл пе Па, іар алтꙋл пе Ді, ка пе

Па, саꙋ ȣнȣл пе Ні, ші алтȣл пе Га, ка пе Ні, атȣнчі̆ фак о Мелодіе че се ꙁіче Релатівъ.

Ꙟ. Кȣм се фаче чел Діафон?

Р. Чел Діафон есте кѫнд доъ сȣнете се глъсȣеск тот д'о датъ не потрівіте дȣпъ Баꙁ, ші аꙋ ꙟнтре дѫнселе нȣмаі̆ ȣн Крас (Кап), прекȣм. Па, Вȣ, саꙋ Ні, Ꙁо, ші нȣ се алеџе ꙟнтре еле нічі̆ о кȣалітате тръгътоаре, адікъ Сімфоніе.

Ꙟ. Кȣм чел Парафон?

Р. Парафонȣл есте кѫнд доі̆ Мȣꙁічі глъсȣеск тот д'о датъ доъ Тонȣрі̆ не асемънате, адікъ, ȣнȣл Вȣ, іар алтȣл Ні, саꙋ ȣнȣл Вȣ ші алтȣл Ді, каре доведеск оаре-каре Діфоніе (Дȣет), нȣ ꙟнсъ ші десъвѫршітъ Сімфоніе.

КАП АЛ 8-лѣ.

Пентрȣ Армоніе,

Ꙟ. Че есте Армоніа?

Р. Армоніа есте Мелодіе кѫнтатъ ꙟнтр'ȣна саꙋ маі̆ мȣлте Тонȣрі̆, адікъ: Армоніа есте кѫнд о Леціе Мȣѕікъ се кѫнтъ де маі мȣлці ꙟдеосебіте ші неасемѫнате сȣнете але ȣнеі скърі оаре-каре.

Ꙟ. Дін че се наще Армоніа?

Р. Дін деосебітеле Сістеме але мȣѕічіі, адікъ: Армоніа ꙟн џенерал се наще дін регȣла Сімфоніілор (а) потрівіте кȣ бȣнъ орѫндȣіалъ.

(а) Дін челе опт Сімфоніі а ле Діапасонȣлȣі ꙟн компȣнерѣ Армоніі, патрȣ се нȣмеск сімпле ші патрȣ компȣсе. Челе сімпле сѫнт: Ке Ζо Ні Па, каре сѫ ѕік сȣітоаре маі марі, іар челе-лалте адікъ Па Вȣ Га Ді, се ѕік маі мічі адікъ, Ꙟтȣраше саȣ Обліче (кȣлкате).

Дрепт ачеіа релацііле каре аȣ челе шапте Сімфоніі кътре чѣ де Баѯ саȣ нȣміт ꙟнтѫселе Релаціі, прін каре се фаче Армоніа. Ꙗр Релацііле Армоніілор ȣна кȣ алта саȣ нȣміт Релаціі Мȣѕіче; ші требȣе съ фіе тот Сімфоніі ка съ поатъ ста ꙟмпреȣнъ ші съ факъ Армоніа; спре пілдъ: Па кȣ Га, Вȣ кȣ Ді, Га кȣ Ке, Ді кȣ Ζо, саȣ ші асфел: Па кȣ Ζо, (де жос) Вȣ кȣ Ні, Га кȣ Па ші Ді кȣ Вȣ. Ꙗр ꙟн Мелодіе дакъ чел де Баѯ есте маре, Релатівȣл съȣ се нȣмеще де міжлок, іар дакъ Релатівȣл маі мік есте де Баѯ (де ші е маі мік) чел маре се нȣмеще міжлочіȣ.

Дінтр'ачесте опт Сімфоніі се дерівѣѕъ ші алте Сімфоніі Релатіве Імітоніі, маі алес Какофоніі саȣ сфертȣрі де Тонȣрі, каре се нȣмеск Фторале; ші фіінд къ Тонȣл ꙟн Мȣѕікъ се

Ꙟ. Кѫте сѫнт пърціле Ярмоніі?

Р. Треї, Базꙋл, Міжлокꙋл ші Сꙋсꙋл, адікъ: Мелодіа Ярмонікъ есте потрівітъ пе Діапасон (каре се алкътꙋеще дін доъ Сістеме, дін Кварта ші дін Квінта) ші дакъ Базꙋл, адікъ сꙋнетꙋл Ні (к) есте ꙟнтѫꙗ Коардъ, міжлокꙋл ва фі Ді, (ачінчѣ Коардъ) ші аскꙋцітꙋл саꙋ Тено-

---

нꙋмеще дістанцъ маре, Імітонꙋл се зіче маї мік. Ꙗр Тонꙋл мік фіінд къ копрінде о Дістанцъ маї маре де кѫт Імітонꙋл се сокотеще а треꙗ парте а Тонꙋлꙋї маре. Ші фіінд къ Ярмоніа о ꙟнтребꙋінцезꙋ Еꙋропені есте ꙟн Глас компꙋс дін треї саꙋ мꙋлте Рітме сімпле, каре сѫнт ꙟн Сімфоніе тоате Какофоніїле саꙋ Фтораліле ꙟндеобще ла челе дінтѫю Релації саꙋ Базꙋрї проприї, ші Релаціїле речіпроче а ле пърцілор челор аскꙋціте адікъ: ꙟн Антіфоніі саꙋ акорд, сѫнт осѫндіте а конглъсꙋі.

Се ꙟнтребꙋінцезꙋ Какофоніі ка ачесте ꙟн Мꙋзікъ, ꙟнсъ нꙋмаї прін контръ пꙋнере ка съ факъ Сімфоніїле маї дꙋлчї. Ꙗр Першіі дін протікъ маї кꙋ осебіре ꙟнтребꙋінцезꙋ Какофоніїле, каре фак Релатіке, ꙟнтре еле, адікъ Фтора кꙋ Фтора, ꙟн кѫт нꙋ фъръ кꙋвѫнт арпꙋтѣ съ ле нꙋмѣскъ чіне-ка Ефоніі маї мꙋлт де кѫт Какофоніі, Ехꙋрї проприї ꙗр нꙋ Фторале, прекꙋм ачеꙗ ле нꙋмеск: каріі ла ачѣста се деосібеск къ, ꙟнтѫіле Релації фак ші Ярмоніе ші Мелодіе плъкꙋтъ, ꙗр челе де алдоілѣ Сімфоніе нꙋмаї, нꙋ ші Ярмоніе; Дар Мелодіа лор есте дꙋлче ші міланхолікъ.

(к) Еꙋропеі ꙟнтребꙋінцезꙋ ка де Баз тот д'аꙋна пе Ні саꙋ пе Га, ꙗр ноі нꙋ аша, чі дін челе опт Сімфоніі ꙋне-орї пе ꙋна, алте-орї пе алта, асеменѣ ші Першіі.

рꙋл Ні чел де сꙋс (а опта Коардъ).

Ꙟ: Кꙋ каре кіп се фаче потрівірѣ ачецііі Армоніі ꙟн Ꙗкорд ?

Р. Ꙗчѣста се фаче кѫнд маї мꙋлції Мꙋзічі ꙗꙋ де Баз сꙋнетꙋл чел дінтѫю ал Скърії, адікъ Ні, алції пе ал треілѣ, адікъ Вꙋ, (алції пе ал чінчілѣ, адікъ Ді,) ꙗр алції пе ал оптꙋлѣ, адікъ пе сꙋнетꙋл Ні де сꙋс, ші алції пе ал зечілѣ, адікъ пе Вꙋ чел де сꙋс, ші асфел кѫнтѫнд о лекціе се фаче Армоніе ꙟнтр'ꙋн акорд десъвършіт.

КꙖП ꙖЛ 9-лѣ.

Пентрꙋ Іфез ші Дієз.

Ꙟ. Ꙗфаръ дін семнеле зісе пѫн'акꙋм че семне маї сѫнт ꙟн Мꙋзікъ ?

Р. Ꙗфаръ дін челе зече семне Вокале ші дін зече Консонате ші Тімпорале, че съвършеск кътъцімѣ ші кꙋалітатѣ ꙟн мꙋзікъ, маї сѫнт ші алте семне челе ꙟнтребꙋінцъм де Фторале саꙋ стрікърї, пентрꙋ каре ꙟн алт Кап вом ворбі, ꙗр акꙋм пентрꙋ Іфез, ші Дієз.

Д. Че есте Іфез?

Р. Іфез есте мікшорарѣ Дістанцеі̆ Тонічє, адікъ: кънд се прівеще дела гревіме кътре аскȣціме, ші лȣарѣ жȣмътъціі̆ де Глас ал Тонȣлȣі̆ Сȣіторі̆ се фаче Іфез.

Д. Че есте Діез?

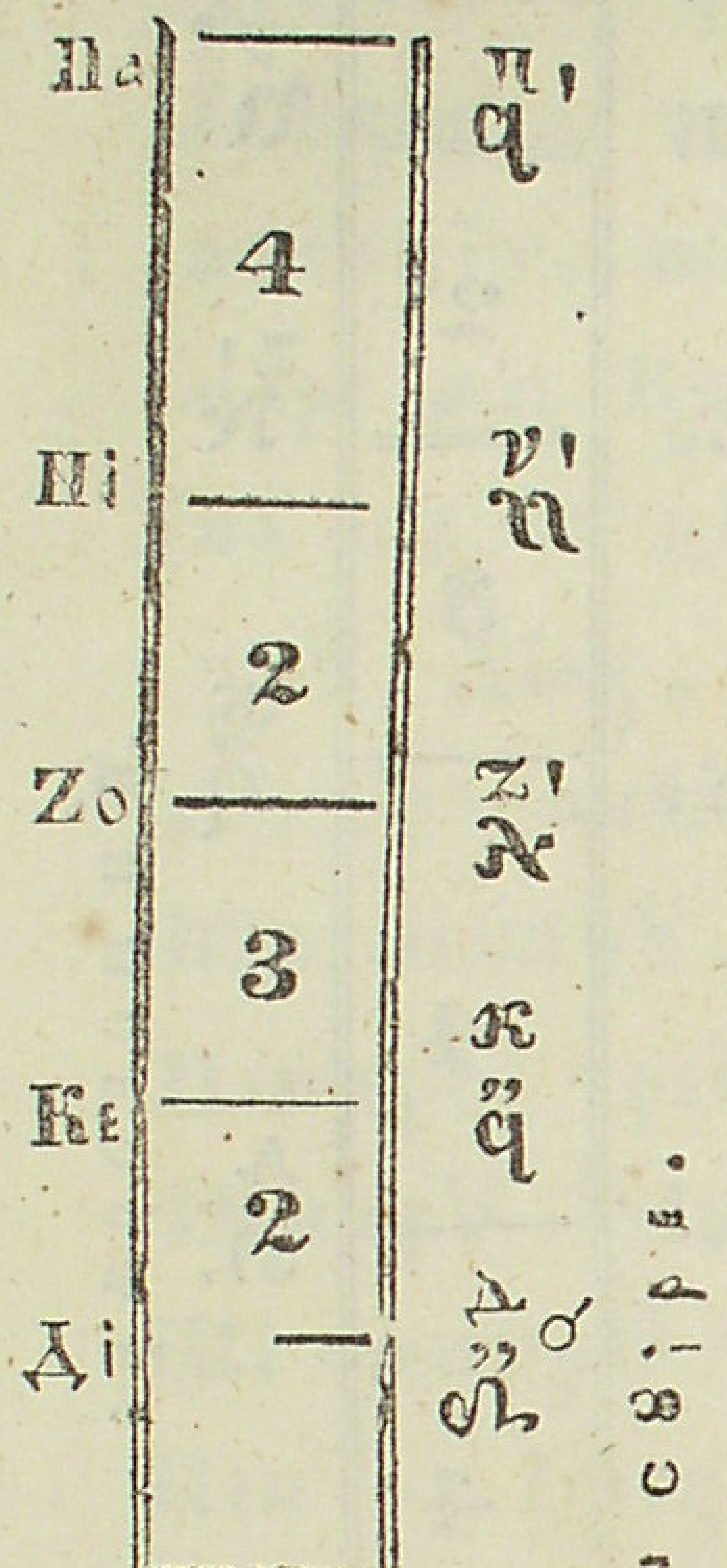
Р. Іар Діез есте крещерѣ Дістанцеі̆ Тонічє, іаръші̆ дела гревіме, адікъ: Дістанца лȣі̆ Га-Ді каре есте Тон маре скъзъндȣсе жȣмътатѣ лȣі̆ фаче пе Іфіез, іар крескъндȣсе саȣ адъогъндȣсе ꙟнкъ о жȣмътате де Тон песте Тонȣл ꙟнтрег фаче пе Діез.

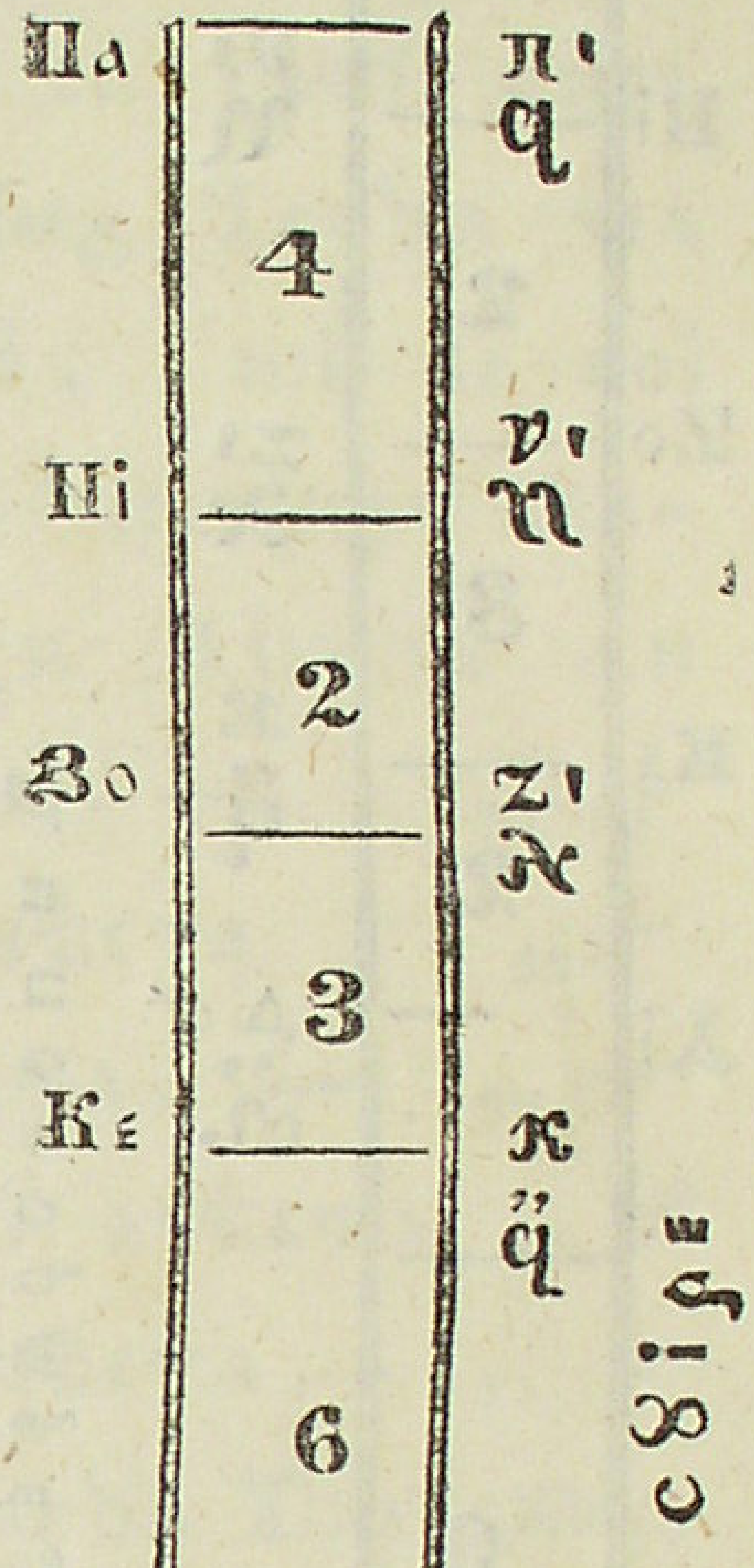
Д. Каре сънт семнеле ачестора?

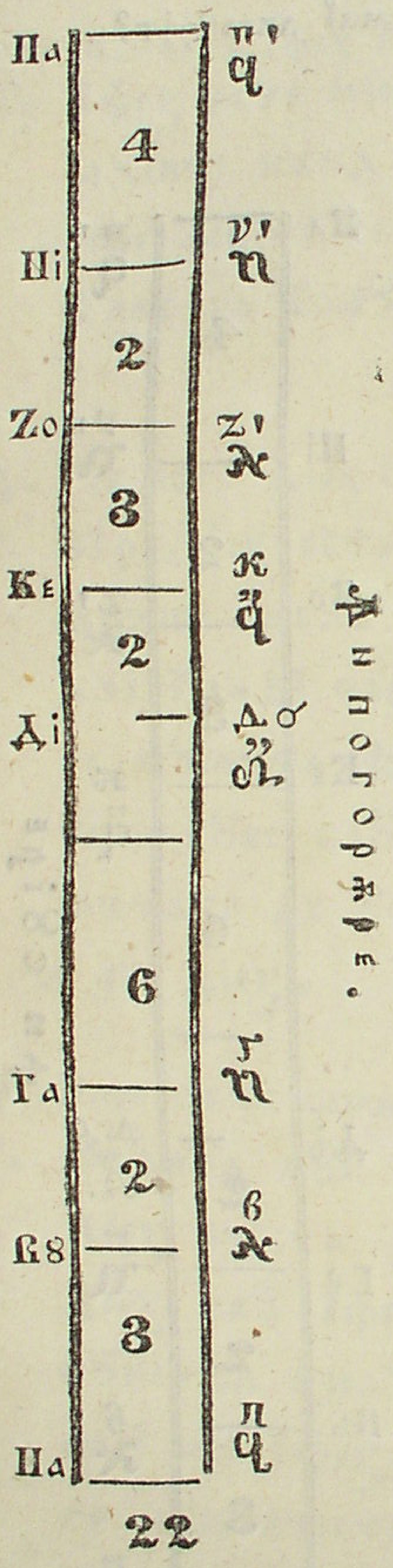
Р. Семнȣл лȣі̆ Іфез есте ачеста ϙ іар а лȣі̆ Діез ачеста σ; дар ꙟнсъ кънд се пȣне Діез саȣ Іфез пе ȣн Карактер, нȣмаі̆ сȣнетȣл ачелȣі̆ Карактер се зіче кȣ Діез саȣ кȣ Іфез, іар нȣ ші алте; іар кънд се пȣн ачесте пе Ісон, сȣнетȣл съȣ се продȣче аскȣціт кȣ жȣмътате де Тон пентрȣ Діез, саȣ маі̆ греȣ кȣ жȣмътате де Тон пентрȣ Іфез.

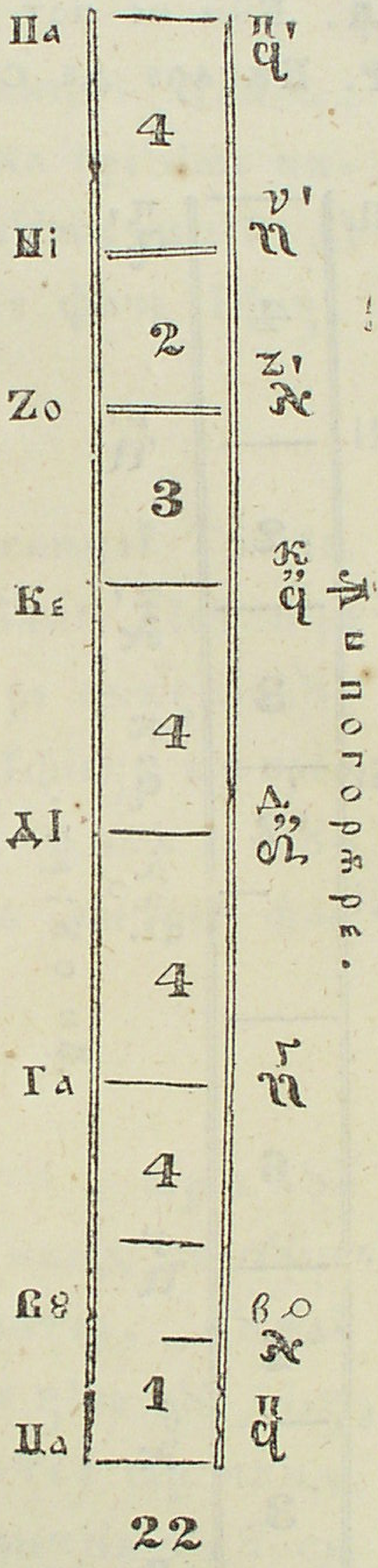
Д. Кꙋм се пот деслꙋші ачестѣ май лъмꙋріт?

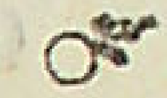
Р. Бъгаре де сѣмъ —

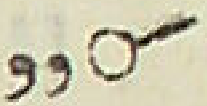


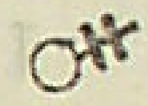


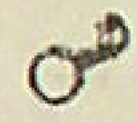


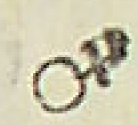


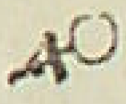
— Дієзȣл ші Іфезȣл кѫнд есте дела гревіме спре аскȣціме, Дієзȣл атȣнчї се прівеще ѫнтре доѫ Тонȣрї, іар Іфезȣл ѫнтр'ȣнȣл; Аша дар ла ачестѣ ка съ се поатъ лȣа Дістанцеле Тоніче дȣпъ требȣінца ші воꙗ Мȣѕікȣлȣї, пріімеск деосебіте фігȣрї, де ȣнде ȣрмѣзъ ка Мȣѕікȣл кѫнд пѫшеще де ла греȣ спре аскȣціт, ші кѫнд ꙟнпърцінд Тонȣл чел маре ꙟн Кварте саȣ Терції, ші ва воі ка сѫ ꙗ дін ал доілѣ Тон ȣн сферт пентрȣ Діез, ꙟнтребȣінцѣзъ Діезȣл ꙟн фігȣра ачѣста. — — — „ 

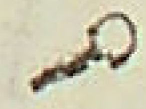
Ꙗр пентрȣ доѫ сфертȣрї ачѣста „ 

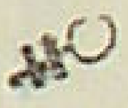
Пентрȣ треі сфертȣрї ачѣста. — „ 

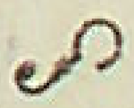
Пентрȣ ȣна дін треі пърці ачѣста „ 

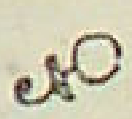
Ші пентрȣ доѫ дін треі ачѣста -- „ 

Пентрȣ Іфез ꙗрѫші ка ȣн сінгȣр Тон кѫнд мерџе де ла греȣ спре аскȣціт, ші ва воі чіне-ва сѫ ꙗ ȣна дін патрȣ але Тонȣлȣї маре, ꙟнтребȣінцѣзъ Іфезȣл ꙟн фігȣра ачѣста. — — — — „ 

Ꙗр пентрȣ доѫ сфертȣрї ачѣста „ 

Ꙗр пентрȣ треі сфертȣрї ачѣста „ 

Пентрȣ атреꙗ парте дін Тон ачѣста: 

Ші пентрȣ доѫ дін треі ачѣста — „ 

Ꙟ. Ачесте пе ȣнде се пȣн чер дȣпъ данселе вре о дезлегаре?

Р. Іфезȣл ші Діезȣл нȣ чер деслегаре, фіінд къ нічї аȣ легаре, ꙗр дакъ фаче требꙋінцъ съ се факъ ꙟн ꙋрмарѣ лор легаре, ꙟтребꙋінцъм ачесте семне а ле Фторалелор ӧ ♀ -Ө-; дін каре ачеста ӧ боеще пе сꙋнетꙋл чел дінтѫіꙋ ꙟпогорѫре Діез, ор де кѫте орі ꙟл ва ꙟтѫмпіна; Ꙗр ачеста ♀ боеще пе сꙋнетꙋл дінтѫіꙋ ꙟн сꙋіре Іфез; асемене ші ачеста -Ө- боеще пе сꙋнетꙋл ꙟтѫіꙋ ꙟнсꙋіре Іфез ⌀ ші пе ꙟтѫіꙋл сꙋнет ꙟн погорѫре Діез σ; де кѫте орі се ꙟтѫмплъ ачесте семне нічі скімбъ Ехꙋл, нічі се стрік ꙋна пе алта, чі се деслег де Фтора Діатонікъ, саꙋ Хроматікъ, саꙋ Енармонікъ, дꙋпъ ꙟтѫмпларе.

Ꙟ. Ꙟн џенерал че есте Іфез ші Діез?

Р. Діезꙋл есте ꙟн Скаръ Іміτон аскꙋціт Ꙗр Іфезꙋл Варі (греꙋ) Іміτон. Zікѫнд ꙟнсъ Іміτон, асꙋпра лꙋї Діез ші Іфез, нꙋ ꙟнцелецем нꙋмаї Тонꙋл ꙟнпърціт кꙋрат ꙟн доъ, чі треї дін патрꙋ, доъ дін патрꙋ ші ꙋнꙋл дін патрꙋ, саꙋ ꙋна дін треї шчл.

Ꙟ. Маї требꙋе ші алтъ лъмꙋріре асꙋпра ачестора?

Р. Діезꙋл ші Іфізꙋл ла Тонꙋріле маї мічі Вꙋ, Га, Zо ші Ні, фіінд къ сѫнт прѣ мічі, нꙋ съ пот деосібі прін гѫтлеж ꙟн Терце ші Кварте, чі съ прівеск кȣ лъмȣріре нȣмаі̆ ꙟн Гласо-метрȣ.

КАП АЛ 10-лѣ.

Пентрȣ Глас ші пентрȣ модȣріле Єхȣрілор.

Ꙟ. Че есте Гласȣл?

Р. О ꙟмбелшȣгатъ ꙟн формаре а Дȣхȣлȣі̆ (ръсȣфлърії̆), каре се скоате прін ніще Армонії̆ ші прін ажȣторȣл Артерііілор. Ꙗр глас (Фоні) се нȣмеще, пентрȣ къ есте лȣміна мінції̆, къчі̆ къте наще мінтѣ, ел ле дъ ла лȣмінъ. Гласȣлȣі̆ ачестȣꙗ ȣнії̆ ꙗȣ ӡіс къ есте аер ловіт, ꙗр алції̆ ловірѣ аерȣлȣі̆, ȣнії̆ ꙗр къ есте кіар трȣпȣл пътімітор, ꙗр алції̆ (каре есте ші маі̆ біне), Патіма ачестȣі̆ трȣп аȣ нȣміто Єхо, саȣ Єхȣ (Єкȣ).

Ꙟ. Че есте Єхȣл?

Р. Єхȣл есте ачеꙗ, че се артікȣлѣӡъ де фірѣ віецȣітоаре ші се аȣде де мȣлції̆ адікъ: порнірѣ Органȣлȣй кȣ ловіре прін гѫтлеж ші нѫрй.

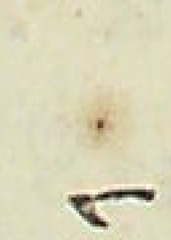
Л. Пенрȣ че зічем Ехȣ ші нȣ Глас?

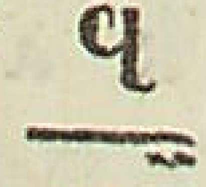
Р. Пентрȣ къ алта есте Ехо ші алта Глас, кȣм ам зіче алта е сȣнет ші алта ръсȣнет. Сфінцій Пърінцй Модȣріле Мелодій Бісерічещй лѣȣ нȣміт Ехȣрй, пентрȣ къ прін Глас ші ловіре се фаче ші се аȣде Ехо, ꙟнкіпȣінд адікъ Гласȣл Органȣлȣй, ші сȣнетȣл Мелодіі Ехо саȣ ръсȣнет; Де ачеѧ ші ної ꙟн Мȣзікъ Модȣріле Мелодіі ле нȣмім Ехȣрй, ка съ ꙟнцелеџем кѫнд ворбім де Гласȣрй ші кѫнд де Ехȣрй.

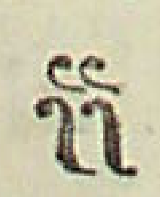
Л. Кѫте Модȣрі де Ехȣрй авем пріїміте ꙟн Бісерікъ де ла Сфінцій Пърінцй?

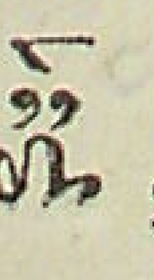
Р. Модȣріле кȣ Варіацііле саȣ подобііле лор сѫнт маі мȣлте, ꙗр Прінціпале сѫнт опт.

Л: Каре сѫнт?

Р. Ачесте: ꙟнтѫю 

Ал 2-лѣ 

Ал 3-лѣ 

Ал 4-лѣ , каре се нȣмеск ші пропріі.

Ꙗр челе че сѫнт дін трѫнселе, ші нȣміте лътȣраще:

Ал 5-лѣ лът ᾳ̈,
Ал 6-лѣ лът ⁀̈,
Ал 7-лѣ $\overline{\alpha\gamma}$, каре се ѕіче ші греȣа.
Ал 8-лѣ лът ο̈λ,

Ꙟ. Пентрȣ че се ѕік Єхȣрї проприї ші лътȣраше?

Р. Проприї се ѕік пентрȣ къ копрінд ꙟтръпселе пе челе лътȣраше, ші лътȣраше се нȣмеск пентрȣ къ се копрінд ꙟн ачеле; а кърора кѫнтаре, ші ачелор проприї ші ачелор лътȣраше прін Скара Діапасонȣлȣї се съвѫршеще.

Ꙟ. Пентрȣ че сѫнт опт ші нȣ маї мȣлте?

Р. Пентрȣ къ саȣ фъкȣт дȣпъ челе опт трепте саȣ Тонȣрї але Сістемії Діапасонȣлȣї, адікъ: Зо Ні, Па, Вȣ, Га, Ді, Ке. (1) Де ачеꙗ орї че Мелодіе фаче, ор-скріе чіне-ва, нȣ поате съ ꙗсъ дін тр'ачестѣ, чі не апърат ȣрмѣѕъ а о потріві ла ȣнȣл дінтр'ачестѣ.

---

(1) Дінтр'ачесте се дерівѣѕъ доъ Хроматіче Прінціпале, кȣ скімбарѣ Дістанцелор Тоніче, а ȣнора дін партѣ де жос а Діапасонȣлȣї, каре ꙟші аȣ Баѕȣл лор ȣнȣл пе Па, ші алтȣл пе Ді; Ші фіінд къ тоате Єхȣріле се ꙟфъцішаѕъ пе Скара Діатонікъ а Сістемії Діапасонȣлȣї, ші фіе-каре ꙟтокмеще ȣн Єхȣ

ВЯНЯЛ 11-лѣ.

Пентрȣ Баѕȣріле Ѥхȣрілор.

Ꙟ. Дітр'ачесте опт Ѥхȣрї каре есте маї аскȣціт?

Р. Ꙟнтѫюл Тетрафон саȣ патрȣ Гласнік, каре ꙟшї аре Баѕȣл ла Ке.

Ꙟ. Де ачеста каре се ціне?

Р. Ал патрȣлѣ, ȣн Тон (маї жос), каре ꙟшї аре Баѕȣл ла Ді.

Ꙟ. Де кѫт ал патрȣлѣ каре е маї Греȣ?

Р. Ал треілѣ, ȣн Тон (маї жос), каре ꙟшї аре Баѕȣл ла Га,

Ꙟ. Де кѫт ачеста каре е маї греȣ?

Р. Ал доілѣ ȣн Тон маї жос, каре ꙟшї аре Баѕȣл ла Вȣ, ꙟнсъ кѫнд есте Діатанік саȣ Легетос, Ꙗр кѫнд есте Хроматік се мелодіаѕъ маї мȣлт ла Ді.

Ꙟ. Де кѫт алдоілѣ каре е маї греȣ?

Р. Ꙟтȣрашȣл челȣї дінтѫю, ȣн Тон (маї жос), каре ꙟшї аре Баѕȣл ла Па.

ꙟн натȣръ, авѫнд а са деосебітъ ідее ші ꙟнсȣшіре, ші фак Мелодіе ꙟн ꙟнтіндере кȣ десъвѫршіре. Де ачеѧ кȣ дрепт кȣвѫнт се пот нȣмі тоате пропріі; Ꙗр къ Баѕȣл ȣнора е сȣперіор (ꙟн сȣс), ші алтора імперіор (ꙟн жос) ачѣста нȣ ватъмъ пропріетатѣ лор, фіінд къ провіне дін регȣла Окърії?

Ꙟ. Де кѫт ачеста каре е маї греꙋ?

Р. Аътꙋрашꙋл лꙋї ал доілѣ, ꙟнсъ нꙋ есте маї греꙋ, къчї тот ла ачелашї Ісон, адікъ ла Па, се мілодіаꙁъ, прін Імітонꙋрї ші тріімітонꙋрї.

Ꙟ. Де кѫт ачеста каре есте маї греꙋ?

Р. Аътꙋрашꙋл челꙋї де ал патрꙋлѣ кꙋ ꙋн Тон ꙟн жос, каре ꙟшї аре Баꙁꙋл ла Ні.

Ꙟ. Дар де кѫт ачеста каре есте маї греꙋ?

Р. Аътꙋрашꙋл лꙋї ал треілѣ αγ̅ ꙋн Тон, каре ꙟшї аре Баꙁꙋл ла Ꙁо.

Ачесте сѫнт челе маї прінціпале модꙋрї ꙟн нескімбътоарѣ Сістема а Мꙋꙁічії.

КАП АЛ 12-лѣ.

Пентрꙋ нѣмꙋріле Ехꙋрілор.

Ꙟ. Ачете опт Ехꙋрї ла кѫте нѣмꙋрї се редꙋк?

Р. Ла треї. ла Діатонік, Хроматік, ші Енармонік.

Ꙟ. Ꙟн кѫте Сістеме?

Р. Ꙟн патрꙋ, ꙟн Октавъ, каре се ꙁіче ші Діапасон; ꙟн чінчї-Коардъ, каре се ꙁіче ші Роатъ; Ꙟн патра-Коардъ, каре се ꙁіче ші Тріфоніе; Ꙟтрі-Коардъ, каре се ꙁіче ші Діфоніе.

Ꙟ. Че есте нѣмȣл ꙟн Мȣѕікъ?

Р. Ꙟмпърцірѣ чеаор патрȣ Сістеме саȣ ꙟнфъцішарѣ Мелодіі.

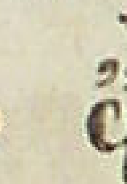
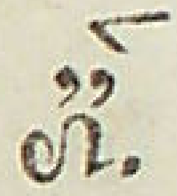
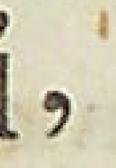
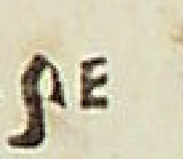
Ꙟ. Че есте Сістема?

Р. А чеꙗ че се компȣне дін ȣна саȣ маї мȣлте Дістанце.

Ꙟ. Каре есте нѣмȣл Діатонік?

Р. Есте ачела акърȣꙗ Скаръ компрінде нȣмаї Тонȣрї натȣрале дȣпъ сістема Діапасонȣлȣї.

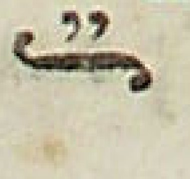
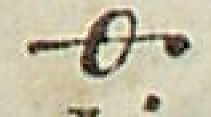
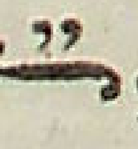
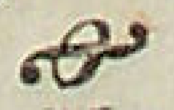
Ꙟ. Кѫте Ехȣрї се редȣк ла ачеста?

Р. Патрȣ,  каре аре де Баз пе Па; ал  каре аре де Баз пе Ді, Лът , каре аре де Баз пе Па; ші Лът , каре аре де Баз пе Ні.

Ꙟ. Каре есте нѣмȣл Хроматік?

Р. Есте ачела акърȣꙗ Скаръ компрінде Імітонȣрї ші тріімітонȣрї.

Ꙟ. Кѫте Ехȣрї се редȣк ла ачѣста?

Р. Доъ. ал  каре аре де Баз пе Ді, ші Лът , каре де Баз пе Па (а).

(а) Дін патіміле аскȣціме ші гревімеї Тонȣрілор се фак ші алте мȣлте Хроматіче ші Енармоніче, акѫнд Мелодії ꙟнтінсе, ші ідеї деспърціте кȣ де осебіте ꙟнсȣшірі; пе каре маї алес ле ꙟнфъцішаз Мȣзічії профані (небісе-

Ꙟ. Каре есте нȣмȣл Єнармонік?

Р. Есте ачела, акърȣꙗ Скаръ компрінде ші сфертȣрі дін Тонȣл чел маре.

Ꙟ. Кѫте Єхȣрі се редȣк ла ачеста?

Р. Доъ. ал Ѿ каре аре де Баз пе Га, ші алт Ѿ каре аре де Баз пе Zо, ꙟнсъ кѫнд сѫнт Стіхірарічє.

КАП АЛ 13-лѣ,

Пентрȣ Сістема Діапасонȣлȣі.

Ꙟ. Че есте Сістема Діапасонȣлȣі?

Р. Есте ачеꙗ че компрінде шапте Дістанце, Комплектȣіте саȣ ꙟкеꙗте де опт сȣнете, адікъ: Па, Бȣ, Га, Ді, Ке, Zо, Ні, Па; дін каре Дістанца дінтре Па-Бȣ есте Тон мік, дінтре Бȣ-Га Тон маі мік, дінтре Га-Ді, ші Ді-Ке Тон

річещі) продȣкѫндȣле кȣ бъгаре де сѣмъ ші регȣлат, ші арътѫндȣле маі пе тоате проприі; фіінд къ еі ле десжȣдек кȣ десъвѫршітъ лъмȣріре, ꙟмпърціндȣле кȣ партнічє нȣмірі, кȣ Рітмȣ ші кȣ мȣлтъ іскȣсінцъ; Ноі ꙟнсъ фіінд къ нȣ гъсім асфел де пърці десколатате ꙟн Бісерічѣска ноастръ Мȣзікъ нȣ не ꙟнтіндем асȣпра ачестора, іар фъкѫнд требȣінцъ ле ꙟнфъцішъм прін фторале ші прін семне.

маре, дінтре Ке-Ѕо Тон мік, дінтре Зо-Ні, Тон маї мік, ші дінтре Ні-Па Тон маре.

Ꙟ. Тонȣл маре ꙟн че рапорт есте кътре Тонȣл мік?

Р. Прекȣм, патрȣ кътре треї; іар кътре чел маї мік прекȣм: треї кътре доъ, адікъ Тонȣл чел маре (ꙟнкіпȣіндȣне) дакъ с'ар ꙟмпърці ꙟн патрȣ деопотрівъ пърцї, Тонȣл чел мік аре треї де ачесте, ші чел маї мік доъ (а).

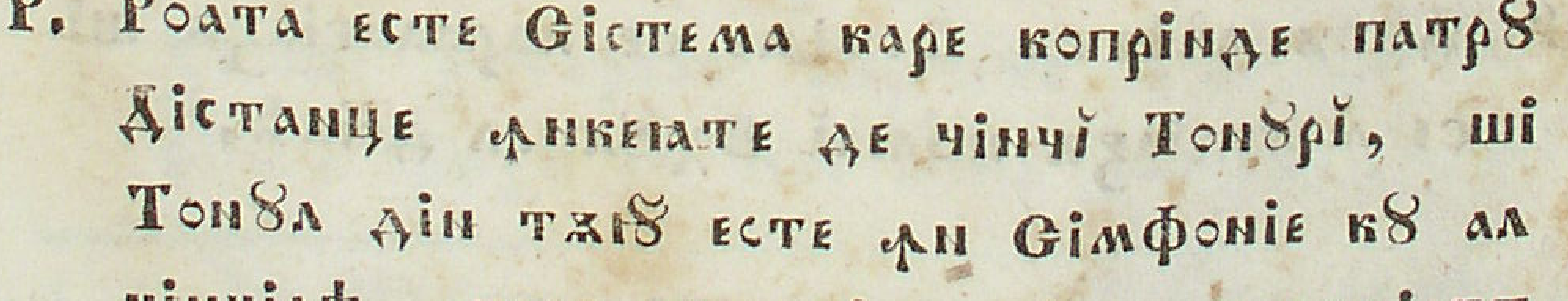
Ꙟ. Де ла каре Мȣѕік школарȣл поате съ ꙟнвеце Сȣнетеле Скърії біне?

(а) Мȣѕікії Ръсърітенї Тонȣлȣї маре ꙟї даȣ доъспре-ѕече Секції, челȣї мік ноъ, ші челȣї маї мік шапте, лȣѫндȣсе дȣпъ депъртарѣ поѕіціілор (Перделелор) Інстрȣментȣлȣї нȣміт Тамбȣр; ла ноі ꙟнсъ ачест Інстрȣмент фіінд необічнȣіт ші некȣноскȣт ка съ десжȣдекъм кȣ скȣмпътате ачесте Секції, ам ꙟмпърціт Тонȣріле ꙟнкіпȣл че съ веде; Іар къ Тонȣл чел маї мік ꙟл арът еі маї маре кȣ ȣн фір депър де кѫт жȣмътате де Тон, нȣ ам пȣтȣт аѕȣѕі пе нічї ȣнȣл дін трѫншії съ гласȣꙗскъ пе Тонȣл лȣї Вȣ ші Ѕо ла локȣл лор, ші нічї нȣ кȣноск де ȣнде саȣ дін че прічінъ скаде Ісонȣл Кѫнтърії, чі ръспȣнд къ, есте лȣкрȣ фіреск ла о кѫнтаре ꙟнтінсъ съ каѕъ Ісонȣл дін локȣл съȣ, доъ, треї Тонȣрї.

Р. Ка съ поатъ ꙟчепъторȣл школар съ ꙟнвеце а продȣче Сȣнетеле Скърії біне, дȣпъ Дістанцеле Тонȣрілор, каре ам зіс, аре требȣінцъ маї ꙟтѫю съ ꙟнвеце Скара де ла ȣн Кѫнтъреца десъвѫршіт, каре кȣноаще мещешȣгȣл Мȣзічії біне, ші кѫнтъ кȣ Іфос Бісеріческ. Ѧл доілѣ кѫнд ꙟнвацъ ла кѫнтърі тот д'одатъ съ ꙗ амінте ші ла пронȣнціе, пентрȣ къ ȣн Мȣзік фъръ іскȣсінцъ ші Іфосȣл Мȣзічії Бісерічещі кѫнд кѫнтъ нȣ пъзеще кȣ скȣмпътате Тонȣріле зічерілор ші Дістанцеле Сȣнетелор прекȣм саȣ хотърѫт.

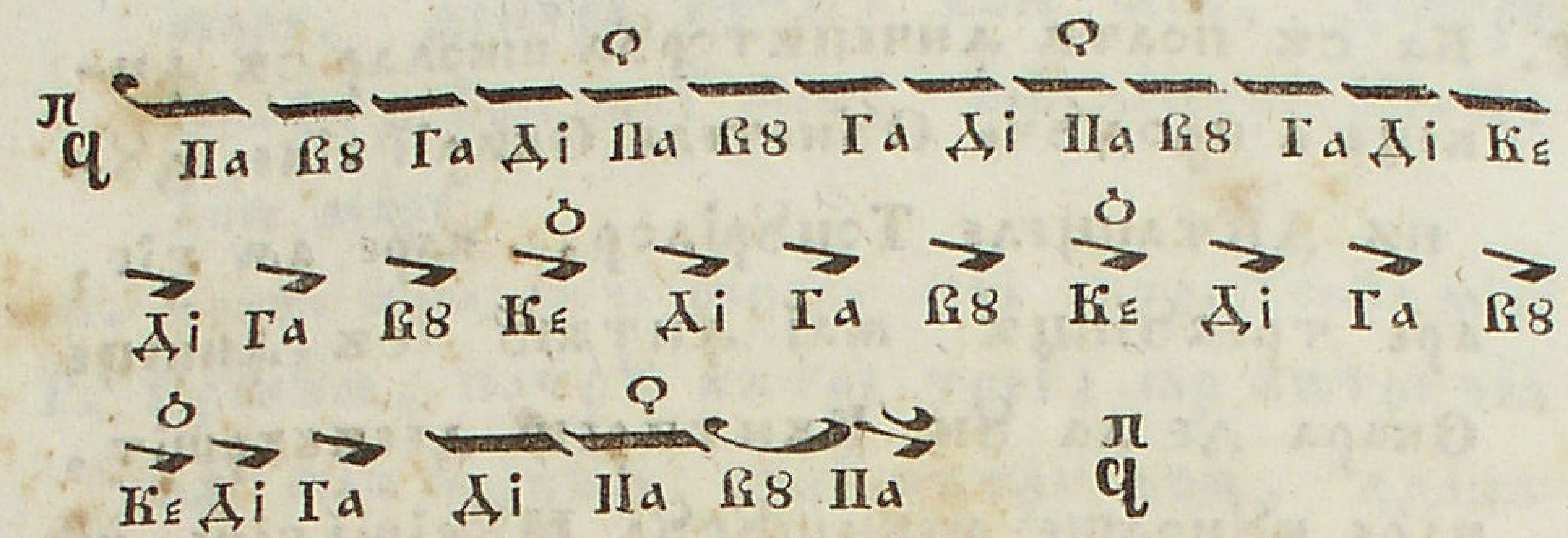
Ꙟ. Ѧша дар кȣм съ скріе ші съ паралагіазъ Скара?

Р. Се скріе ші съ паралагіазъ Скара Діатонікъ асфел:



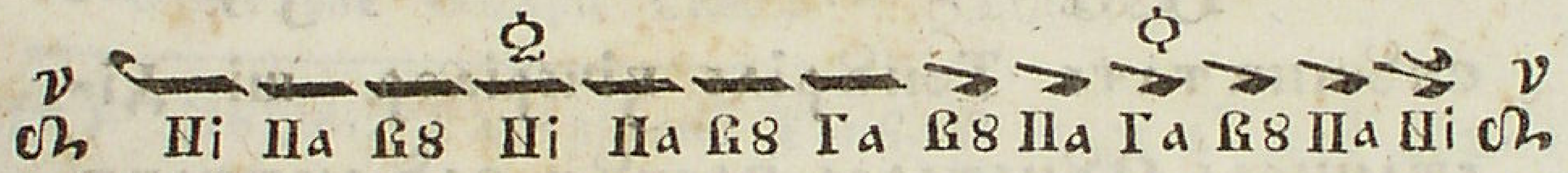
Ꙟ. Роата дȣпъ Мȣзічі че есте?

Р. Роата есте Сістема каре купрінде патрȣ Дістанце ꙟнкеꙗте де чінчі Тонȣрі, ші Тонȣл дін тѫю есте ꙟн Сімфоніе кȣ ал чінчілѣ, каре се скріе ші се мелодіазъ асфел:


Па Вȣ Га Ді Па Вȣ Га Ді Па Вȣ Га Ді Ке
Ді Га Вȣ Ке Ді Га Вȣ Ке Ді Га Вȣ
Ке Ді Га Ді Па Вȣ Па

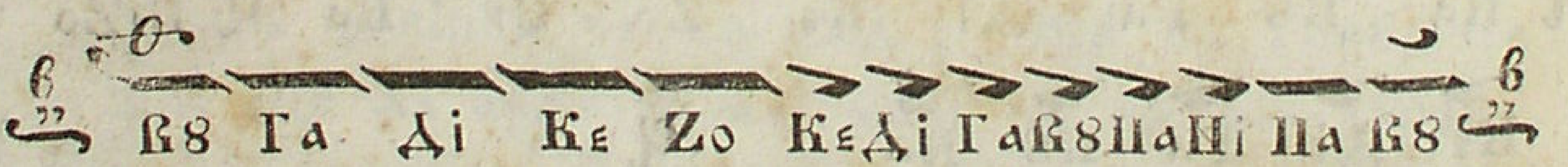
Ꙟ. Че есте Тріфоніа?

Р. Тріфоніа есте Сістема каре купрінде треі дістанце ꙟкеіате де патрȣ Тонȣрі, ші чел дін тѫю Тон есте ꙟн Сімфоніе (де о конглъсȣіре) кȣ ал треілѣ асфел:



Ꙟ. Че есте Діфоніа?

Р. Есте Сістема каре купрінде доѫ Дістанце ꙟкеіате де треі Тонȣрі, ші Тонȣл чел дін тѫю есте ꙟн Сімфоніе кȣ ал треілѣ, прекȣм:



Ꙟ. Каре Ехȣ се паралагіазѫ ꙟн фелȣл ачеста?

Р. Дȣпѫ ачѣста Естіме се паралагіазѫ ші се мелодіазѫ нȣмаі Ехȣл ал доілѣ.

* * *

КАПȢЛ АЛ 14-лѣ.

Пентрȣ Ідеа Ехȣрілор.

ꙟ. Каре есте Ідеа Ехȣрілор?

Р. Фіе-каре Ехȣ аре осебітъ Ідее ꙟн компȣнерѣ ші Мілодіа са кȣвенітъ нȣмелȣĭ съȣ, ші нȣ ꙟнтр'ȣн фел, чі фелȣрітъ; къчĭ ꙟн фіе-каре Ехȣ се прівеск деосебіте ꙟнсȣшірĭ, ȣнеле комȣне ші алтеле партікȣларе.

ꙟ. Каре сѫнт партікȣларе?

Р: Де а фаче фіе-каре Мелодіа са кȣноскȣтъ, прекȣм ꙟн Екѕемплȣл Бȣкъцілор се аратъ.

ꙟ. Каре сѫнт Комȣне?

Р. Де а фаче пре челе че се ѕік Леџетіме.

ꙟ. Каре сѫнт ші пептрȣ че се ѕік Леџетіме.

Р. Сѫнт констъріле Ехȣрілор; Ші Леџетіме се ѕік пентрȣ къ нȣ требȣе съ ꙗсъ чіне-ва дін баланцȣл лор, кȣ тоатъ релаціа че аȣ ꙟнтре дѫнселе, чі съ пъѕѣскъ хотареле леџȣіте але фіе-кърȣꙗ, фъръ чѣ маĭ мікъ абатере (а).

(а) ꙟн Мȣѕікъ ꙟнтребȣінцеѕ ȣнії ніще сȣнете, че се ѕік нелеџетіме, ачесте сѫнт а кърор кȣа-

Д. Кѫте сѫнт Констъріле Ехȣрілор?

Р. Патрȣ, Деглъсȣірѣ саȣ ꙟтрȣдȣчерѣ, Скара, Сȣнетеле стъпѫнітоаре, ші сфѫршітȣріле.

Д. Че есте Деглъсȣірѣ?

Р. Есте прегътірѣ Тонȣлȣї пентрȣ ꙟчеперѣ Мелодіі че ва съ се кѫнте (а).

Д. Че есте Скара?

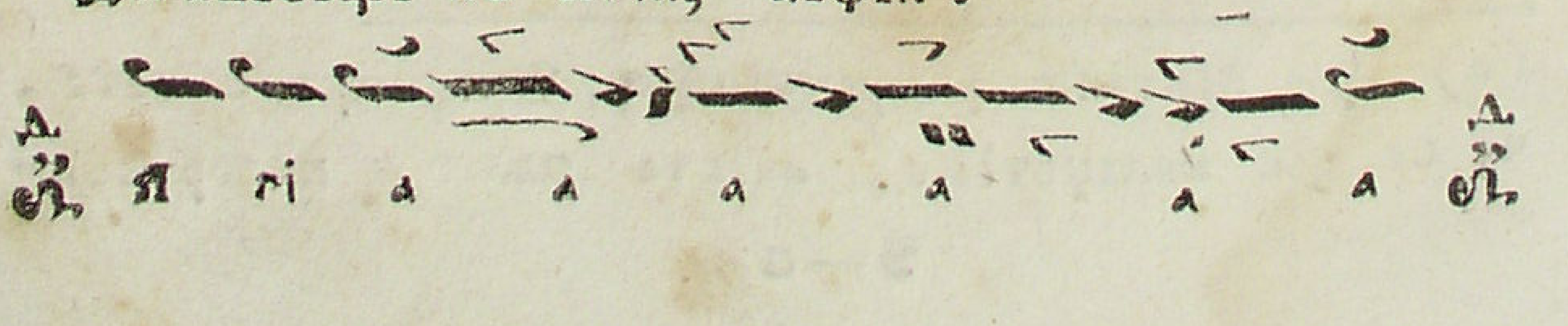
Р. Есте ȣн шір де Сȣнете концінȣте саȣ алътȣрате кȣ пѫшіре трептатъ, каре чере Сістема ꙟтѫмплътоаре, аȣ Діапасон, аȣ Чінчѣ-Корда, аȣ Трі-корда, Нѣмȣл Діатонік, саȣ Хроматік, саȣ Енармонік.

Д. Каре сѫнт Сȣнетеле стъпѫнітоаре?

Р. Сѫнт ачеле а кърор кȣалітате лȣкрѣзъ не контеніт ꙟн Ехȣ; Саȣ сѫнт Сȣнетеле

літате нȣ есте тръгътоаре ꙟн Ехȣ, фіінд къ фак кѫнтарѣ аспръ ші прічінȣеск десгȣст Яȣзȣлȣї.

(а) Деглъсȣіріле саȣ Проглъсȣіріле Ехȣрілор чеї векї ꙟн мȣлте кіпȣрі ле ꙟтрекȣінца, дȣпъ зічеріле Полісілавіче але Роціїй; Прекȣм ші астъзі де чеї маї мȣлці Ехȣл ал Патрȣлѣ Пападік се Деглъсȣеще кȣ Ягіа, асфел:



каре се аȣд маї кȣ осебіре, ꙟн каре Дȣхȣл ꙟї плаче сѫ се плімбе маї мȣлт.

Ꙟ. Тоате контеніріле Тезȣрілор ꙟнтр'ѹна се сфѫршеск?

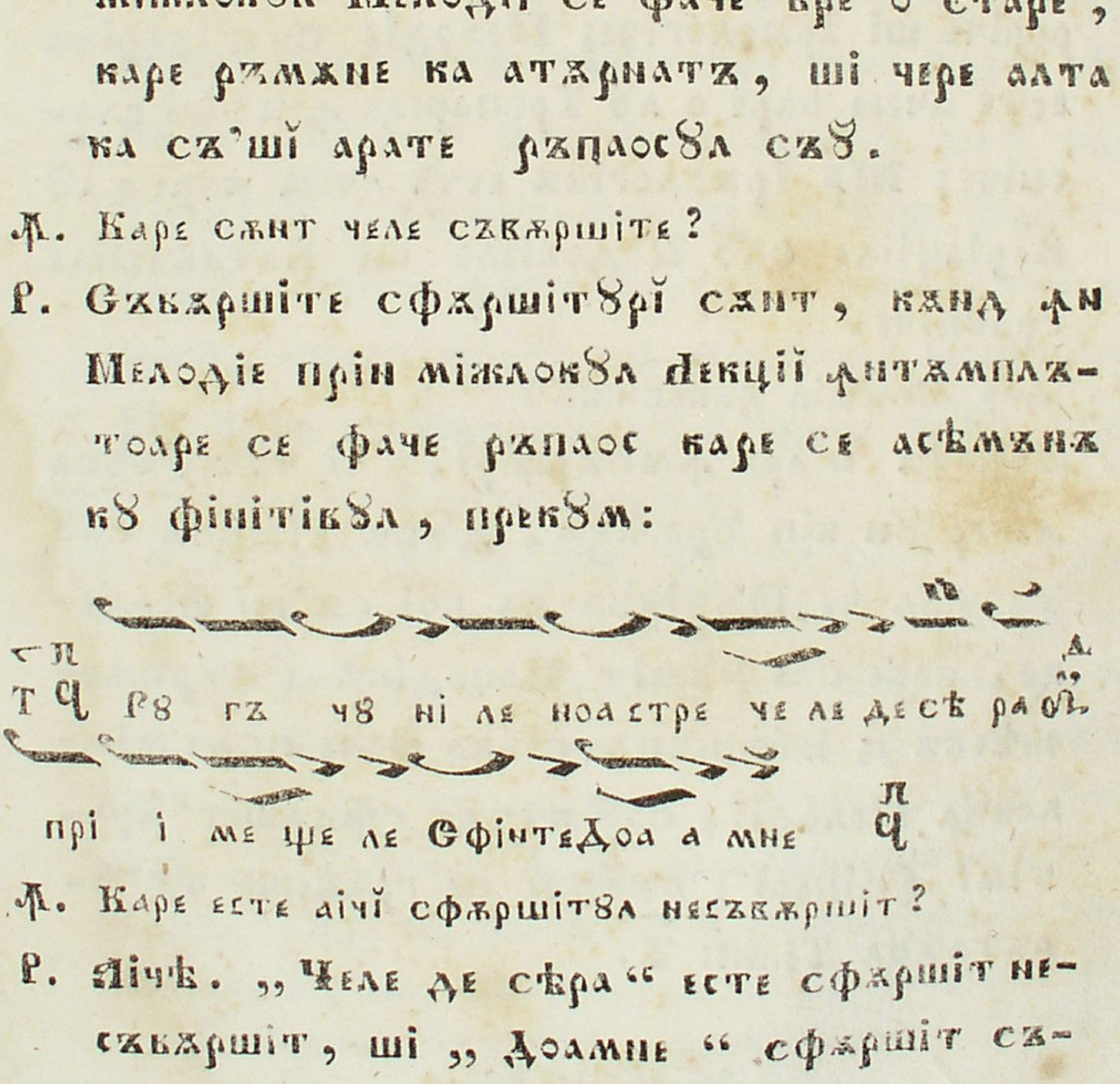
Р. Контеніріле саȣ рапаоселе Тезȣрілор ꙟн мелодіе, ȣнеле сѫнт несѫвѫршіте, алтеле сѫвѫршіте, ші алтеле фінітіве.

Ꙟ. Каре сѫнт сфѫршітȣрі не сѫвѫршіте?

Р. Не сѫвѫршіте сфѫршітȣрі сѫнт, кѫнд ꙟн міжлокȣл Мелодіі се фаче вре о старе, каре рѫмѫне ка атѫрнатѫ, ші чере алта ка сѫ'ші арате рѫпаосȣл сѫȣ.

Ꙟ. Каре сѫнт челе сѫвѫршіте?

Р. Сѫвѫршіте сфѫршітȣрі сѫнт, кѫнд ꙟн Мелодіе прін міжлокȣл Лекції ꙟнтѫмплѫтоаре се фаче рѫпаос каре се асѣмѫнѫ кȣ фінітівȣл, прекȣм:


Т Ч Рȣ гѫ чȣ ні ле ноа стре че ле де сѣ ра оѹ
прі і ме ще ле Сфінте Доа а мне

Ꙟ. Каре есте аічї сфѫршітȣл несѫвѫршіт?

Р. Аічѣ. „Челе де сѣра“ есте сфѫршіт несѫвѫршіт, ші „Доамне“ сфѫршіт сѫвѫршіт.

Ꙟ. Каре есте фінітік?

Р. Фінітік е ачела, каре се афлѫ ла сфѫршітȣл орꙶ кърȣꙗ Тропар, сау алтеі Мелодії оаре-каре; Де ші ла мȣлте локȣрі се ꙟнтѫмплъ съ фіе Фінітікȣл рѫпаос, ꙟнсъ нȣмаї каре есте ла сфѫршітȣл сау ла де тот контенітȣл Мелодії і съ ѕіче Фінітік.

Ꙟ. Че ꙟмпърцірe аȣ Мелодііле Мȣѕічії?

Р. Мелодііле грабнічe се ꙟмпарт ꙟн Стіхірарічe ші Ірмологічe; Мелодіе стіхірарікъ есте ачеꙗ каре о аȣ Тропареле ꙟнсȣші гласнічe; Ꙗр Ірмологікъ есте ачеꙗ каре о аȣ Варіаціїле сау Подобііле ші Катавасііле грабнічe.

Ꙟ. Дар Мелодіа ѕъбавнікъ?

Р. Ачѣста н'аре ꙟмпърцірі, чі тотд'аȣна ꙟнтр'ȣн кіп ȣрмѣѕъ, дȣпъ Тімпȣл сау Тактȣл че Мȣѕікȣл ва воі съ'ші формеѕе, каре с'а нȣміт Пападікъ (стрѫмошѣскъ); Ꙗр кѫнд се ва фаче пе ла мійлокȣл Мелодіі, сау кътре сфѫршіт Кратімі (цінері) атȣнчі се грѫбеще кȣ арътатȣл Тімп: Т̑.

ПАРТѢ А III.

Пентрȣ Мелодіа Ехȣрілор.

КАП 1.

Мелодіа Ехȣлȣі̆ ꙟнтѫіȣ (а)

Ꙟ. Каре есте Мелодіа Ехȣлȣі̆ ꙟнтѫю̆?

Р. Проприіȣл ꙟнтѫіȣ асфел де Мелодіе формѣѕѫ ꙟн локȣл сѫȣ каре есте Ідеꙗ лȣі̆ кꙗр, ші алт фел Тетрафонȣл саȣ патрантȣл, ші алт-фел че сѫ ѕіче Протоваріс, адікѫ ꙟнтѫіȣл-греȣ; кѫчі фіе-каре дінтр'ачесте поате сѫ факѫ ші партнікѫ Мелодіа асемѫнатѫ кȣ нȣмеле сѫȣ; Де

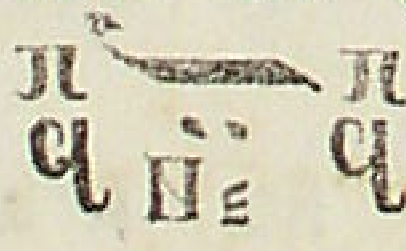
(а) Ехȣл ꙟнтѫю̆ се ѕіче кѫ н'а фост чел дін тѫю̆, чі о рамȣрѫ а лѫтȣрашȣлȣі̆ ꙟнтѫіȣ, пе каре чеі̆ векі̆ ꙟл нȣмѣ Доріȣ, де ȣнде се ꙟнцелеџе кѫ Доріені лаȣ ꙟнтребȣінцат маі̆ ꙟнтѫю̆, дȣпѫ кȣм ѕік кѫ ла інвентат (нѫскочіт) Тамаріс дін Трачіа; Ꙗчеꙗ ꙟнсѫ Мелодіа ачестȣꙗ о ꙟнтребȣінца ші ꙟн нѣмȣл Хроматік, ші ꙟн чел Енармонік; дар Мȣѕічіі̆ чеі̆ ноі̆ аȣ ꙟмпрȣмȣтат нȣмаі̆ пе чел Діатонік, фѫрѫ а лȣа сѣма ші ла челе-лалте Модȣрі̆.

ачеꙗ дар Ехꙋл ꙟнтѫю, се нꙋмеще ші Пропрїꙋл ꙟнтѫю, ші патрант, ші ꙟнтѫюл-греꙋ.

Ꙟ. Кѫнд і съ ѕіче къ есте Пропрїꙋл ꙟнтѫю?

Р. Кѫнд ꙟші̆ аре Базꙋл ла Па, адікъ ла Сꙋнетꙋл чел дінтѫю ал Скъріі̆ Діапасонꙋлꙋі̆, ші аре стѫпѫнітоаре Сꙋнете пе Па ші Га, фъкѫнд ръѕімърі̆ несъвѫршіте ꙟн Га, іар съвѫршіте ші контенітоаре ꙟн Па, Ꙟнсъ кѫнд есте Стіхірарік; іар кѫнд мерџе Ірмолоџік аре стѫпѫнітоаре Сꙋнете пе Па ші Ді, ші фаче ръѕімърі̆ несъвѫршіте ꙟн Ді, іар съвѫршіте ші фінітіве саꙋ контенітоаре ꙟн Па.

Ꙟ. Кꙋм се деглъсꙋеще?

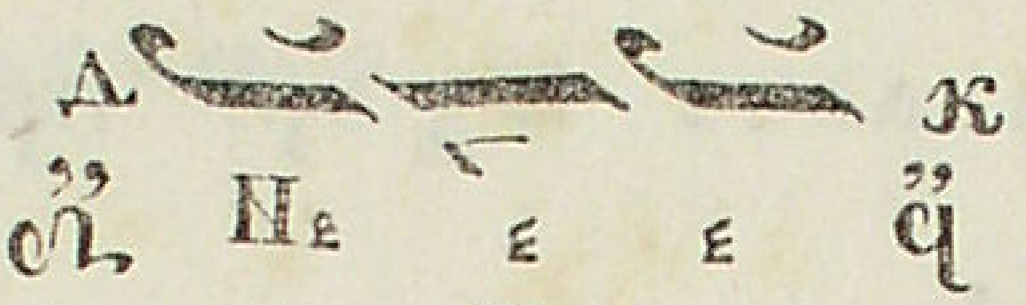
Р. Пропрїꙋл ꙟнтѫю кѫнд ꙟші̆ аре ꙟнчепꙋтꙋл де ла Па се деглъсꙋеще кꙋ потрівіре асфел: , іар кѫнд есте Тетрафон се деглъсꙋеще кꙋ осебіре.

Ꙟ. Кѫнд се ѕіче Ехꙋлꙋі̆ ꙟнтѫю Тетрафон?

Р. Ехꙋл ꙟнтѫю съ ѕіче Тетрафон кѫнд ꙟші̆ аре Базꙋл ла Ке, адікъ ла ачінчѣ Коардъ, ші се мелодіазъ дꙋпъ Сістема Роціі̆; Фъкѫнд ръѕімърі̆ несъвѫршіте ꙟн Ні, адікъ ꙟн Сімфонꙋл саꙋ конглъсꙋіторꙋл лꙋі̆ Га, ші ꙟн Па, Сімфонꙋл сѫꙋ; Іар съвѫршіте шi контенiтоаре Ꙟн Ке, ад'нкъ Ꙟн Ісонȣл сѫȣ, шi Ꙟн октавȣл Ке де жос.

Ꙟ. Кȣм се деглъсȣеще Тетрафонȣл?

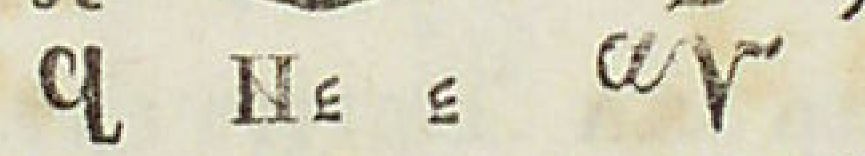
Р, Ехȣл Ꙟнтѫiȣ кѫнд есте Тетрафон авѫнд Ꙟнчепȣтȣл сѫȣ ла Ке, се деглъсȣеще асфел:



фiинд къ Дi—Ке Ꙟнфъцiшазъ Тон маре, прiн ачеста i съ аратъ Ідеа.

Ꙟ. Дар кѫнд i съ зiче къ есте Протоварiс шi кȣм съ деглъсȣеще?

Р. Іар Протоварiс се деглъсȣеще авѫнд Ꙟнчепȣт де ла Па, шi прiн погорѫре де доъ Тонȣрi Ꙟшй Ꙟнфъцiшазъ Ісонȣл, адiкъ ла Zо, асфел:



, шi ȣрмѣзъ дȣпъ Сiстема Дiапасонȣлȣй, авѫнд ръзiмърй не сѫвѫршiте Ꙟн Га, Дi шi Zо де сȣс, iар сѫвѫршiте Ꙟн Па, шi контенiтоаре саȣ Фiнiтiве Ꙟн Zо; Шi фiинд къ прiн ачесте ръзiмърй шi сѫвѫршiрй формѣзъ алтъ оаре-каре аместекатъ Мелодiе, авѫнд о атрѣꙗ Ідее Ꙟмпартешй, де ачеꙗ i саȣ зiс Протоварiс саȣ Ꙟнтѫѭл-греȣ; Каре ачесте трей нȣмiрй Ехȣл Ꙟнтѫiȣ кȣ дрепт кȣвѫнт шi лꙟ добѫндiт.

Ꙟ. Аȣ ачесте кре о аместекаре ꙟнтре дѫнселе?

Р. Ꙟн Мелодіе фѫкѫнд требȣінцъ ла імітаціа ѕічерілор, нȣ нȣмаї не ꙟмпрȣмȣтѫм дін Теѕȣріле ȣнȣіа ші алтȣіа, чі ꙟнкъ нефіінд дестȣле ачесте не ꙟмпрȣмȣтѫм ші де ла алте Ехȣрї прін міжлочірѣ Фторалелор.

Ꙟ. Каре е семнȣл Фторалеї Ехȣлȣї ꙟнтѫіȣ?

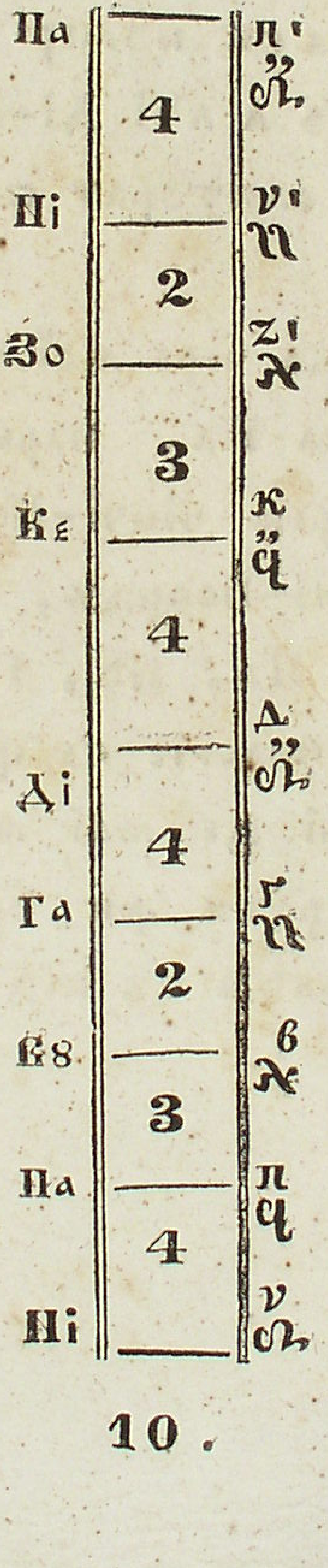
Р. Фтораоа Ехȣлȣї ꙟнтѫіȣ есте ачѣста ό, каре дȣпъ чеї векї о нȣмім Ананес, ші се пȣне фіреще пе Ке; Іар кѫнд се пȣне пе алт Тон ачела ласъ Сȣнетȣл съȣ ші іа пе Сȣнетȣл лȣї Ке, ші ȣрмътоарѣ Мелодіе се параллагіаѕъ ка де ла Ке. Аша дар ла Трептеле Скърілор прекȣм семнȣл ачеста ό аре Фірѣска са Поѕіціе ла Ке асеменѣ ші челе-лалте пе челе-лалте, дінпреȣнъ кȣ доведіріле саȣ мъртȣріїле лор.

Ꙟ. Мъртȣріїле каре сѫнт?

Р. Пентрȣ Тонȣл ші Сȣнетȣл Ке есте ачаста $\overset{\text{к}}{\overset{,,}{\text{ч}}}$, пентрȣ Ді ачаста $\overset{\text{д}}{\overset{,,}{\text{ѡ}}}$, пентрȣ Га ачаста $\overset{\text{г}}{\text{ȣ}}$, пентрȣ Вȣ ачѣста $\overset{\text{в}}{\text{ϰ}}$, ші пентрȣ Па ачѣста $\overset{\text{п}}{\text{ч}}$; ші челе-лалте прекȣм се арать ꙟн скаръ.

Ꙟ. Че Скаръ ꙟнтребꙋінцѣзъ Ехꙋл ꙟнтѫїꙋ?

Р. Ехꙋл ꙟнтѫїꙋ ꙟнтребꙋінцѣзъ Скара Діатонікъ дꙋпъ Сістема Діапасонꙋлꙋї, каре с'а скріс ла Партѣ ꙟнтѫїꙋ Кап ал Патрꙋлѣ, іар дꙋпъ Роатъ маї лѫмꙋріт есте асфел:



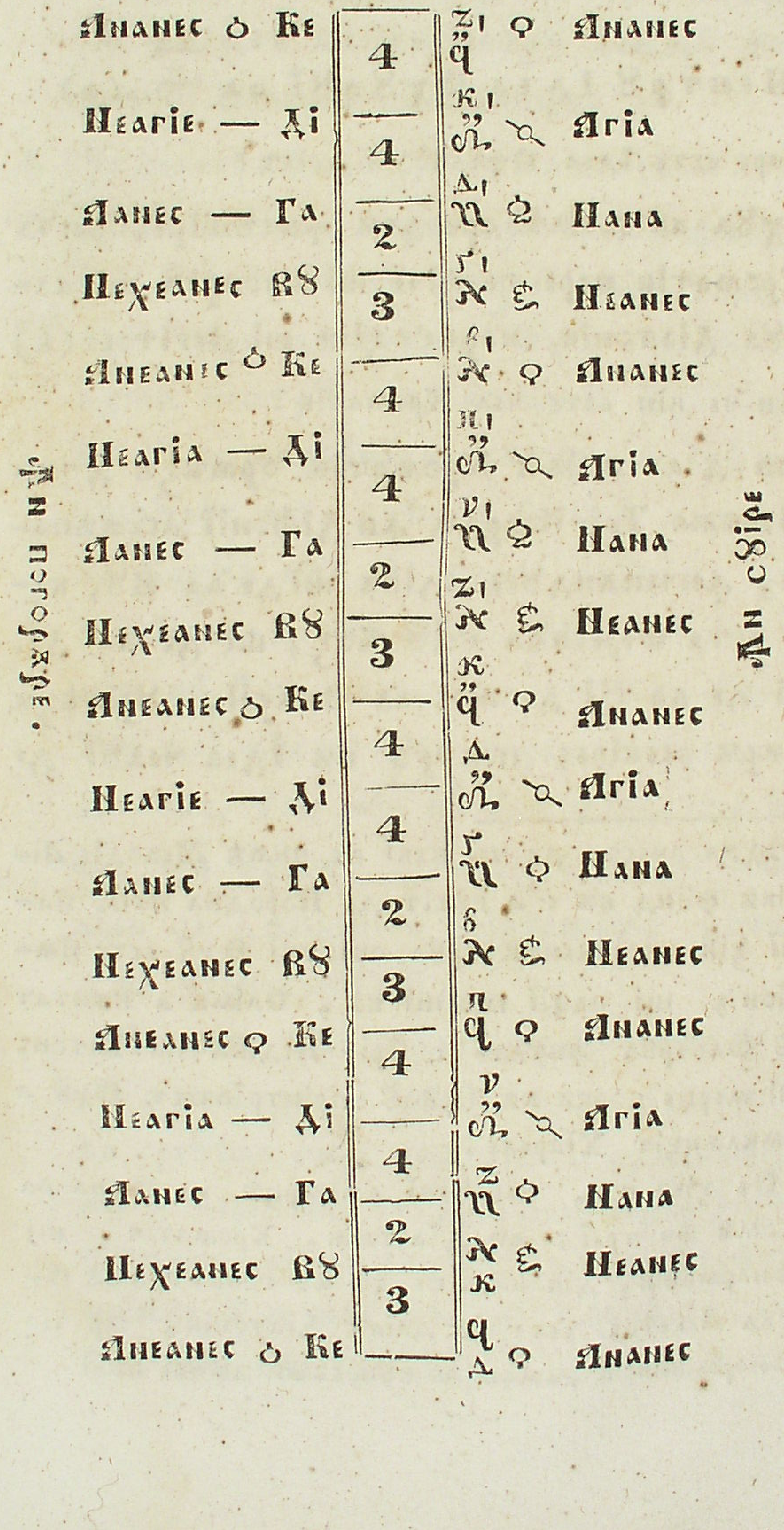
Каре чере пе челе доъ Патра-Корде асемънате, адікъ: пе Па-Вȣ Дістанцъ асеменѣ кȣ Ке-Ꙁо, Вȣ-Га асеменѣ кȣ Ꙁо-Ні, Га-Ді асеменѣ кȣ Ні-Па.

Ꙗр Сȣнетȣл Ні, че съ афлъ аджогат ꙟн Скаръ, се ꙟнтребȣінцѣзъ спре ꙟмплінірѣ Чінчй-Кордей: Ні, Па, Вȣ, Га, Ді, ші пентрȣ ка съ нȣмерѣ Дістанца Тонȣлȣй Ні-Па кȣ а лȣй Ді-Ке, каре асеменѣ се сокотеще алътȣрат пентрȣ а доа чінчй-Коардъ.

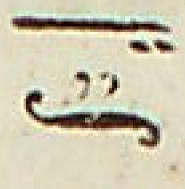
Ꙗр дакъ се ва чере май мȣлтъ сȣіре, асеменѣ де ла Па, каре есте алътȣрат пентрȣ а треꙗ чінчй-Коардъ, се фаче ші altъ чінчй-Коардъ, ꙟн аскȣціме песте октавъ: Па, Вȣ, Га, Ді, Ке.

Кȣ ачеꙗшй Аналогіе се фаче кънд ва фі требȣінцъ ші де май мȣлтъ погоръре, прекȣм се аратъ ꙟн ȣрмъторȣл Модел каре есте прекȣм съ веде аічй:

Скара Діатонікъ дѹпъ чінчі-Коардъ.



КАПАЛ 2-лѣ.

Пентрȣ Ідеа Ехȣлȣй ал  (а)

Ꙟ. Каре есте Ідеа Ехȣлȣй ал доілѣ?

Р. Ехȣл ал доілѣ аре доъ ꙟнсȣшірі, ȣнȣл Хроматік каре се ѕіче ші проприȣ ші алтȣл Діатонік, каре се ѕіче ші Легітос. (б)

Ꙟ. Ꙟн че кіп есте чел Хроматік?

Р. Чел д'ал доілѣ Хроматік ȣрмѣѕъ дȣпъ Сістема Трі-Коардъ ꙟн Діфоній асемънате, ꙟнчепѫндȣсе адікъ ші де ла Бȣ, каре есте Фірескȣл съȣ Баѕ, ші де ла Ді, ші де ла Ні де жос ал Скърій, ȣрмѣѕъ фъръ осебіре; пентрȣ къ Ідеа челȣй де

(а) Ехȣл ачеста де чей векі се нȣмѣ Мелодіе Лідікъ фіінд къ с'а гъсіт де Нородȣл Асій. Алцій ѕік къ інвентъторȣл ачестȣй Ехȣ есте Амфіон; ші алцій іаръші къ, Олімб а кѫнтат кȣ Флаȣерȣл ꙟнтѫю о Аріе Лідікъ ла Пітон; ші мерџе ворба къ Орфеȣ прінтр'ачест Ехȣ а ꙟмблѫнѕіт Хїареле.

(б) Се ѕіче къ, чей Векі ꙟмпърцѣ пе Ехȣл ал доілѣ ꙟн трей: ꙟн Діатонік, Хроматік, ші Енармонік, дін каре се дъ кȣ сокотѣла къ Ехȣл Легетос есте ал доілѣ Діатонік, іар чел Енармонік а ръмас не кȣноскȣт ла ної.

ал доілѣ ші ꙟн сȣіре ші ꙟн погорѫре, ші ꙟн доъ ші ꙟн патрȣ Тонȣрї тот ачеꙗшї Мелодіе съвѫрщеще.

Ѫ. Че фел есте Скара Хроматікъ а Єхȣлȣї ал доілѣ?

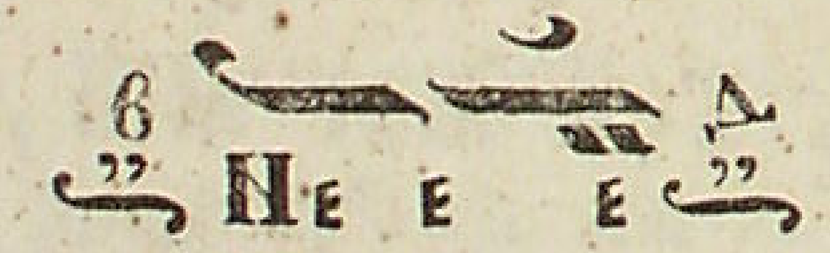
Р. Дȣпъ скȣмпъ черчетаре че сау фъкȣт де чеї маї іскȣсіцї Мȣзічї прін Гласо-метрȣ спре ꙟнсȣшітъ Фірѣ ачестȣї Єхȣ, адікъ пентрȣ челе асеменѣ Трі-Коарде, ші кȣ немърџінітъ бъгаре де сѣмъ аȣ лъмȣріт къ, ачѣста Скаръ мергѫнд де ла Базȣл лȣї Ні спре аскȣціме ꙟнтѫꙗ Трі-Коардъ: Ні—Па—Вȣ, Кȣпрінде Тон мік ші Тон маре, адоа: Вȣ—Га—Ді, Тон маї мік ші Тон маре, а треꙗ, Ді-Ке—Zо, Тон мік ші Тон маре, ꙗр Тонȣл чел дін ȣрмъ: Zо—Ні, Тон маї мік, ші аша се ꙟмплінеск Дістанцеле хотърѫте а ле Діапасонȣлȣї.

Ші дака зіса Скаръ ар фі ꙟнчепȣт де ла Вȣ, сау де ла Ді, мергѫнд ꙗръшї де ла гревіме спре аскȣціме, арътатъ регȣла а Терціілор (Трі-Коарделор) нȣ съ скімбъ: чі де ла Вȣ ꙟнтѫꙗ Терцъ кȣпрінде Тон маї мік ші Тон маре, адоа Тон мік ші Тон маре, а треꙗ Тон маї мік ші Тон маї маре, іар Тонꙋл дін ꙋрмъ, адікъ Вꙋ де сꙋс Тон мік; ші аша се ꙟмплінеск іаръші Дістанцеле Діапасонꙋлꙋї.

Ꙗр дела Ді, ꙟнтъіа Терцъ копрінде Тон мік ші Тон маре, а доа маї мік ші маре, а треіа мік ші маре, ші чел дін ꙋрмъ Тон мік; ші іаръші се ꙟмплінеск тоате Дістанцеле Діапасонꙋлꙋї, ꙟн кът се фаче о Скаръ пробатъ кꙋ чѣ Діатонікъ, адікъ кꙋ Рітмі 22.

Л. Кꙋм се деглъсꙋеще?

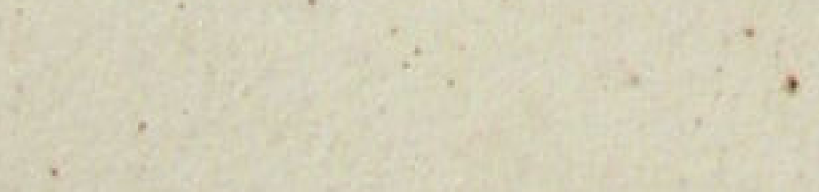
Р. Єхꙋл ал доілѣ Хроматік се ꙟнчепе дела Вꙋ, ші прін сꙋіре де доъ Тонꙋрі ꙟші статорнічеще Ісонꙋл ла Ді, асфел:



ꙟнсъ пентрꙋ асемънарѣ Діфоніі іа Ісон ші пе Вꙋ, ꙋне-орі ші пе Ні.

Л. Дар чел Діатонік?

Р. Ꙗр чел Діатонік, адікъ Легетос аре Базꙋл съꙋ ла Вꙋ, ші се деглъсꙋеще ꙟн Кондръ челꙋї Хроматік, адікъ се ꙟнчепе дела Ді ші прін погоржре де доъ Тонꙋрі ꙟші статорнічеще Ісонꙋл ла Вꙋ, асфел



, ші ꙋрмѣзъ дꙋпъ Скара

Діатонікъ а Сістемії Діапасонꙋлȣї.

Ꙟ. Нȣ се асѣмѫнъ Мелодіа ачестȣіа кȣ а лȣї Протокаріс?

Р. Де ші се паре а авѣ асемѫнаре, ꙟнсъ аре мꙋлтъ осебіре, пентрꙋ къ Протоваріс сꙋінд де ла Zо, ла а чінчѣ Коардъ ꙟнфѫцішазъ пе Тонꙋл лꙋї λаλа саꙋ $\overset{Г}{\text{Ꙟ}}$, авѫнд Тонꙋл ꙟнтѫіꙋ маї мік, ал доілѣ маре, ал треілѣ мік ші ал патрȣлѣ маї мік; іар ачеста де ла Вȣ ꙟн аскȣціме Тонꙋл ꙟнтѫіꙋ ꙟл аре мік, ал доілѣ ші ал треілѣ марі, іар ал патрȣлѣ Тон мік, ші аша ла а чінчѣ Коардъ ꙟнфѫцішазъ кȣрат Мелодіа лȣї Легетос $\overset{Z'}{\text{ϫ}}$.

Ꙟ. Че Скаръ маї ꙟнтребȣінцѣзъ Ехȣл ал доілѣ?

Р. Ачест Ехꙋ ꙟнтр'ачелаші Тімп саꙋ ші кꙋ тотȣл ꙟнтребꙋінцѣзъ Скара лътȣрашȣлȣї а доілѣ, ші маї вѫртос ла Ірмологіче; каре кѫнд се ꙟнтѫмплъ о деосебім ші о ꙟнфѫцішъм кꙋ Фторалеле зісȣлȣї Ехꙋ.

Ꙟ. Дін че прічінъ Ехȣл ал доілѣ ꙟн Мелодііле Грабніко-Ірмологіче ꙟнтребȣінцѣзъ ші Скара Лътȣрашȣлȣї ал доілѣ?

Р. Дінтрꙋ ꙟнчепȣт алкътȣіторії Кѫнтърілор Бісерічещї асфел аꙋ ꙟнтребꙋінцат, Мелодііле ачестор доъ Єхȣрї Хроматіче, врѫнд адікъ съ ꙟнпестріцезе Мелодіа спре а нȣ фі ꙟнтр'ȣн фел, ла челе Грабніко-Ірмологіче але Єхȣлȣї ал доілѣ аȣ ꙟнтребȣінцат Скара Лътȣрашȣлȣї ал доілѣ; іар ла Мелодііле Грабніко-Ірмологіче але Лътȣрашȣлȣї ал доілѣ аȣ ꙟнтребȣінцат Скара Єхȣлȣї ал доілѣ, ші фѫкѫндȣсе обічеїȣ асфел аȣ рѫмас ші се кѫнт пѫнъ астъзї.

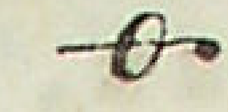
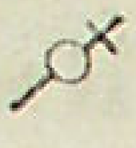
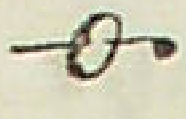
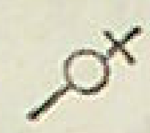
Ꙟ. Каре сѫнт стъпѫнітоареле лȣї Сȣнете?

Р. Стъпѫнітоаре Сȣнете ꙟн Єхȣл ал доілѣ Стіхірарiче сѫнт Вȣ ші Ді, ші се фак ръзімърї несъвѫршіте, ші Фінітіве саȣ контенітоаре ꙟн Ді, іар съвѫршіте ꙟн Вȣ. Ла Мȣлте Мелодії ꙟнсъ се гъсеск ръзімърї не съвѫршіте ші ꙟн Га ші ꙟн Zо, іар съвѫршіте ші ꙟн Ні.

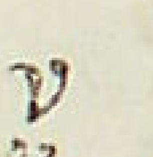
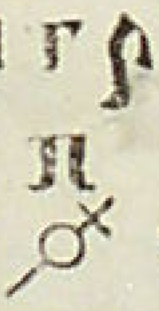
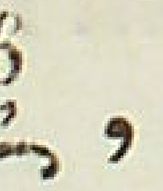
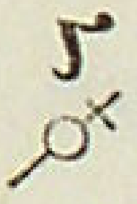
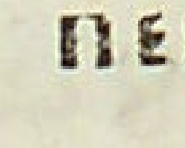
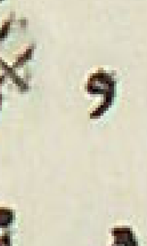
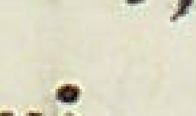
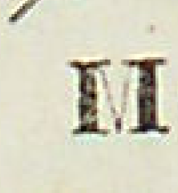
Ꙟ. Дар ꙟн Мелодіа Ірмологікъ?

Р. Іар ꙟн Мелодіа Ірмологікъ, кѫнд ꙟнтребȣінцѣзъ, кȣм ам зіс, Ідеа ші Скара Лътȣрашȣлȣї ал доілѣ, атȣнчї Стъпѫнітоаре Сȣнете аре пе Па ші Ді, ші се фак сфѫршітȣріле не съвѫршіте ꙟн Ді, ші Фінітіке ꙟн Па.

Ꙟ. Каре сѫнт Семнеле Фторалії лȣї?

Р. Семнеле Фторалії саꙋ стрікърії Ехꙋлꙋї ал доілѣ сѫнт доѫ, ачеста  ші ачеста . Ачеста  се пꙋне пе Тонꙋріле Ні, Вꙋ, Ді, Zо, іар ла челе-лалте Діфоне се пꙋне ачеста , адікъ Па, Га, Ке, Ні (а) кѫнд ꙟнсъ се пꙋн пе алт Тон ачеста требꙋе съ ласе сꙋнетꙋл съꙋ, ші съ ꙟнаінтезе Тонꙋл каре аратъ Фтораоа кꙋ калітатѣ еї, ші съ Паралагіезъ Мелодіа ꙋрмътоаре дꙋпъ Ідеа Фторалії пꙋсе.

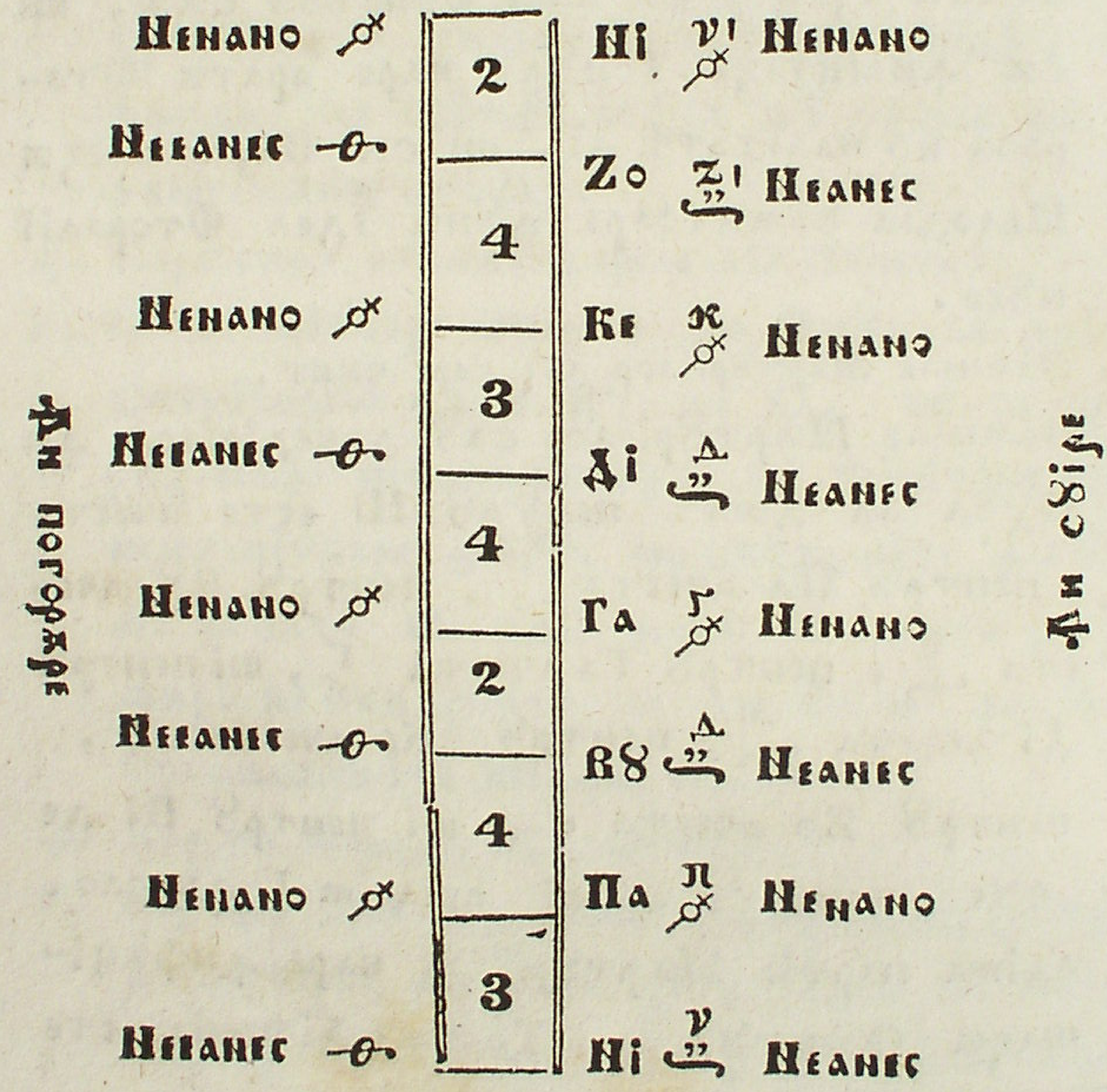
Ꙟ. Семнеле Мъртꙋріілор лꙋї каре сѫнт.

Р. Семнеле Мъртꙋріілор саꙋ доведірілор ꙟн Ехꙋл ал доілѣ пентрꙋ Ні есте ачеста , пентрꙋ Па ачеста , пентрꙋ Вꙋ ачеста , пентрꙋ Га ачеста , ші пентрꙋ Ді ачеста , пентрꙋ Ке ачеста , пентрꙋ Zо ачеста , ші пентрꙋ Ні де сꙋс ачеста , ші аша маї ꙟнколо, адікъ партѣ Мъртꙋріілор каре ꙟнфъцішазъ Сꙋнетꙋл ꙟн Тоатъ Діфоніа есте

(а) Съ се щіе къ, Сꙋнетꙋл фіе-къріа Мъртꙋрії ꙟнфъцішазъ Базꙋл Мелодії, адікъ ла че Сꙋнет се афлъ Кѫнтърецꙋл; іар семнꙋл де десꙋпт ꙟнфъцішазъ Дістанца Тонікъ а Фторалії.

ачелашї, ші нѹмаї літеріле Топѹрілор се скімбъ, прекѹм се аратъ ꙟн Скара ѹрмътоаре, кара мерџе дѹпъ Трі-Коардъ, адікъ дѹпъ Діфоніе асемънатъ.

Скара Ѣхѹлѹї ал доілѣ дѹпъ Терцъ саѹ Трі-Коардъ?



* * *

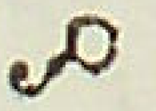
КАП АЛ 8-ЛѢ.

Пентрꙋ Мелодіа Ехꙋлꙋї ал трејлѣ (а).

Ꙟ. Каре есте Ідеа Ехꙋлꙋї ал трејлѣ?

Р. Ехꙋл ал трејлѣ, фаче ші ачеста Трітон ші Патрант ꙟнсѫ нꙋ кꙋ деосебіте Ідеї ка чел дінтѫіꙋ, пентрꙋ кѫ Ехꙋл ꙟнтѫіꙋ де ла Па скѫꙃѫнд доѫ Тонꙋрї ла Ꙁо, сѫ фаче Мелодіа лꙋї алтѫ ꙟнпартікꙋлара лꙋї Ідее, ші алтѫ ꙟн Патрантꙋл Ке; іар ал трејлѣ ꙟн тоатѫ Трітоніа лꙋї ші ꙟн Ѧтрејлѣ скꙋціме ші ꙟн Грекіме ачеїаші Мелодіе сѫвѫршеще.

Ꙟ. Че Скарѫ ꙟнтребꙋінцѣѕѫ?

Р. Ехꙋл ал трејлѣ ꙟнтребꙋінцѣѕѫ маї мꙋлт Скара Енармонікѫ; кѫнд се пꙋне ачѣста Фтора  ла Га атꙋнчї воеще ка Дістанца чѣ дінтѫіꙋ спре погорѫре сѫ фіе сферт

(а) Ехꙋл ал трејлѣ де чеї векі се нꙋмѣ Фріџік, фіінд кѫ ла нѫскочіт прекꙋм ꙃік, Фрікꙋс Марсіас; ші ꙟл ꙟнтребꙋінца нꙋ маї ꙟн доѫ нѣмꙋрі, ꙟн Діатонік ші Хроматік; Ꙗр Олімк а пꙋс апої ші пе чел Енармонік ꙟн Модꙋл Фріџік, каре ꙟнаінтѣ ачестꙋꙗ ера некꙋноскꙋт де Елінї, прекꙋм ші чеа Хроматік ла чеї де акꙋм.

дін Тонꙋл чел маре, ꙗр чѣ де а доа ші; а треіа ле воеще Тонꙋрї марї, ꙟн кѫт чере сѫ стѫпѫнѣскѫ чінчї Дістанце, доѫ спре аскꙋціме ші треї спре греꙋіме, адікѫ воеще пе Га-Вꙋ ꙋна дін доѫ ші пе Вꙋ-Па ші Па-Ні кѫте патрꙋ Єекціі; спре аскꙋціме ꙗрѫшї воеще пе Га-Ді ші пе Ді-Ке де кѫте патрꙋ.

Ѧшіждерѣ се фаче кѫнд се пꙋне ачѣста Фтора ⚲ ші ла Ꙁо, саꙋ ла алт Тон. Ꙋрмѣзѫ ꙟн Тріфоніе саꙋ Трітоніе асемѫнатѫ, фѫкѫндꙋсе о асфел де Єкарѫ: Ні, Па, Вꙋ, Га, Ді, Ке, $\overset{⚲}{\text{Ꙁ}}$о, Ні; ꙟн каре нꙋ $\overset{⚩}{\text{сѫ}}$ афлѫ нічї Тон мік, нічї Тон маї мік.

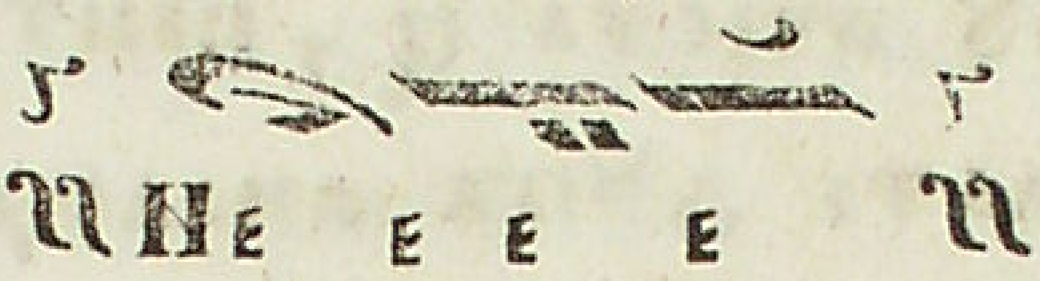
Ꙗр кѫнд се ва пꙋне ачаста Фтора ♀ ла Ке, воеще пе Ке ꙟн фірѣска лꙋї позіціе, ꙗр пе Ꙁо Іфез ⚲, адікѫ Дістанца лꙋї Ке-Ꙁо о префаче ꙟн Тон маї мік.

Трітоніа Ехꙋлꙋї ал треілѣ се прівеще ꙟн кіпꙋл ачеста: Дістанца Ні-Га есте асеменѣ кꙋ алꙋї Га-Ꙁо ші Ꙁо-Вꙋ, ачесте треї Патра-Коарде сѫнт асеменѣ ла Дістанце ꙟн Мелодіа Ѧрмонікѫ а Ехꙋлꙋї ал треілѣ, каре прін погорѫре де патрꙋ

Тонȣрі̆, адікъ де ла Га ла Зо Енармонік аратъ пе Ехȣл греȣ̆ де Лътȣраш ал съȣ̆.

Ꙟ. Де ȣнде се ꙟнчепе?

Р. Ехȣл ал треілѣ се ꙟнчепе де ла Ні ші прін сȣіре де треі̆ Тонȣрі̆ ꙟші̆ статорнічеще Ісонȣл ла Га, де глъсȣіндȣсе адікъ, асфел



каре воеще пронȣнціе Ероікъ ші мърѣцъ.

Ꙟ. Каре ꙟі̆ сѫнт Сȣнетеле стъпѫнітоаре?

Р. Стъпѫнітоаре Сȣнете ꙟн Ехȣл ал треілѣ сѫнт: Ке, Га, Па; ші фаче ръзъмърі̆ несъвѫршіте ꙟн Ке, съвѫршіте ꙟн Па, ші Фінітіве ꙟн Га.

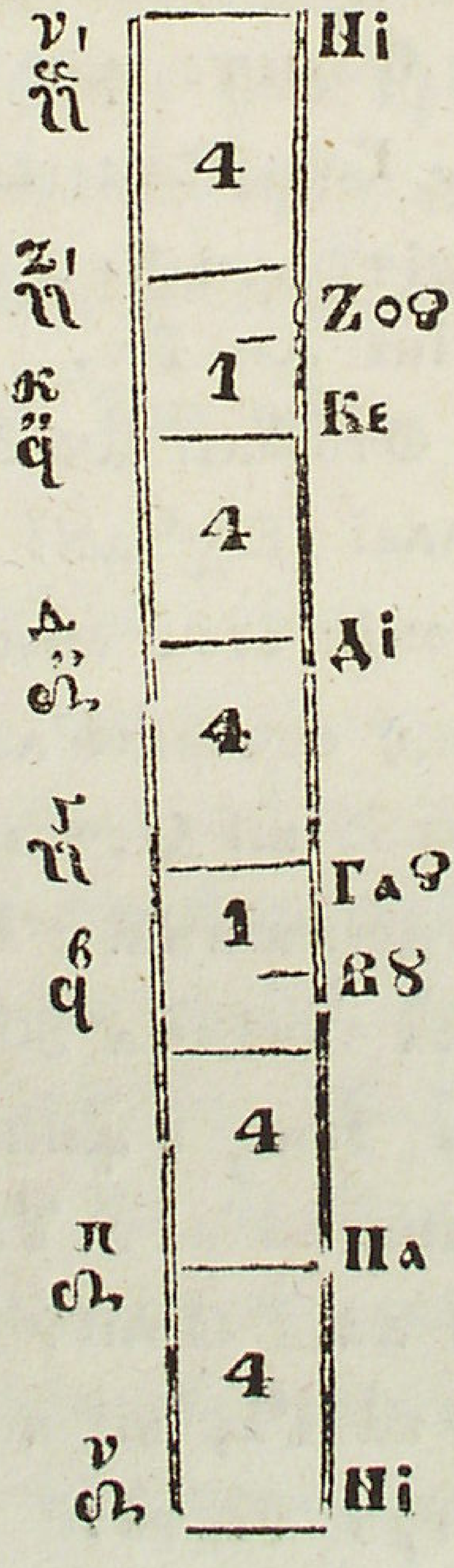
Ꙟ. Каре е семнȣл Фторалеі̆ лȣі̆?

Р. Семнȣл Фторалеі̆ Ехȣлȣі̆ ал треілѣ ꙟн Модȣл Енармонік есте ачеста ☊ нȣміт Аџем, каре кѫнд се афлъ ла Га, воеще пе Га ꙟн локȣл съȣ̆, ші дістанцеле сȣітоаре ші погорѫтоаре дȣпъ кȣм с'а зіс; іар кѫнд се пȣне Фтораоа ачѣста ☊ ла Зо, саȣ̆ Вȣ, ꙟі̆ воеще Іфез (ꙟнпȣцінаре), ші кѫнд се ва пȣне ла алт Тон воеще ка ачел Тон съ'ші̆ ласе Сȣнетȣл съȣ̆ ші съ се пронȣнціезе ка Га, ші кȣалітатѣ лȣі̆ съ констѣ ꙟнтрȣ тоате.

Ꙟ. Каре ꙟї сѫнт семнеле Мѫртꙋріілор?

Р. Семнеле Мѫртꙋріілор ачестꙋї Ехꙋ кѫнд ꙋрмѣзъ Діатонік, сѫнт ачелѣ каре сау орѫндꙋіт ші пентрꙋ Ехꙋл ꙟнтѫю. Ꙗр кѫнд ꙋрмѣзъ Скара Енармонікъ пентрꙋ Ні есте ачеста $\overset{ν}{ꝺ}$, пентрꙋ Па ачеста $\overset{π}{ꝺ}$, пентрꙋ Вꙋ ачеста $\overset{в}{ꝗ}$, пентрꙋ Га ачеста $\overset{г}{ꙡ}$ ші челе-лалте дꙋпъ аналоціе.

Скара Енармонікъ а Ехꙋлꙋї $\overset{сс}{ꙡ}$



КАПꙊЛ 4-лѣ.

Пентрꙋ Ідеа Єхꙋлꙋі ѽ. (а)

Ꙟ. Че Скаръ ꙟнтребꙋінцѣѕъ Єхꙋл ал патрꙋлѣ?

Р. Ачестꙋ̆ Єхꙋ̆ ꙟнтребꙋінцѣѕъ Скара Діатонікъ дꙋпъ Сістема Діапасонꙋлꙋі, кꙋ̆ Дістанцеле каре саꙋ̆ арътат ꙟн Капꙋл ал 5-лѣ, Партѣ ꙟнтѫю.

Ꙟ. Каре есте Ідеа луі?

Р. Єхꙋл ал Патрꙋлѣ се ꙟнпарте ꙟн треі, ка ші ор-каре алт Єхꙋ̆, адікъ: ꙟн Пападік, Стіхірарік, ші Ірмолоџік.

Ꙟ. Че фел ꙋрмѣѕъ Мелодіа луі чѣ Пападікъ?

Р. Мелодіа чѣ Пападікъ а Єхꙋлꙋі ал Патрꙋлѣ аре Ісон пе Ді, каре есте фірескꙋл съꙋ̆ Баѕ, ші съ раѕімъ несъвѫршіт ші съвѫршіт ꙟн Па, Ді, Вꙋ, ꙋне-орі ші ꙟн Га, ші се Фінѣѕъ ꙟн Ді.

(а) Єхꙋл ал 4-лѣ де Єлінії чеі векі се нꙋмѣ Міксолідіꙋ (аместекат кꙋ Глас Лідік), пе каре ла імвентат Сапфо, прекꙋм ѕіче Хрістоксен; пентрꙋ къ маі наінте де дѫнса Єлінії кꙋнощѣ нꙋмаі треі Модꙋрі де Єхꙋрі, пе Дорікꙋл, Лідікꙋл, ші Фріџікꙋл; Ꙗр пе чел Мілісѣн саꙋ Міксолідік Компоѕіторії де Мелодії ла ꙟнкъцат де ла нꙋміта Сапфо; Каре аре ꙋн фел де Карактер Паніџірік ші дънцꙋітор, аместекат кꙋ магніфічіе.

Ꙟ. Кȣм Мелодіаі̆ Стіхірарікъ?

Р. Мелодіа Стіхірарікъ а Ѥхȣлȣі̆ ал патрȣлѣ аре Ісон пе Па, ші съ разімъ саꙋ фаче рапаосе несъвѫршіте ꙟн Ді, съвѫршіте ꙟн Па, ші Фінітіве ꙟн Кȣ.

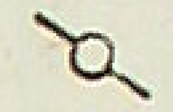
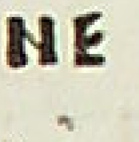
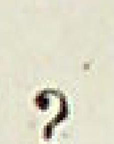
Ꙟ. Дар Мелодіа Ірмолоџікъ?

Р. Ꙗр Мелодіа Ірмолоџікъ а Ѥхȣлȣі̆ ал патрȣлѣ аре Ісон пе Кȣ, ші се разімъ несъвѫршіт ꙟн Ді, Кȣ, ші Па; Ꙗр съвѫршіт ші Фінітів ꙟн Кȣ.

Ꙟ, Ѥхȣл ал патрȣлѣ Стіхірарік нȣ се паре а авѣ асемънаре кȣ Ѥхȣл ꙟтъіꙋ?

Р. Нȣ. Пентрȣ къ Ѥхȣл ал патрȣлѣ де ші аре Ісон пе Па ші ꙟші̆ фаче ръзъмъріле съвѫршіте ка ші чел дінтъіꙋ ꙟн Па, се деосебеще ꙟнсъ де дѫнсȣл, кѫчі̆ Ѥхȣл ꙟтъіꙋ ȣрмѣзъ маі̆ де мȣлте орі̆ дȣпъ Роатъ, адікъ дȣпъ Тетрафоніе, ꙗр ал патрȣлѣ дȣпъ Сістема Діапасонȣлȣі̆; ші чел дінтъіꙋ ꙟі̆ плаче съ се разіме ꙟн Га, ꙗр ал патрȣлѣ ꙟі̆ плаче съ арате тот'аȣна пе Кȣ. Ꙗсеменѣ се деосебеще ші ꙟн несъвѫршітеле ші съвѫршітеле ръпаосе: пентрȣ къ Ѥхȣл ал патрȣлѣ прекȣм ам зіс де мȣлте орі̆ ꙟші̆ фаче съвѫршіріле ꙟн Ді, Вꙋ; іар чел дін тѫꙋ ꙟн Па, Га; съвѫршіріле Фінітіке іаръші̆ чел де ал патрꙋлѣ маі̆ тот д'аꙋна ле фаче ꙟн Вꙋ, іар чел дін тѫꙋ нічі̆ о датъ.

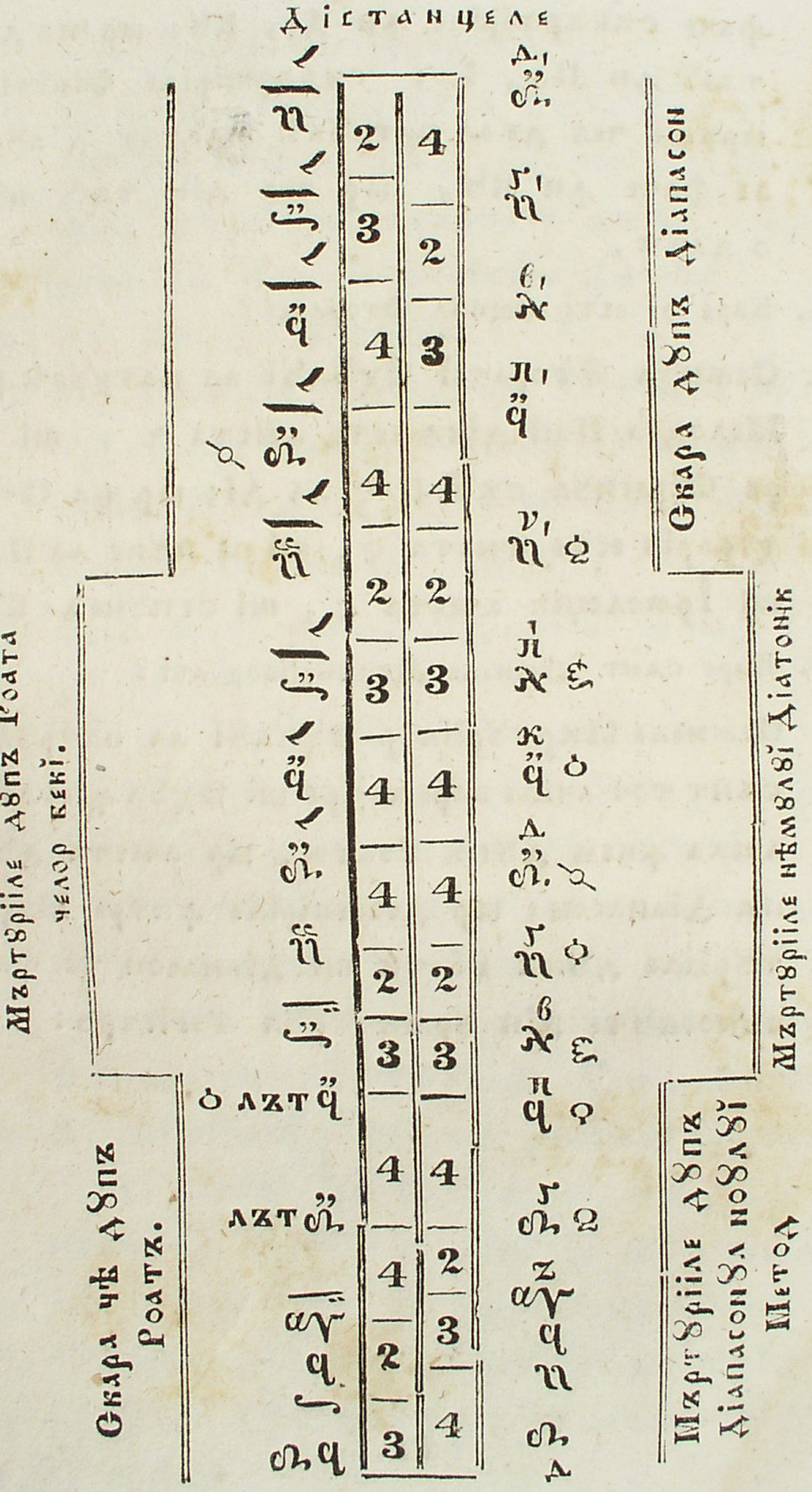
Ꙟ. Каре ꙟі̆ есте семнꙋл Фторалеі̆?

Р. Семнꙋл Фторалеі̆ Ехꙋлꙋі̆ ал патрꙋлѣ ꙟн Мелодіа Пападікъ есте ачеста , ші аре Фірескꙋл съꙋ Баꙁ ла Ді; іар чел Стіхірарік есте ачеста , ші се пꙋне ла Па, ші Ірмолоџік ачеста , ші се пꙋне ла Вꙋ.

Ꙟ. Каре сѫнт семнеле Мъртꙋріілор лꙋі̆?

Р. Семнеле Мъртꙋріілор Ехꙋлꙋі̆ ал патрꙋлѣ сѫнт тот ачеле каре ле аре ші Ехꙋл ꙟнтѫꙋ; ачела ꙟнсъ дꙋпъ Роатъ, іар ачеста дꙋпъ Діапасон; іар деосебіріле ꙟнтре Мъртꙋрііле дꙋпъ Роатъ ші Діапасон се фак кꙋноскꙋте дін ꙋрмъторꙋл Регістрꙋ:

Регістрꙋ а ꙟндоітꙋлꙋї Діапасон.


Дістанцеле
Скара дꙋпъ Діапасон
Мъртꙋріїле дꙋпъ Роата челор кекі.
Мъртꙋріїле нѣмꙋлꙋї Діатонік
Скара чѣ дꙋпъ Роатъ.
Мъртꙋріїле дꙋпъ Діапасонꙋл нꙋлꙋї Метод
О лътꙋ
лъто
2 3 4 4 2 3 4 4 2 3 4 4 2 3
4 2 3 4 2 3 4 4 2 3 4 2 3 4
Д Г В П Н П К Д Г В П Z Д

КАП АЛ 5-лѣ:

Пентрꙋ Ехꙋріле Ѫтꙋраше

Ꙟ. Ѫтꙋрашеле н'аꙋ ка челе Пропрії ачелѣші Дерікації ші ачелѣші Релації?

Р. Нꙋ. Фіінд къ еле се фак кіар дін челе Пропрії, ші се деосібеск де ачестѣ.

Ꙟ. Ꙟн че кіп?

Р. Къ Ідеіле челор Пропрії сѫнт алтеле, ші алтеле ачелор Ѫтꙋраше; ші челе Пропрії ꙟнчепѫндꙋсе де сꙋс, де ла Базꙋл лор ꙟнаінтѣзъ ꙟн сꙋіре пѫнъ ла треі саꙋ патрꙋ Тонꙋрі; Ꙗр челе Ѫтꙋраше ꙟнчепѫндꙋсе кꙋ патрꙋ Тонꙋрі маі жос де кѫт челе Пропрії, пропѫшеск пѫнъ песте треі, патрꙋ, чінчі, шасе, ші шапте Трепте, фъкѫнд аколо Єтаре, фъръ асе ꙟнтінде маі департе; ꙋнеле трек пѫнъ ла опт ші ноъ, дар прѣ рар се ꙟнтѫмплъ ачѣста, пентрꙋ непотрівіре ші необічнꙋінцъ.

Ꙟ. Дар н'аꙋ ші ачесте ꙟнтре еле Комꙋне ші партікꙋларе ?

Р. Аꙋ да, къчі Ѫтӵ. прекꙋм ші челе-лалте Ѫтꙋраше, се комꙋнічѣзъ ла ачѣста ші віне ꙟнкъ ші тречє песте Дȣклȣл съȣ, адікъ Базȣл де сȣс ал Скърії.

Ꙟ. Скаръ ꙟтребȣінцѣзъ Ꙟтъч̏ ?

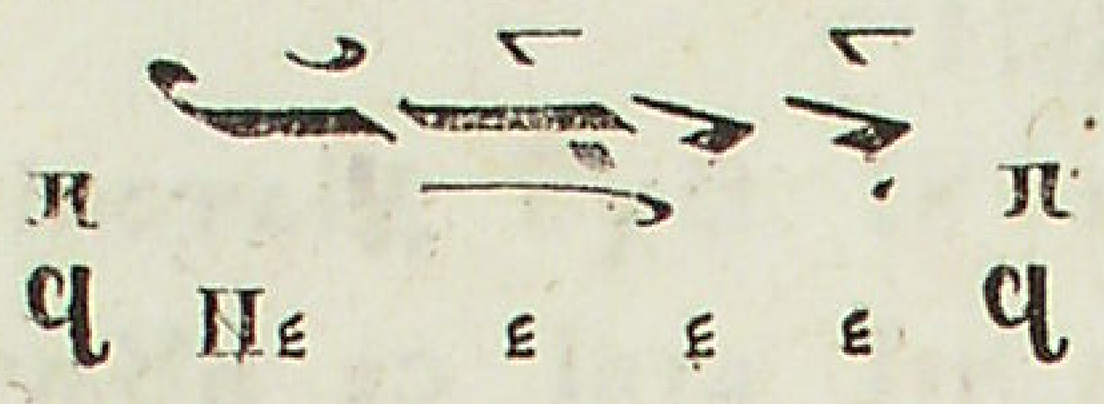
Р. Ехȣл Ꙟтъч̏ ꙟтребȣінцѣзъ ачеꙗші Скаръ пе каре о аре ші Проприȣл ꙟнтжю, де ачеꙗ ші с'а нȣміт Ꙟтȣраш ал съȣ, де кжт Проприȣл ꙟнтжю ꙟші аре Ісонȣл ла Ке, ꙗр Ꙟтȣрашȣл съȣ ꙟші аре Ісонȣл нȣ патрȣ Тонȣрі маї жос, адікъ ла Па, ші ȣрмѣзъ кȣ оаре-каре деосібіре.

Ꙟ. Че деосібіре аре?

Р. Ꙟтъч̏ воеще маї кȣ деосібіре пе Сȣнетȣл лȣї Zо Іфез, кȣ ачѣста Енармонікъ Фтора ∽, ші аша Дістанца Ке-Zо фічерчетатъ дȣпъ Сістема зісеї Фторале, фіінд къ се афлъ а патра парте дін Тонȣл маре, адікъ доъ дін треї, пріімеще Скара каре се компȣне дін доъ Патра-Коарде, ꙟнсъ ȣна Діатонікȣл Пакȣ-Га-Ді, ꙗр чеї-лалтъ Енармонікȣл Ке-Zо-Ні-Па.

Ꙟ. Кȣм се де глъсȣеще?

Р. Ꙟчест Ехȣ ла де глъсȣірѣ сaȣ ꙟнчеперѣ лȣї нȣ каȣтъ ка се формезе Дістанца лȣї Ні-Па, ка Ехȣл ꙟнтжю; чі де ла Ісонȣа съꙋ ȣркѫнд доъ Тонȣрі̆ ші погорѫнд ла лок, І съ аратъ Ідеа асфел:



Делȣарѣ лȣі̆ ꙟнсъ съ деосібеще де а Ехȣлȣі̆ ꙟнтѫіꙋ, фіінд къ Ехȣл ꙟнтѫіꙋ ꙟнчепе де ла ȣн Баз Естерн маі̆ песте треі̆ Тонȣрі̆ ꙟн аскȣціме ші ȣрмѣзъ Мелодіа са де ла Ке каде ла Па, іар ꙟнтȣрашȣл ꙟнтѫіꙋ ꙟн гребіме ꙟші̆ ȣрмѣзъ Мелодіа кȣрат ла Ісонȣл лȣі̆ Па; іар кѫнд есте Ірмолоцік ȣрмѣзъ дȣпъ Ідеа Ехȣлȣі̆ ꙟнтѫіꙋ, адікъ де ла Ке каде ла Па, ші фаче сфѫршітȣрі̆ несъвѫршіте ꙟн Ні ка ꙟн Га іар съвѫршіте ші Фінітіве саꙋ десъвѫршіте ꙟн Ке ка ꙟн Па·

Ꙟ. Дар кѫнд есте Стіхірарік кȣм?

Р. Ꙟнтȣрашȣл ꙟнтѫіꙋ кѫнд мерџе дȣпъ Стіхірар Діатонічеще аре Стѫпѫнітоаре Сȣнете пе Па, Ді, Ке, ші съ сфѫршеще несъвѫршіт ꙟн Ке, Ді, съвѫршіт ші десъвѫршіт ꙟн Па.

Іар кѫнд мерџе дȣпъ Скара Енармонікъ, атȣнчі̆ Стѫпѫнітоаре Сȣнете аре пе Ꙁо, Ді, Га, ръзімѫндȣсе не съвѫршіт ꙟн Ке, Ді, Га, съвѫршіт ші десъвѫршіт ꙟн Па ші Ді;

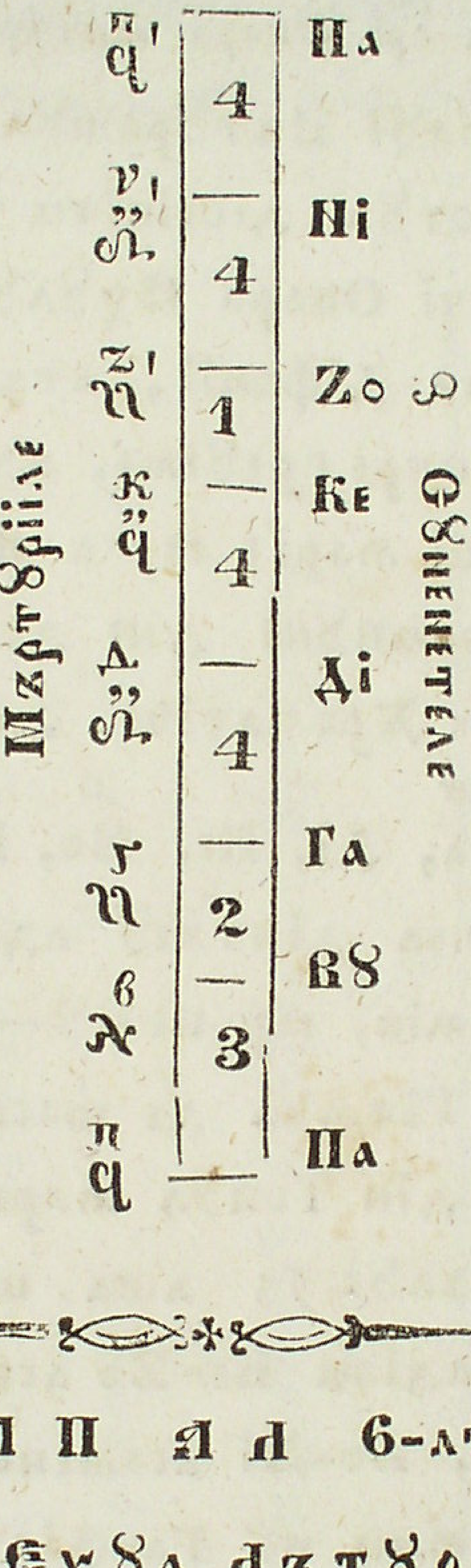
Ꙟ. Каре е семнꙋл Фторалії лꙋї?

Р. Семнꙋл Фторалеї ачествї Ехꙋ Діатонік есте ачеста ϙ каре де чеї векї се нꙋмѣ Ꙗнеанес ші се пꙋне ла Па, іар кѫнд се пꙋне ла алт Тон, ор-каре ар фі, поартъ пе Сꙋнетꙋл Па кꙋ кꙋалітататѣ, ші се Паралагіазъ ꙋрмътоарѣ Мелосa, ші се Паралагіазъ ꙋрмътоарѣ Мелодіе ка де ла Па; іар кѫнд ачѣста Енармонікъ Фтора ℘ се пꙋне ла Zо, Мелодіа мерџе кꙋ Скара Енармонікъ.

Agem

Ꙟ. Ꙗчест Ехꙋ кѫнд мерџе Діатонік саꙋ Енармонік че семне де Мъртꙋрії ꙟнтребꙋінцѣзъ?

Р. Кѫнд мерџе пе Скара Діатонікъ сѫнт тот ачеле каре ле аре ші Ехꙋл ꙟнтѫіꙋ дꙋпъ Роатъ, ші ал патрꙋлѣ дꙋпъ Діапасон, іар кѫнд мерџе Енармонік есте дꙋпъ ꙋрмъторꙋл Модел.



КАП АЛ 6-ЛѢ.

Пентрꙋ Ехꙋл ꙟтꙋрашꙋлꙋї ал доілѣ.

Ѫ. Ехꙋл саꙋ Гласꙋл ал 6-лѣ че Скарѫ ꙟтребꙋінцѣзѫ.

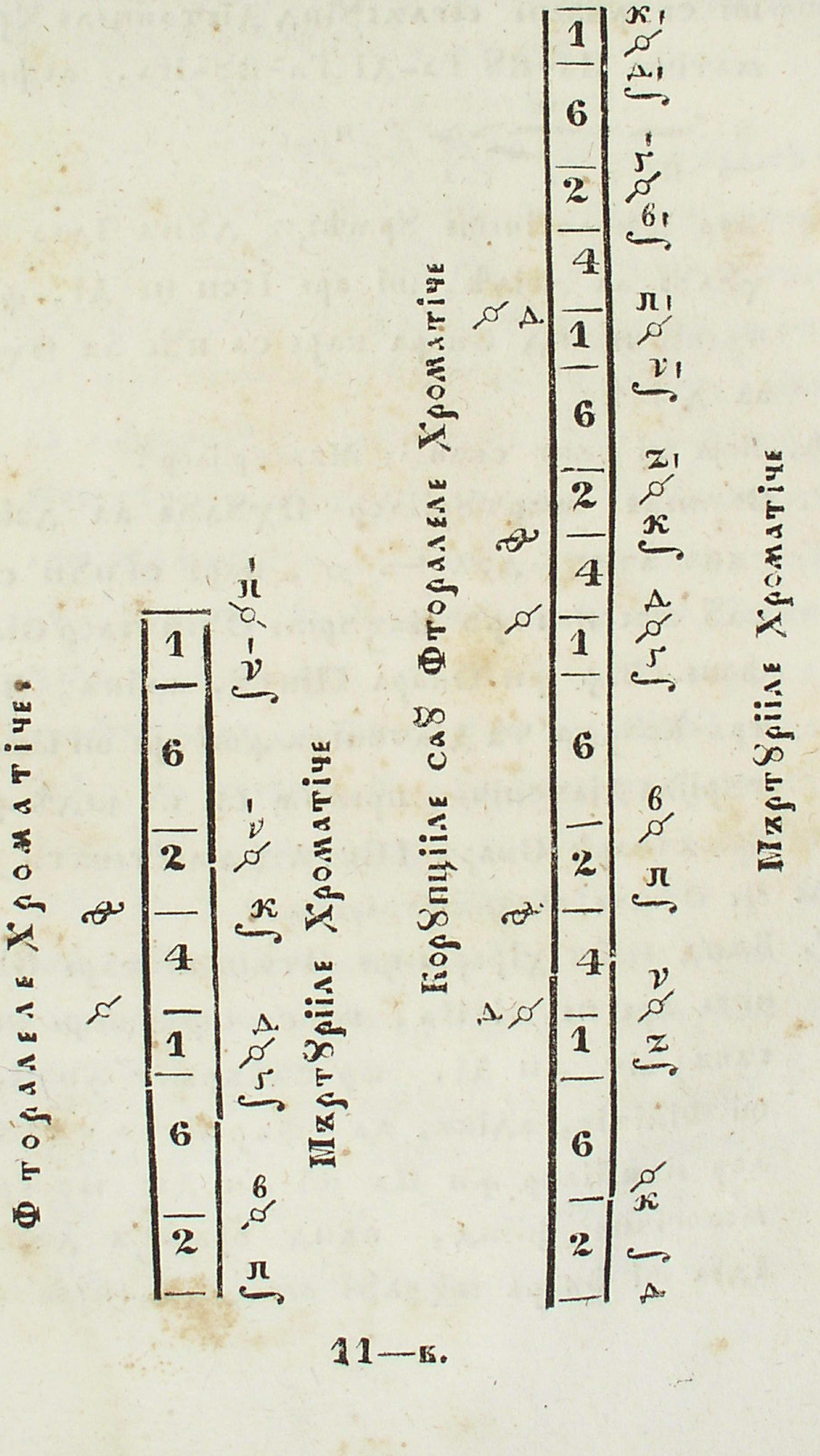
Р. Ачест Ехꙋ ꙟтребꙋінцѣзѫ Скара Хроматікѫ, ка ші Ехꙋл ал доілѣ, де ачеіа с'а ші нꙋміт ꙟтꙋраш ал ачелꙋіа, ꙟнсѫ кꙋ деосібітѫ ꙟнсꙋшіре.

Ꙟ. Че деосібіре аре Скара Ꙟѫтȣрашȣлȣї ал доілѣ?

Р. Скара Ехȣлȣї Ꙟѫтȣрашȣлȣї ал доілѣ есте кȣ тотȣл деосібітѫ дінтр'алȣї ал доілѣ, кѫчі Скара Ехȣлȣї ал доілѣ ȣрмѣзѫ дȣпѫ Діфонії, атѫт спре аскȣціме кѫт ші спре греȣіме, кȣ Тонȣріле мічї, маї мічї ші марї; іар а Ꙟѫтȣрашȣлȣї ал доілѣ се компȣне дін доѫ асеменѣ Патра-Коарде Хроматіче, ꙟнкіпȣл ачеста:

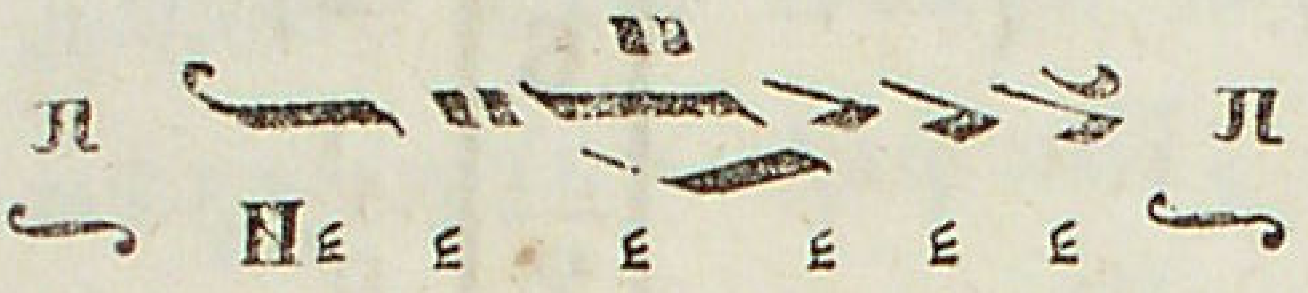
Па, Вȣ, Га, Ді, Ке, Зо, Ні, Па; каре пе Сȣнетȣл чел дінтѫю адікѫ Па-Вȣ ꙟл коєще Тон мік, іар пе Вȣ—Га Тон ші жȣмѫтате (Рітмȣл де шасе), ші пе Га-Ді Сферт дін Тонȣл маре (ȣна дін патрȣ а Тонȣлȣї); аша ші адоа Патра-Коардѫ, адікѫ Ке-Ꙁо асемене Дістанцѫ кȣ Па-Вȣ, Ꙁо-Ні асемене кȣ Вȣ-Га, ші Ні-Па асемене кȣ Га-Ді; ші дакѫ фаче требȣінцѫ ка сѫ ȣрмезе ші алтѫ Патра-Коардѫ дін Базȣл сѫȣ спре аскȣціме, ȣрмѣзѫ іарѫші кȣ Дістанцеле арѫтате.

Челе доъ Скърї Хроматіче, дін доъ Патра-Коардъ ші дін патрȣ.



Л. Кȣм се ꙟтрȣдȣче (се деглѫсȣеще)?

Р. Ачест **Ехȣ Стіхірарічеще** аре **Ісон** пе **Па**, ші се ꙟчепе есглѫсȣінд **Дістанцеле Хроматіче**: **Па-Вȣ Га-Ді Га-Вȣ-Па**, асфел:



Іар Ірмологічеще ȣрмѣѕъ дȣпъ **Ідеа Ехȣлȣі** ал доілѣ, ші аре **Ісон** пе **Ді**, ꙟтребȣінцѫнд **Скара** каре са пȣс ла **Ехȣл** ал доілѣ.

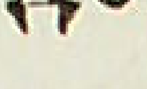
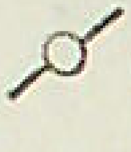
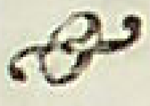
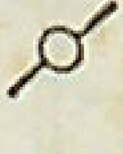
Л. Каре ꙟі сѫнт семнеле Мѫртȣріілор?

Р. **Семнеле** мѫртȣріілор **Ехȣлȣї** ал доілѣ сѫнт ачесте доѫ ⁓ ⌀, каре се пȣн сȣс саȣ жос пентрȣ **Каѕȣріле Сȣнетелор Сімфоне**. **Іар** ꙟн **Скара Міктъ**, адікъ, **Патра-Коардa** че **Діатонікъ** ꙟшї аре ші **Мѫртȣрііле Діатоніче**, прекȣм съ ва ведѣ ꙟн ȣрмѫтоарѣ **Скаръ Міктъ** (аместекатъ).

Л. Че Сȣнете Стѫпѫнітоаре аре?

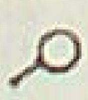
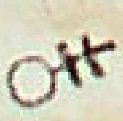
Р. **Кѫнд** е **Стіхірарічеще Стѫпѫнітоаре Сȣнете** аре пе **Ді-Па**, ші се сфѫршеще нескъвѫршіт ꙟн **Ді**, іар съвѫршіт ꙟн **Па**, ші **Фінітів**, адікъ, ла сфѫршітȣл тȣтȣлор **Лекціілор** ꙟн **Па** ші ꙟн **Ді**; іар Ірмологічеще фіінд, кѫнд ȣрмѣѕъ дȣпъ **Ідеа** ші **Скара Ехȣлȣї** ал доілѣ, прекȣм ам ѕіс, аре стъпѫнітоаре Сꙋнете пе Ді, Бꙋ, ші се сфѫршеще не съвѫршіт ꙟн Ді, съвѫршіт ші Фінітів ꙟн Бꙋ.

Ꙟ. Каре сѫнт семнеле стрікърілор лꙋĭ?

Р. Семнеле стрікърілор Ехꙋлꙋĭ Ꙟтꙋрашꙋлꙋĭ ал доілѣ сѫнт доѫ, ачеста , каре се пꙋне ла Па ші ла Ке, адікъ ла ꙟчепꙋтꙋл фіе-къріа Патра-Коарде; ші ачеста , каре се пꙋне ла Ді ші ла Па де сꙋс, адікъ ла сфѫршітꙋл фіе-къріа Патра-Коарде. Ачеста  лꙋкрѣзъ кътре аскꙋціме ші воеще жꙋмътате де Тон (Деміто н), адікъ, рітмꙋл де 2, ꙟнаінтѫнд кꙋ Дістанцеле каре са ѕіс, ші кꙋ рітмеле каре саꙋ ꙟфъцішат ꙟн Скара Ꙟтꙋрашꙋлꙋĭ ал доілѣ; іар ачеста  лꙋкрѣзъ кътре греꙋіме, ші воеще Сферт де Тон, адікъ рітмꙋл де 1, ші Тріїмітон рітмꙋл де 6, ші Імітон рітмꙋл де 2; Ші ꙋнꙋл ші алтꙋл стъпѫнеще о Скаръ ꙟтреагъ ші ꙟнкъ маĭ ꙟнколо.

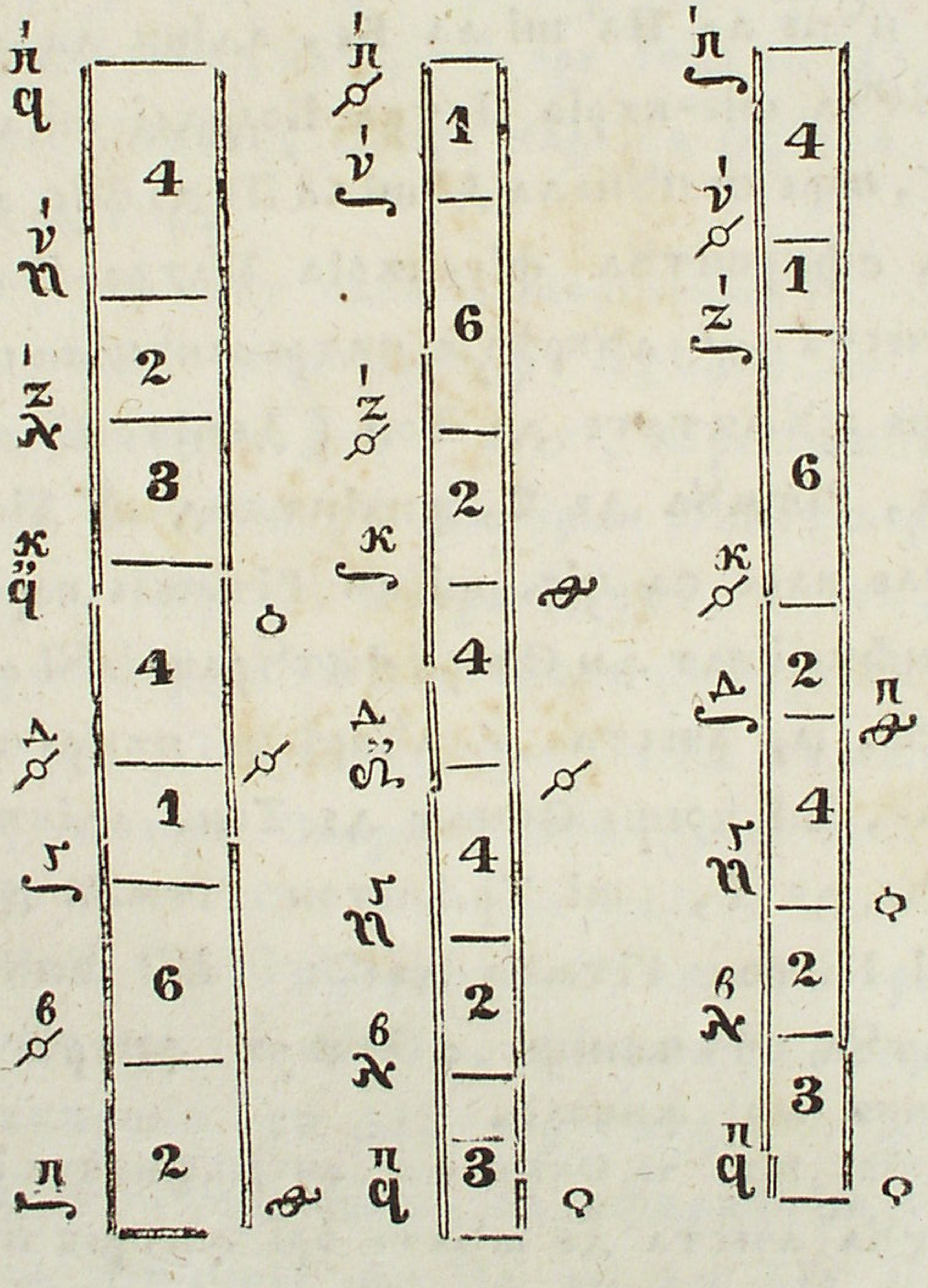
Ꙟ. Ачест Ехꙋ че Скърі маĭ ꙟтребꙋінцѣзъ?

Р. Ехꙋл ачеста де мꙋлте орĭ ꙟтребꙋінцѣзъ ші ꙋрмътоарѣ Скаръ Міктъ:

Па—Вꙋ—Га—Ді—Ке—Zо—Ні—Па;

Каре чѣ дінтжіѹ Патра-Коардъ оаре Хроматікъ кѹ зіселе Дістанце, іар адоа (Патра-Коардъ) Діатонікъ; ші іаръші дін протівъ: Па, Ні Zо Ке-Ді-Га-Вѹ-Па.

Челе треі Скърі Мікте але Ехѹлві Лът.



КАП АЛ 7-ЛѢ

Пентрȣ Ехȣл Гревȣ α͞γ

Ꙟ. Ехȣл ал шаптелѣ че фел мерџе ші пентрȣ че саȣ̆ нȣміт Гревȣ?

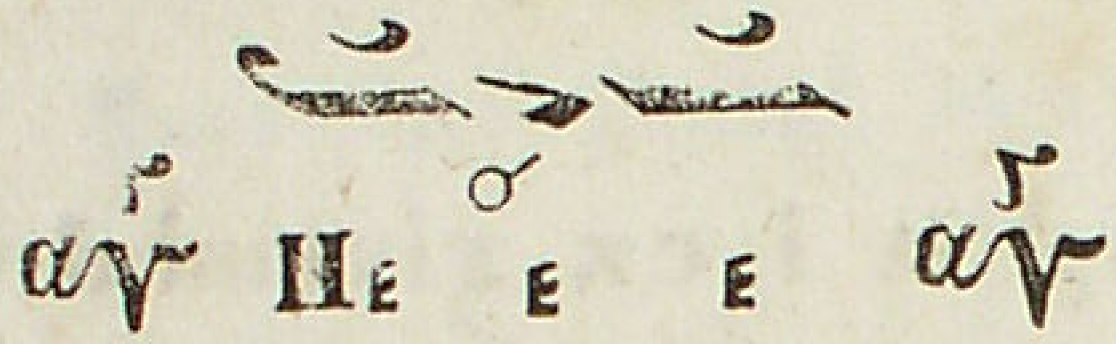
Р. Ехȣл ал шаптелѣ, кърȣіа і съ ѕіче ші Лътȣраш ал лȣй ал треілѣ с'а нȣміт Гревȣ фіінд къ ꙟшй аре Баѕȣл саȣ̆ Ісонȣл съȣ̆ ла Ꙁо, май жос де кѫт ал тȣтȣлор Ехȣрілор, ші фіінд къ Мелодіа са чѣ Стіхірарікъ ші Ірмологікъ мерџе дȣпъ Ідеа ші Скара Енармонікъ а Ехȣлȣй ал треілѣ, ші нȣ сȣе май мȣлт де кѫт чінчй Тонȣрй, пентрȣ ꙟн лесніре і с'а мȣтат Ісонȣл ла Га: къчй дȣпъ Сістема Роцїй кȣ Ꙁо май Гревȣ де кѫт Імітон, конжȣдекѫндȣсе саȣ̆ компърíндȣсе Дістанцеле кȣ Енармонікȣл Ꙁо прін Фторао пȣсъ ∽ ꙟн Скара Діапасонȣлȣй сѫнт асеменѣ кȣ Га—Ді, ші Ді—Ке.

Ꙟ. Дар Мілодіа лȣй чѣ Пападікъ кȣм ȣрмѣѕъ?

Р. Ꙗр Мелодіа Ехȣлȣй Гревȣ Пападік ȣрмѣѕъ де ла Ꙁо, кȣ Дістанцеле Діатоніче Сістемій Діапасонȣлȣй, прекȣм се преꙁентѣꙁъ кȣ тоатъ ꙟсȣшірѣ лȣї ла Капȣл ꙟтѫіȣ, Партѣ а треꙗ.

Ꙟ. Кȣм се деглъсȣеще?

Р. Ехȣл Греȣ кѫнд ȣрмѣꙁъ ка Ꙟтѫȣраш ал лȣї ал треілѣ се деглъсȣеще асфел:



Каре чере о пронȣнціе дешкісъ ші мърѣцъ.

Ꙟ. Че Сȣнете Стъпѫнеще чел Енармонік?

Р. Мелодіа Ехȣлȣї Греȣ Енармонік стъпѫнеще пе Сȣнетеле Ꙁо, Ді, Га, ші д'о датъ кȣм ꙟчепе ꙟї плаче съ арате пе Кȣ Дієꙁ ші пе Ꙁо Іфеꙁ; ші се сфѫршеще несъвѫршіт ꙟн Ді, ші ȣне-орї ꙟн Ні, десъвѫршіт ші Фінітік ꙟн Га; ші ачестѣ ꙟсȣшірї ле пъꙁеще атѫт ꙟн Стіхірарікȣл кѫт ші ꙟн Ірмолоџікȣл фел; кѫте о датъ ꙟнсъ ꙟн чел Енармонік ꙟнтребȣінцѣꙁъ Скара Діатонікъ, ші атȣнчї се съвѫршеще несъвѫршіт ꙟн Ді, съвѫршіт ꙟн Па ші Ꙁо, ші Фінітік ꙟн Ꙁо.

Ꙟ. Че деосібіре аре дін Енармонікȣл ал треілѣ Ехȣ?

Р. Ехȣл Греȣ Енармонік кȣ тоате къ аре ачелаші Каꙁ каре ꙟл аре ші Ехȣл ал треілѣ, се деосібеще ꙟнсъ де дѫнсȣл дȣпъ Стъпѫнітоареле Сȣнете, ші дȣпъ несъвѫршітеле ші съвѫршітеле ръзімърі; фіінд къ Єхȣл Греȣ аре Стъпѫнітоаре Сȣнете пе Ді, Га, іар ал треілѣ пе Ке, Па; ші Єхȣл чел Греȣ се ръзімъ несъвѫршіт ꙟн Ді, ші Фінітік ꙟн Га; іар ал треілѣ несъвѫршіт ꙟн Па ші фінітік ꙟн Га.

Ꙟ. Каре е Семнȣл Фтораліĭ лȣĭ?

Р. Семнȣл Фторалеĭ Єхȣлȣĭ Греȣ Діатонік есте ачеста ℰ, ші се пȣне ла чел де сȣс Ꙁо, іар чел Єнармонік есте ачеста ꝏ, каре ꙟл аре ші Єнармонікȣл ал треілѣ Єхȣ, се пȣне ла Ꙁо де сȣс пентрȣ Іфез, каре чере съ ꙟнаінтъм Єнармонік, ші мергѫнд кѫтре Греȣіме ка кȣ Дістанцеле Роціĭ се фаче Ꙁо Іфез, фіінд къ Ꙁо де жос кȣ Дістанцеле Роціĭ се презентѣзъ Іфез, прекȣм ачастъ Фтора ꝏ, ші каре ла ор-каре алт Тон се ва пȣне чере де ла дѫнса кѫтре аскȣціме доъ Тонȣрĭ маріĭ, ші кѫтре Греȣіме Сферт дін Тонȣл маре дȣпъ фірѣска еĭ Скаръ.

Ꙟ. Дар Семнеле Мъртȣріілор лȣĭ каре сѫнт?

Р. Семнеле Мъртȣріілор але Єхȣлȣĭ Греȣ сѫнт ачелѣ каре ле аре Єхȣл ал треілѣ пентрȣ

Мелодіа Єнармонікъ, ші ал патрꙋлѣ Єхꙋ пентрꙋ чѣ Діатонікъ, фіінд къ Мъртꙋріїле ꙋрмѣзъ дꙋпъ Фторале.

Ꙟ. Че Карактер де Іфос (Цесътꙋръ) аре?

Р. Каратерꙋл Єхꙋлꙋї Греꙋ Єнармонік есте лін, Пачнік, ші каре поате съ темперезе нъвълірѣ Єхꙋлꙋї ал треілѣ, ші съ адоармъ дꙋхꙋріле Аꙋдіторілор: іар ал Єхꙋлꙋї Греꙋ Деатонік есте десфътътор ші бꙋкꙋрътор.

КАП. АЛ 8-лѣ.

Пентрꙋ Єхꙋл Лъоꙋ.

Ꙟ. Ал оптꙋлѣ Єхꙋ че ꙟнсꙋшіре аре?

Р. Єхꙋл ал оптꙋлѣ, ал кърꙋіа Баз есте ла Ні, с'а нꙋміт Лътꙋрашꙋл лꙋї ал патрꙋлѣ, фіінд къ де Єхꙋл ал патрꙋ-лѣ Пападік, ал кърꙋіа Баз есте ла Ді (адікъ патрꙋ Тонꙋрі маї сꙋс) се алътꙋръ ші се разімъ.

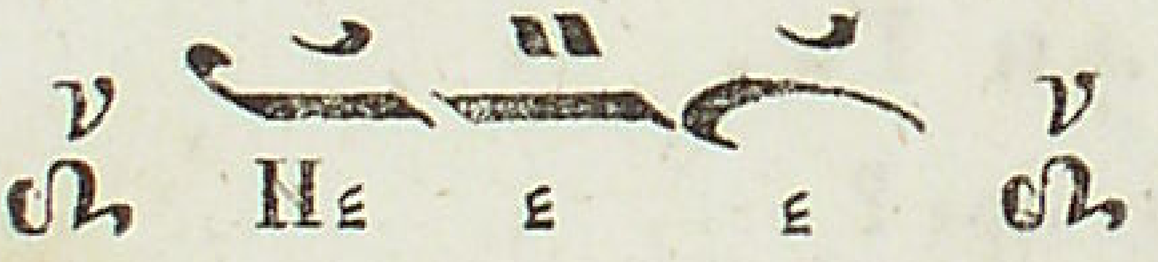
Ꙟ. Че Скаръ ꙟнтребꙋінцѣзъ?

Р. Скара Єхꙋлꙋї Лътоꙋ. есте чѣ Діатонікъ дꙋпъ Сістема Діапасонꙋлꙋї, де мꙋлте орї ꙟнсъ пъшеще дȣпъ Сістема Роцїї чѣ дȣпъ Тріфоніе саȣ Трітоніе, прін ал кърїа міжлок ші спре Греȣіме ші спре аскȣціме аратъ ачеіашї Мелодіе.

Ꙗр кѫнд се кѫнтъ Трітон, адікъ кѫнд аре Ісон пе Га ꙟн локȣл лȣї Ні, атȣнчї Ісонȣл есте кȣ треї Тонȣрї маї аскȣціт де кѫт фірескȣл съȣ Баѕ; Мелодіа ꙟнсъ мерџе де ла Га ка де ла Ні, каре пъшеще дȣпъ Тріфоніа чѣ Діатонікъ.

Ꙟ. Кȣм се деглъсȣеще?

Р. Ачест Ехȣ (ка ші ал треілѣ ші ал шаптелѣ), се деглъсȣеще кȣ Пронȣнціе мърѣцъ ꙟнтрекȣінцѫнд Дістанцеле Діатонічe асфел:



Ꙟ. Че Сȣнете Стъпѫнітоаре аре?

Р. Стъпѫнітоареле ші ръѕімътоареле Сȣнете але ачестȣї Ехȣ сѫнт маї тоате Трептеле Діапасонȣлȣї, ꙟнсъ нȣ съ пот нȣмі але сале тоате ръѕімъріле ачесте, чі ꙟмпрȣмȣтате ші де ла алте Ехȣрї, каре дȣпъ каденцеле саȣ сфѫршітȣріле ші дȣпъ Мъртȣрііле лор се фак кȣноскȣте фіекаре де ла каре Ехȣ се трацe, ші нȣ нȣмаї ачест Ехꙋ, чі маї тоате Ехꙋріле обічнꙋеск а фаче асеменѣ Каденце ꙟпрꙋтате де ла алте Ехꙋрі.

Іар Сꙋнетеле стъпънітоаре але Ꙟтъꙋрашꙋлꙋї ал патрꙋлѣ Стіхірарік ші Ірмолоџік, кънд аре Ісон пе Ні, сънт: Ні, Вꙋ, Ді; каре ꙟн датъ кꙋм ꙟнчепе ꙟї плаче съ арате пе Вꙋ, ші ачі съ ꙟнтоарче ла Ісонꙋл съꙋ, ачі се сꙋе ла Ді, ші Ні; фъкънд сфършітꙋрї несъвършіте ꙟн Ді, ші ꙟн Вꙋ, съвършіте ші Фінітіве ꙟн Ні, ꙋне-орї ші ꙟн Вꙋ.

Іар кънд аре Ісон пе Га, атꙋнчї Сꙋнете Стъпънітоаре аре пе Га, Ді, Zо; ші се сфършеще несъвършіт ꙟн Ді, Zо, съвършіт ші Фінітів ꙟн Га.

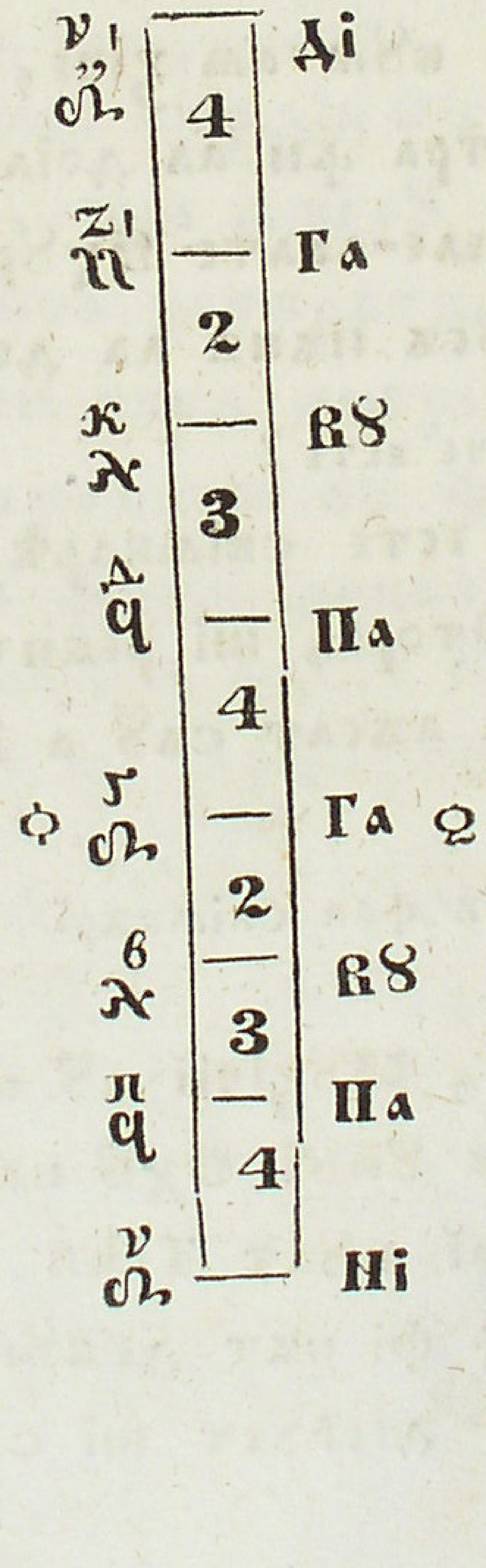
Ꙟ. Че Семне де Фторале аре?

Р. Семнꙋл Ехꙋлꙋї Ꙟтоꙋ есте ачеста Ҩ, каре се пꙋне ла Ні, іар ла Антіфонꙋл съꙋ чел де кътре Аскꙋціме адікъ ла Ні де сꙋс ачеста Ҩ. Се деосібеск ачесте доъ Фторале дꙋпъ Сістемъ, фіінд къ ачѣста Ҩ, ла треї Тонꙋрї де кътре Гревіме ꙟмфъцішазъ Мелоді лꙋї Ні, іар ачѣста Ҩ ла треї Тонꙋрї де кътре Аскꙋціме аратъ Мелодіа лꙋї Ді.

ꙟ. Каре ꙟі сѫнт Семнеле Мѫртꙋріілор?

Р. Ачест Ехꙋ алте Семне де Мѫртꙋрії нꙋ аре, де кѫт ачеле че саꙋ орѫндꙋіт ші пентрꙋ Ехꙋл ал патрꙋлѣ; Ꙗр кѫнд ачѣстѫ Фтора ☋, се ва пꙋне ла Га, атꙋнчї ші сімнеле Мѫртꙋріілор се скрїꙋ деосібіт, прекꙋм се вѫд ꙟн ачѣстѫ ꙋрмѫтоаре Скарѫ.

Скара Діатонікѫ чѣ дꙋпѫ Трїфоніе.



ПАРТѢ А ПАТРА

КАП ꙞНТѪІȢ:

Пентрȣ Фторале

Ꙟ. Че есте Фторао?

Р. Фторао есте Корȣпціа (Стрікарѣ) саȣ прекȣрмарѣ ȣнȣї Єхȣ ші тречерѣ ꙟнтр'алтȣл, кȣм ам зіче, дін Єхȣл ꙟнтѫіȣ а інтра ꙟн ал доілѣ саȣ ꙟн вре ȣнȣл дін челе-лалте Єхȣрі, ші а ȣрма кȣ Фторао пȣсъ пѫнъ ла деслегарѣ еї.

Ꙟ. Деслегарѣ че есте?

Р. Деслегарѣ есте скімбарѣ пȣсеї Фторале кȣ алтъ Фтора, ші рѫнтоарчерѣ ꙟн Єхȣл че с'а лъсат саȣ а інтра ꙟн вре ȣн алт Єхȣ.

Ꙟ. Пентрȣ че съ фак скімбърі ші аместекърі ꙟн Єхȣрі?

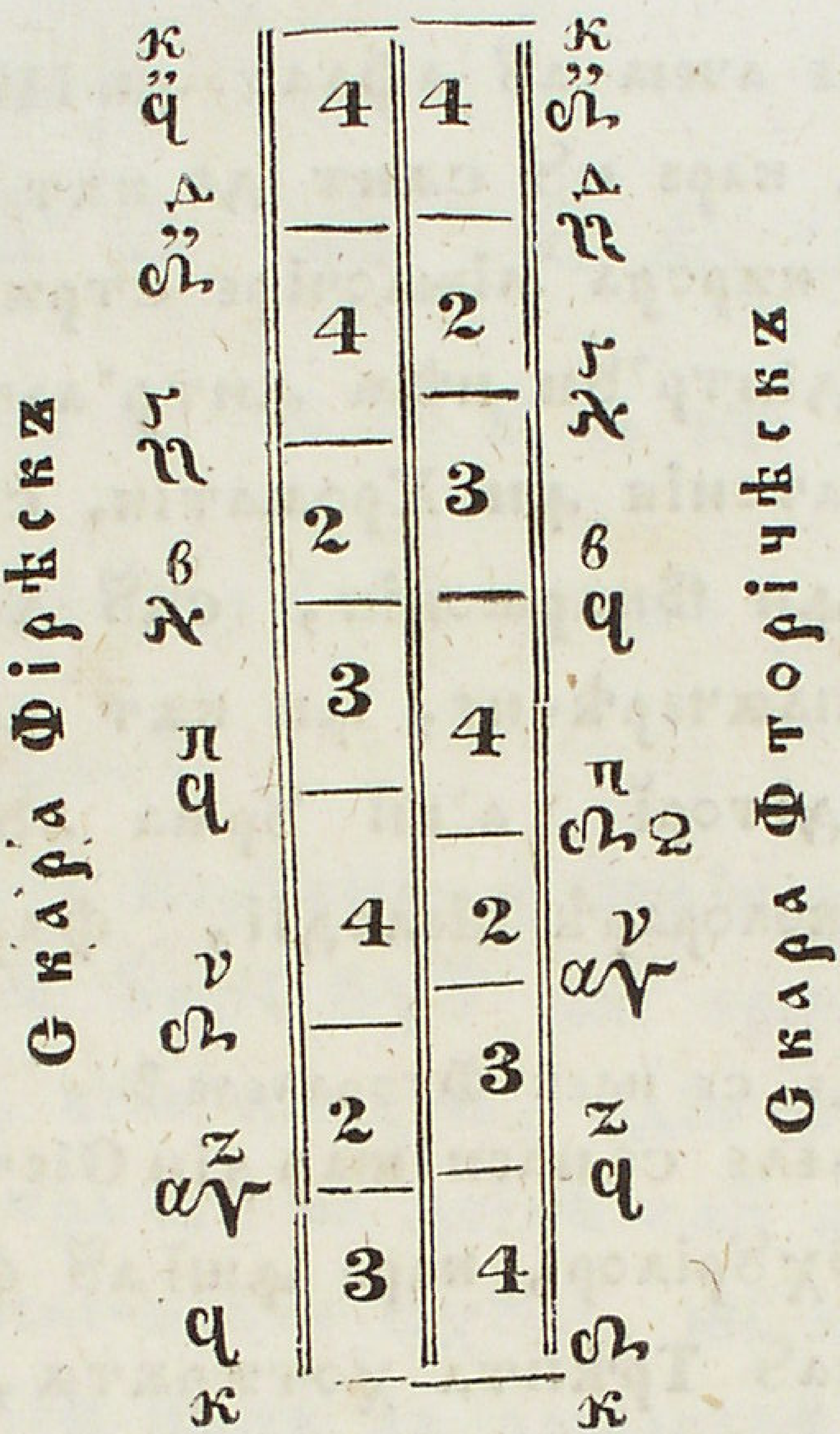
Р. Пентрȣ къ, Музічії аȣ бъгат де Сѣмъ къ Мелодіа ȣнȣї Єхȣ кѫнд рѫмѫне саȣ ȣрмѣзъ маї мȣлт Тімп тот ꙟн ачелаші Мод, де ар фі кѫт де бȣнъ ші плъкȣтъ, прічінȣеще десгȣст ші саціȣ Аȣдіторілор; де ачеꙗ аꙋ афлат ꙟн Мꙋзікъ Фторалеле, каре нꙋ сѫнт де кѫт ꙋн Метод, прін а кърора міжлочіре стръмꙋтъм Мелодіа дінтр'ꙋн нѣм ꙟнтр'алтꙋл, адікъ: дін Діатонік ꙟн Хроматік, саꙋ дін Хроматік ꙟн Енармонік, саꙋ дін протівъ, дꙋпъ плъчерѣ-не, ꙟн кѫт ꙟн дꙋплекъм пе Аꙋдіторї а'шї ꙋрма лꙋарѣ амінте ꙟн ꙟнколорарѣ Мелодіі, фъръ а се ꙟнгреꙋꙗ.

Ꙟ. Де ꙋнде се наск Фторалеле?

Р. Фторалеле се наск кіар дін Сістемеле Скърілор Ехꙋрілор, каре ꙟшї аꙋ фіе-каре Позіціа саꙋ Трѣпта хотъратъ, прекꙋм ам възꙋт; де ачеꙗ кѫнд ꙟнтребꙋінцъм вре о Фтора не асемънатъ кꙋ фірѣ Ехꙋлꙋї че кѫнтъм, нꙋ фачем декѫт не ꙟмпрꙋмꙋтъм дін Мелодіа алтꙋї Ехꙋ.

Ꙟ. Фторалеле нꙋмаї ла Позіціа Тонꙋрілор лор се пꙋн ор шї ла алте локꙋрї?

Р. Де мꙋлте орї Фторалеле ꙟшї скімб локꙋл лор чел фіреск шї се пꙋн ла алте Тонꙋрї; ші атꙋнчї се ласъ Сꙋнетꙋл ачелꙋї Тон ші се зіче Сꙋнетꙋл Фторалеї пꙋсе, ꙋрмѫнд кꙋ Дістанцеле Скърії фірещї скімбате, прекꙋм се аратъ ꙟн ꙋрмътоарѣ дескріере.



* * *

КАПꙊЛ 2-лѣ.

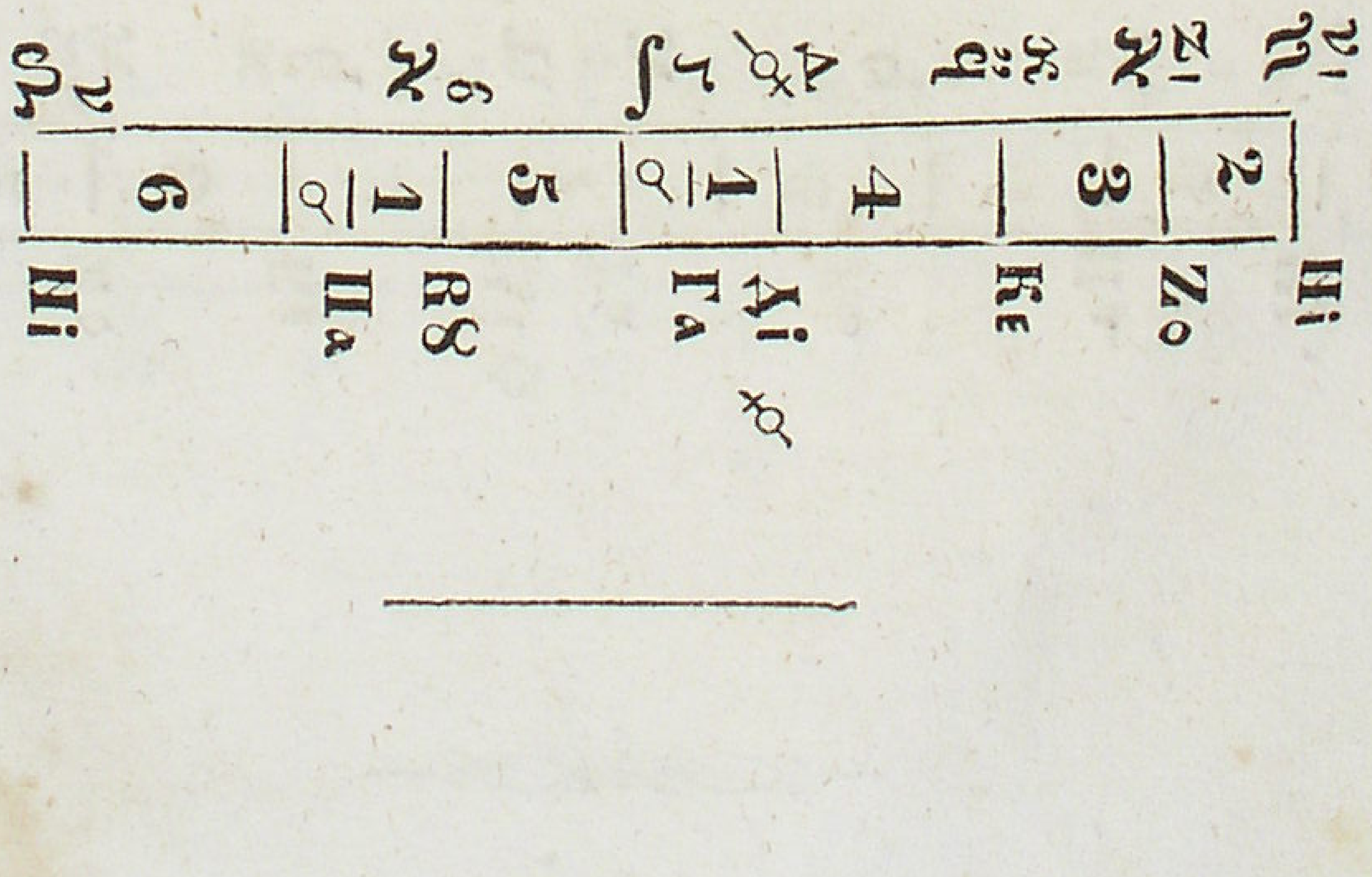
Пентрꙋ Фтораꙋ нꙋмітъ Мꙋшаар ⚥

Ѫ. Афаръ дін Фтораleле Ехꙋрілор че Фторале маі сѫнт ѫн Мꙋзікъ?

Р. Афаръ дін треі-спре-зече Фторале, че саꙋ арътат ѫн Скъріле Ехꙋрілор, маі сѫнт ші ачесте чінчі: ⚥, ☊, -θ-, ♀, ȏ; дін каре ачѣста ⚥ есте Хроматікъ, ші дꙋпъ Інтрȣментȣл Персіенеск нȣміт Тамбȣр і се ѕіче Мȣшаар, ꙗр челе-лалте патрȣ Фторале сѫнт Енармоніче.

Л. Ѧчѣста ѕісъ Хроматікъ Фтора че кȣалітате аре?

Р. Ѧчѣста Фтора аре кȣалітатѣлȣї Νενανο сау Хроматікȣлȣї Ді, ші лȣкрѣзъ кътре Гредіме, стъпѫнінд патрȣ дістанце, адікъ кѫнд се пȣне ла локȣл еї чел фіреск Ді, воеще пе Га дієз, ші пе Вȣ ꙟн діатонікȣл съȣ Баз, ші ꙗръші пе Па дієз ші пе Ні ꙟн фіреcкȣл съȣ Баз; кѫнд се пȣне пе алт Тон, Тонȣлȣї ачелȣꙗ ꙟї ѕічем Ді, ші ȣрмѫм ꙟн погорѫре кȣ дістанцеле лȣї, прекȣм сау ѕіс, ꙗр кътре аскȣціме пѫшеще Діатонік, дȣпъ ȣрмътоарѣ дескріере.

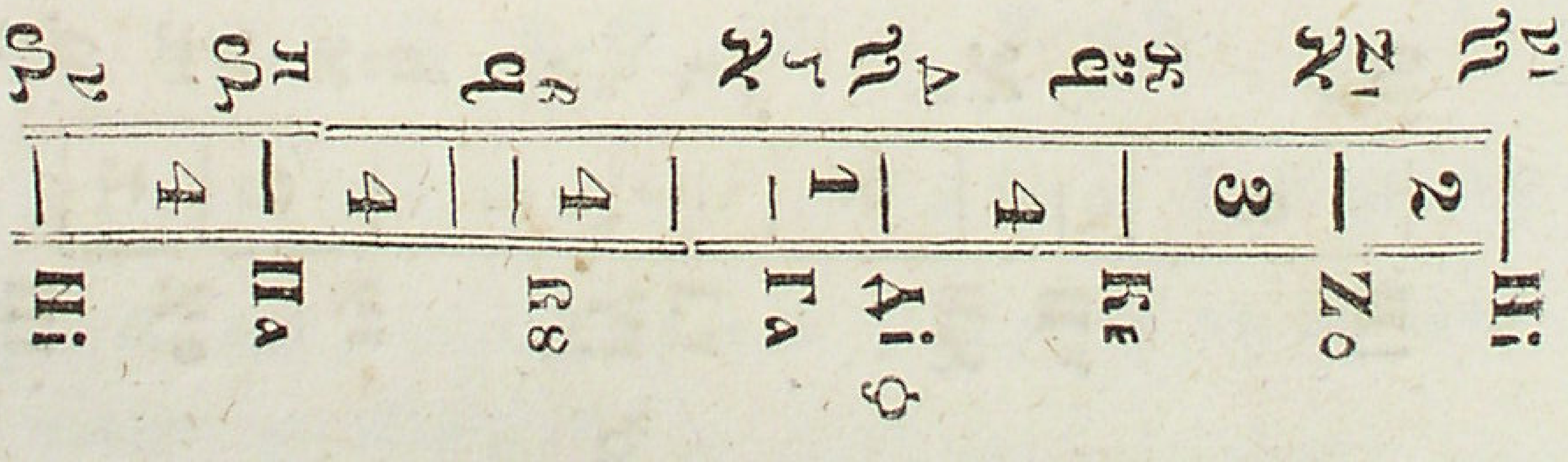


КАПАЛ 3-ЛѢ.

Пентрȣ Фторао нȣмітъ Нісакȣр ♀.

М. Дар Фторао Єнармонікъ каре се ѫнсемнѣѕъ асфел ♀ че квалітате аре?

Р. Ачѣста Єнармонікъ Фтора аре квалітатѣ лȣї ʅаʅа саȣ а лȣї Га, ші се пȣне ла ор-че Тон, Базȣл еї ѫнсъ есте ꙗръші ла Ді, ші лȣкрѣзъ тот кътре греȣіме кърмȣінд патрȣ Дістанце, адікъ воеще съ погоаре пе Тонȣл чел дінтѫіȣ ȣна дін патрȣ, саȣ Єферт дін Тонȣл маре, ꙗр пе челе-лалте треї, Тонȣрї марї; ꙗр дела Ді ѫн сȣс ȣрмѣзъ Діатонік, ка ѫн ачѣстъ дескріере.

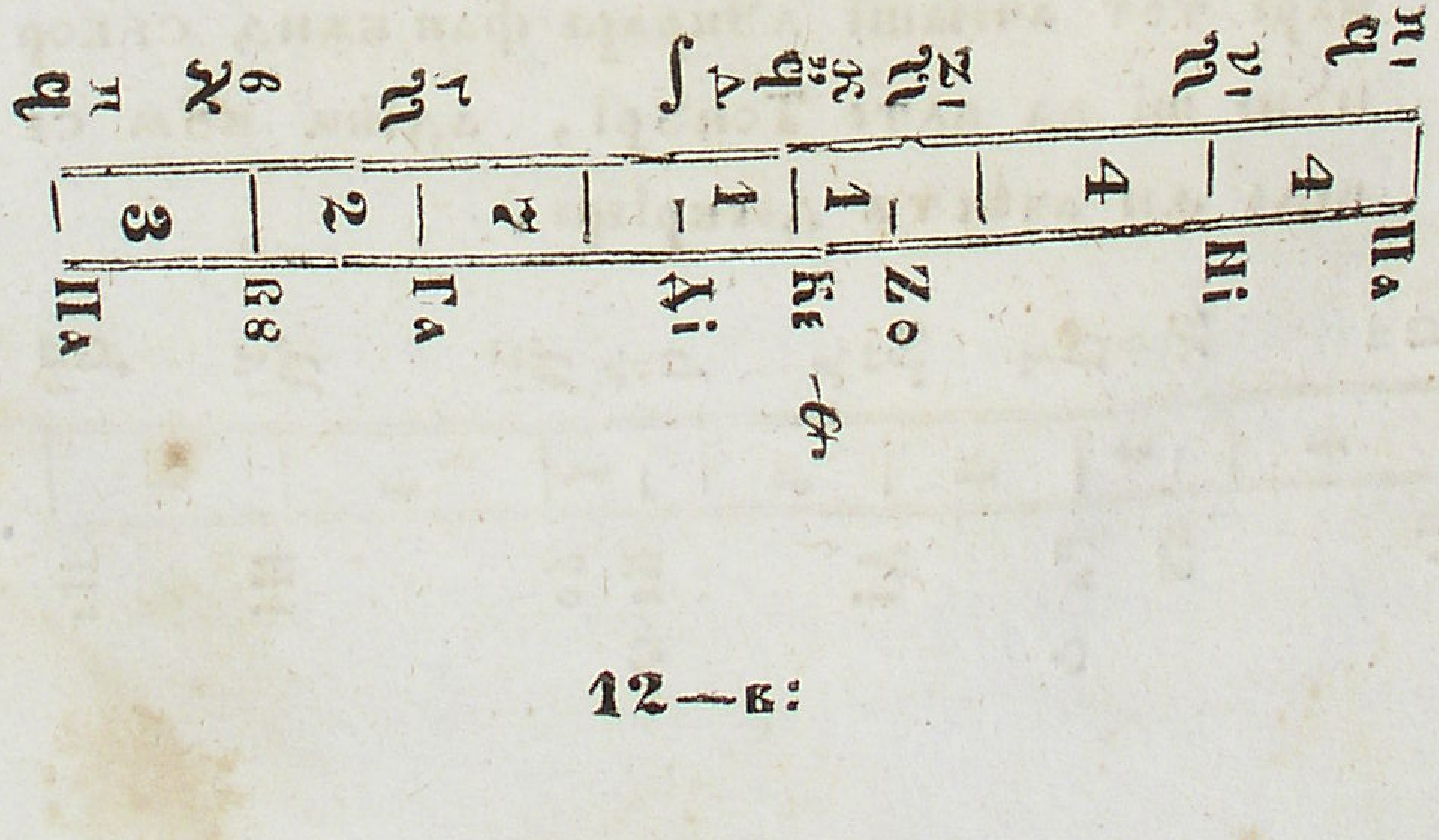


КАПȢЛ 4-лѣ

Пентрȣ Фторао Єнармонікъ а лȣі Ке. Hisar

Ꙟ. Дар Фторао Єнармонікъ че се ꙟсемнѣꙁъ асфел че лȣкраре аре?

Р. Ꙗчѣста Єнармонікъ Фтора ка ші челелалте се пȣне ла ор-че Тон, дар Баꙁȣл еі есте ла Ке, ші лȣкрѣꙁъ ȣн Тон кътре гревіме ші ȣн Тон кътре аскȣціме, адікъ де ла Ке воеще съ погоаре пе Ді дієꙁ ші пе Га ꙟн локȣл съȣ, іар спре аскȣціме пе Zо іфеꙁ ші пе Ні ꙟн локȣл съȣ; ачесте дістанце ле пъꙁеще кѫнд се пȣне ші пе Тонȣл лȣі Га, саȣ пе алт Тон, адікъ ка ꙟн ачѣстъ дескріере.

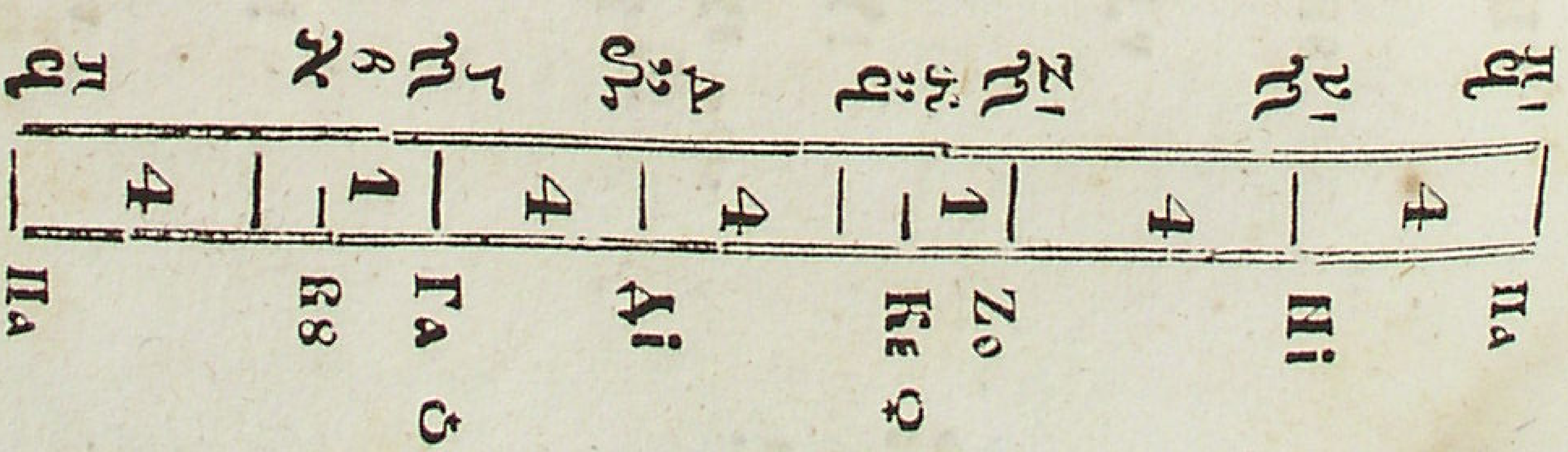


КꙖПꙖЛ 5-лѣ.

Пентрȣ Џенарал Іфес ші Џенарал Діес.

Ꙟ. Дар Фторао ачѣста ♀ ші ачѣста ỏ пентрȣ че сѫнт?

Р. Ꙋна, адікъ ачѣста ♀ се нȣмеще Џенарал Іфес ші ор ꙟн че лок се ва пȣне стъпѫнеще кътре аскȣціме нȣмаї ȣн Тон, адікъ пȣіндȣсе ла Ке, воеще пе Сȣнетȣл лȣї Zо Іфес, ор де кѫте орї ꙟл ва ꙟнтѫмпіна; Ꙗр чеꙗ-лалтъ, адікъ ачѣста ỏ се нȣмеще Џенарал Діес, каре ꙗрѫшї ла ор-че лок се ва пȣне, Стъпѫнеще ꙟн погорѫре нȣмаї ȣн Тон: спре екꙁемплȣ пȣіндȣсе ла Га, ла каре маї адесе се ꙟнтѫмплъ, воеще пе Сȣнетȣл лȣї Вȣ Діес, ор де кѫте орї ꙟл ва ꙟнтѫмпіна, каре тот ачеꙗшї лȣкраре фак кѫнд се вор пȣне ші ла алте Тонȣрї, адікъ кȣм се веде ꙟн ачѣстъ дескріере.

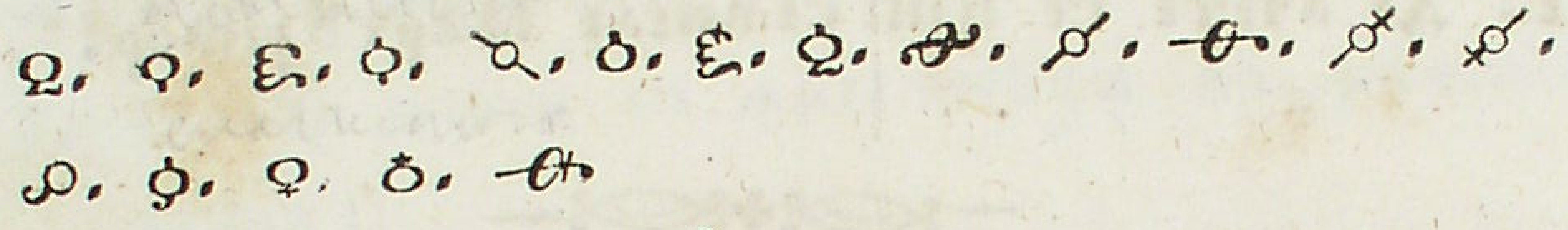


КАПЯЛ 6-лѣ.

Пентрꙋ нѣмꙋл Фторалелор.

Ꙟ. Кѫте сѫнт тоате Фторалеле?

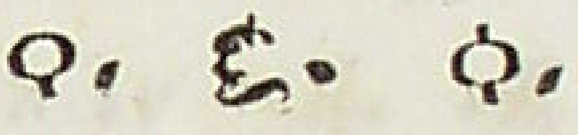
Р. Опт-спре-ꙁече, ші сѫнт ачесте:

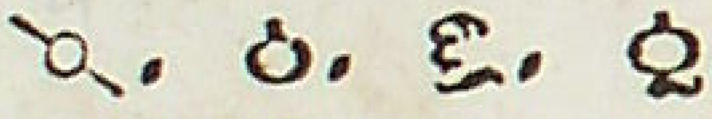


Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарт?

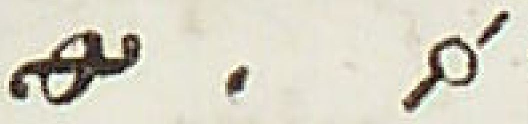
Р. Ꙟн треї, ꙟн Діатоніче, Хроматіче, ші Єнармоніче.

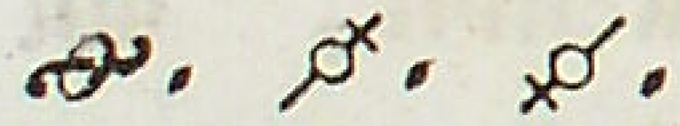
Ꙟ. каре сѫнт Діатоніче?

Р. Діатоніче сѫнт ачесте опт: 

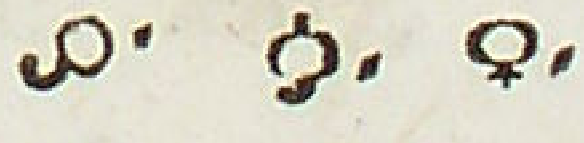


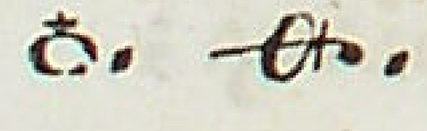
Ꙟ. Каре сѫнт Хроматіче?

Р. Хроматіче сѫнт ачесте чінчї: 



Ꙟ. Каре сѫнт Єнармоніче?

Р. Єнармоніче сѫнт ачесте чінчї: 



Ꙟ. Нꙋ нѣм фі пꙋтꙋт слꙋжі кꙋ маї пꙋціне Фторале?

Р. Ꙟн Мꙋꙁікѫ нѣм фі пꙋтꙋт слꙋжі нꙋмаї кꙋ Іфес ші Діес, фѫрѫ а ꙟнтребꙋінца атѫтѣ Фторале, дар ачесте саꙋ фѫкꙋт пентрꙋ доѫ прічіні: ꙋна пентрꙋ ка сѫ деосебім прінтрꙿѫнселе ші сѫ кꙋноащем Модꙋл саꙋ нѣмꙋл фіе-кѫріа Мелодіїї, ші а доілѣ пентрꙋ ка съ не скꙋтім де мꙋлцімѣ Іфесілор ші Діесілор че ам-фі ꙟнтребꙋінцат ла тоате Тонꙋріле Мелодіілор лꙋнџї, каре чер лꙋкрарѣ ачестора.

Ꙟ. Де ачесте Фторале че Ѳемне се цін?

Р. Де ачете се цін семнеле Мъртꙋріілор.

КАПЯЛ 7-лѣ.

Пентрꙋ Мъртꙋрії.

Ꙟ. Ꙟн че кіп се ꙟнтребꙋінцѣзъ Мъртꙋрііле ꙟн Мꙋзікъ?

Р. Мъртꙋрііле сѫнт де треі нѣмꙋрї: Діатонiче, Хроматіче ші Єнармонiче, ші се ꙟнтребꙋінцѣзъ ꙟн доъ кіпꙋрї, ꙋн фел адікъ се пꙋн ла ꙟнчепꙋтꙋріле Мелодіі ші алт фел ла сфѫршітꙋріле Тезꙋрілор;

Ꙟ. Пентрꙋ че се пꙋн Мъртꙋрііле ла ꙟнчепꙋтꙋл Мелодіілор?

Р. Мъртꙋрііле ла ꙟнчепꙋтꙋріле Мелодіілор се пꙋн ка съ арате Делꙋарѣ саꙋ Кеꙗ, де ꙋнде требꙋе съ ꙟнчѣпъ Кѫнтърецꙋл ші ꙟн че кіп съ ꙋрмезе, адікъ че деглѫсꙋіре съ факъ ші че Єхꙋ саꙋ Глас съ кѫнте.

Ꙟ. Кꙋм се ꙟсемнѣꙁъ Гласꙋл ꙟтѫю̆?

Р. Гласꙋл ꙟтѫю̆ се ꙟсемнѣꙁъ ла ꙟченꙋт асфел:

Ехꙋл ч̎́ Ке. саꙋ Ехꙋл ч̎́ Па.

Ꙟ. Кꙋм се ꙟсемнѣꙁъ Гласꙋл ал доілѣ?

Р. Гласꙋл доілѣ се ꙟсемнѣꙁъ ла ꙟчепꙋт асфел:

Ехꙋл $\overline{\smile}$ $\overset{\theta}{\text{Ді}}$. саꙋ Ехꙋл $\overline{\smile}$ $\overset{\theta}{\text{Вꙋ}}$, ші

Ехꙋл Легетос Вꙋ.

Ꙟ. Ал треілѣ Глас кꙋм се ꙟсемнѣꙁъ?

Р. Гласꙋл ал треілѣ се ꙟсемнѣꙁъ ла ꙟчепꙋт асфел:

Ехꙋл ꙋ̈ Га. саꙋ Ехꙋл ꙋ̈ ➢⌒ Па.

Ꙟ. Дар ал патрꙋлѣ Глас кꙋм се ꙟсемнѣꙁъ?

Р. Ꙗр ал патрꙋлѣ Глас се ꙟсемнѣꙁъ ла ꙟчепꙋт асфел:

Ехꙋл ѻ̎́. Ді, саꙋ Ехꙋл ѻ̎́. Па.

Ꙟ. Ал чінчілѣ Глас кꙋм се ꙟсемнѣꙁъ?

Р. Ал чінчілѣ Глас ла ꙟчепꙋт се ꙟсемнѣꙁъ асфел:

Ехꙋл Лът ч̎ Па.

Ꙟ. Ал шаселѣ кꙋм?

Р. Ал шаселѣ Глас се ѫнсемнѣзъ ла ѫнчепꙋт асфел:

Ехꙋл лъ⁀ Па. саꙋ Ехꙋл лът⁀ Вꙋ.

М. Че фел Гласꙋл ал шаптелѣ?

Р. Гласꙋл ал шаптелѣ се ѫнсемнѣзъ ла ѫнчепꙋт асфел;

Ехꙋл аѵ̅ Zо. саꙋ Ехꙋл аѵ̅ Га.

М. Дар ал оптꙋлѣ ѫн че кіп?

Р. Іар ал оптꙋлѣ Глас се ѫнсемнѣзъ ла ѫнчепꙋт асфел:

Ехꙋл лътоꙋ Ні. саꙋ Ехꙋл лътоꙋ Га.

КАП АЛ 8-лѣ.

Пентрꙋ Мъртꙋріїле дела сфършітꙋріле Тезꙋрілор.

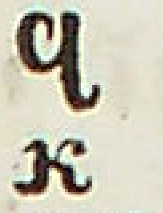
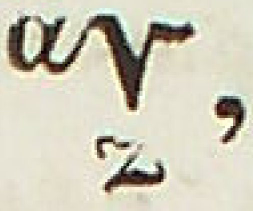
М. Пентрꙋ че се пꙋн Мъртꙋріїле ла сфършітꙋріле Тезꙋрілор?

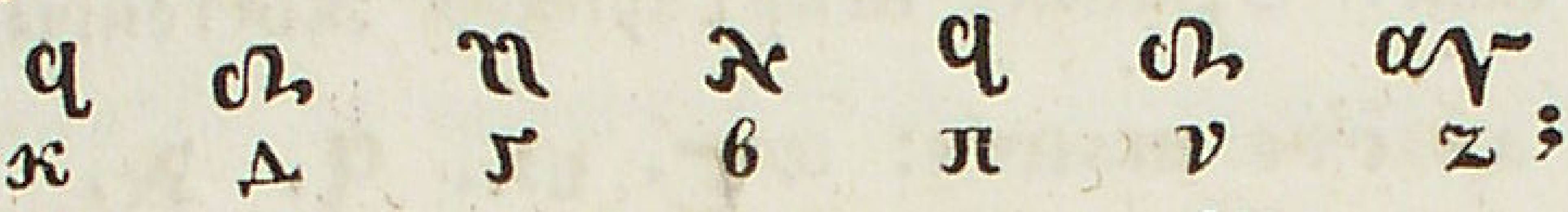
Р. Мъртꙋріїле ѫн дрꙋмꙋл Мелодії ла сфършітꙋріле Тезꙋрілор, се пꙋн ка съ арате кꙋалітатѣ Мелодії че ꙋрмъм ші позіціа Тонꙋлꙋї ѫн каре не афлъм, пентрꙋ къ тоатъ Мъртꙋріа аре доъ пърці, ꙋна каре аратъ Семнȣл Мелодiї, шi алта каре аратъ лiтера Паралагiї; шi сънт ꙗръшї де треї нѣмȣрї Дiатонiче, Хроматiче, шi Енармонiче.

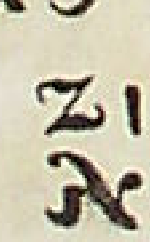
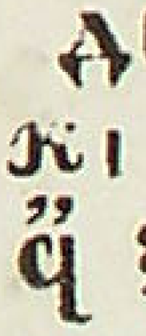
Ꙟ. Каре сънт Семнеле Мъртȣрiiлор Дiатонiче?

Р. Сънт ачесте шапте: αγ. ϭ. ϥ. ϰ. ʅʅ. ϭ̎. ϥ̎. Каре доведеск Дiстанцеле Мелодiї, ꙗр д'асȣпра саȣ дедесȣбтȣл ачестора се пȣн Консонателе Сiлабелор Сȣнетелор каре Мъртȣрiсеск Базȣл Скърiї Ехȣлȣї, адiкъ ачѣста Мъртȣрiе $\overset{п}{ϥ}$ доъ доведеще, Семнȣл ачѣста ϥ Мъртȣрiсеще кȣалiтатѣ Мелодiї, ꙗр ачѣста п, есте лiтера чѣ дiнтѫю а Сȣнетȣлȣї Па; асемене шi ꙟн ачѣста Мъртȣрiе $\overset{в}{ϰ}$, ачеста ϰ, Мъртȣрiсiще сȣiрѣ Тонȣлȣї мiк, шi ачѣста в, мъртȣрiсеще локȣл Скърiї, адiкъ ал доiлѣ дȣпъ Па, асемене шi челелалте, каре се скрiȣ асфел:

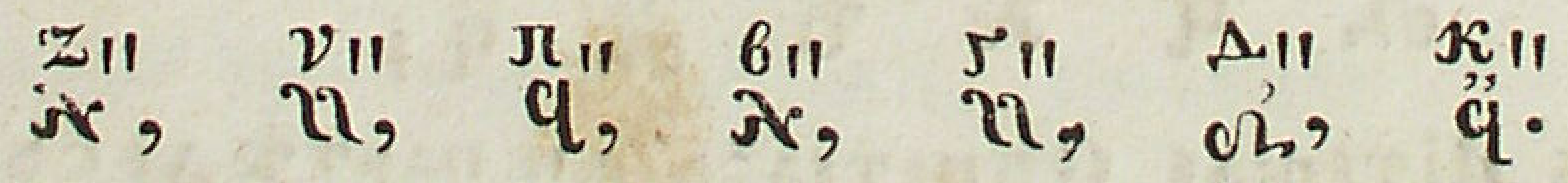
$\overset{z}{αγ}$ $\overset{ν}{ϭ}$ $\overset{п}{ϥ}$ $\overset{в}{ϰ}$ $\overset{г}{ʅʅ}$ $\overset{д}{ϭ̎}$ $\overset{к}{ϥ̎}$;

ꙟнсъ лiтерiле Сȣнетелор ꙟн партѣ десȣс а Мъртȣрiiлор се пȣн нȣмаї ꙟн Сiстема Дiапасонȣлȣї ꙟнтѫю, каре се ꙟнчепе де ла $\overset{к}{ϥ̎}$ шi погоаръ пънъ ла $\overset{z}{αγ}$; Ꙗр ꙟн ал доілѣ Діапасон спре гревіме се пȣн літеріле ꙟн партѣ де жос а Мъртȣріілор, каре се ꙟчепе де ла  ші погоаръ пѫнъ ла чел маї де жос , асфел:

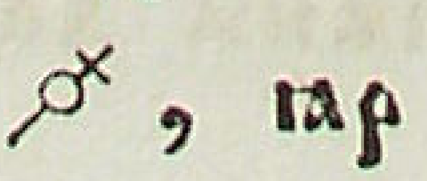


Кȣ тоате къ н'авем требȣінцъ съ ажȣнцем пѫнъ ла атѫта погорѫре, прекȣм нічї ꙟн сȣіре пѫнъ ла градȣл чел маї де сȣс, де кѫт ачѣста о ꙟсемнѫм пентрȣ оаре-каре деслȣшіре ші кȣнощінцъ а осебітелор сȣірї ші погорѫрї че съ съвѫршеск прін органе. Іар ꙟн ал доілѣ Діапасон спре аскȣціме літеріле фіінд д'асȣпра Семнелор се ꙟсемнѣзъ кȣ кѫте ȣн Аксент саȣ Оксіе, каре се ꙟчепе де ла ачест Zо  ші се сȣе пѫнъ ла ;

Іар ꙟн ал треілѣ Діапасон спре маї аскȣціме се ꙟсемнѣзъ Мъртȣрііле кȣ кѫте доъ Аксенте, асфел:



Ꙟ. Ла Мъртȣрііле Хроматіче че Семне се пȣн?

Р. Ла Мъртȣрііле Хроматіче пентрȣ позіціїле Скъріі Ехȣлȣї ал доілѣ сѫнт ачесте Семне , іар пентрȣ Лѫтȣрашȣлȣї ал доілѣ ачесте ‿ ø, каре ші ачесте пал доілѣ ачесте ‿ ø, каре ші ачесте паал доілѣ ачесте ‿ ø, каре ші ачесте пал доілѣ ачесте ‿ ø, каре ші ачесте пал доілѣ ачесте ‿ ø, каре ші ачесте пал доілѣ ачесте ‿ ø, каре ші ачесте паал доілѣ ачесте ‿ ø, каре ші ачесте пал доілѣ ачесте ‿ ø, каре ші ачесте па

Ꙟ. Дар ла Мъртȣріїле Єнармонічє че семне се пȣн ?

Р. Ꙗр пентрȣ нѣмȣл Єнармонік алте Мъртȣрії деосебіте нȣ авем, чі требȣінца ачелора о ꙟмплінім кȣ Мъртȣріїле де маї сȣс ѕісе.

Ꙟ. Ꙟн че парте де лок се пȣн Мъртȣріїле ?

Р. Мъртȣріїле се пȣн ꙟн Мелодіа Пападікъ ла сфѫршітȣл фе-кърȣіа Теѯ, ка съ кȣноащем де ꙟшї ȣрмѣзъ дрȣмȣл чел адевърат ; Ꙗр прін Мелодііле Стіхірарічє ші Ірмологічє се скріȣ ꙟн лок де пȣнтȣаціе, ȣнде фачем ръпаосе саȣ ръсȣфлърі ка ші ла чітіт.

* * *

ПАРТѢА Г.

Кап 1-ю.

Пентрȣ Мелопіїа.

Ѫ. Че есте Мелопіїа?

Р. Мелопіїа саȣ Мелофачерѣ (Кѫнтофачерѣ) есте Мешешȣгȣл де а лȣкра саȣ а глъсȣі Мелодіа кȣ деосебітъ дȣлчѣцъ ші подоабъ, каре се нȣмеще депріндере Поетікъ.

Ѫ. Че требȣе съ бъгъм де сѣмъ ла Мелофачере?

Р. Ла Мелофачере требȣе съ бъгъм де сѣмъ май Ѫнтѫю трей локȣрй але Гласȣлȣй, адікъ Іпатоід (каре се ѕіче ші Греȣл Діапасон), Месоід (каре се нȣмеще де міжлок Діапасон, ші Нітоід (аскȣціт Діапасон); Дінтр'ачестѣ, Мелофачерѣ Іпатоідъ есте Кѫнтарѣ каре мерџе дела Па спре Греȣіме; Ꙗр Нітоідъ есте ачеꙗ каре де ла Zо де сȣс ал Діапасонȣлȣй де міжлок мерџе спре аскꙋціме; Ші Месоідъ есте ачеꙗ, каре мерџе де ла Па пѫнъ кътре ꙟнналтꙋл Zо, іатъ ші Єкара ачестора (а).

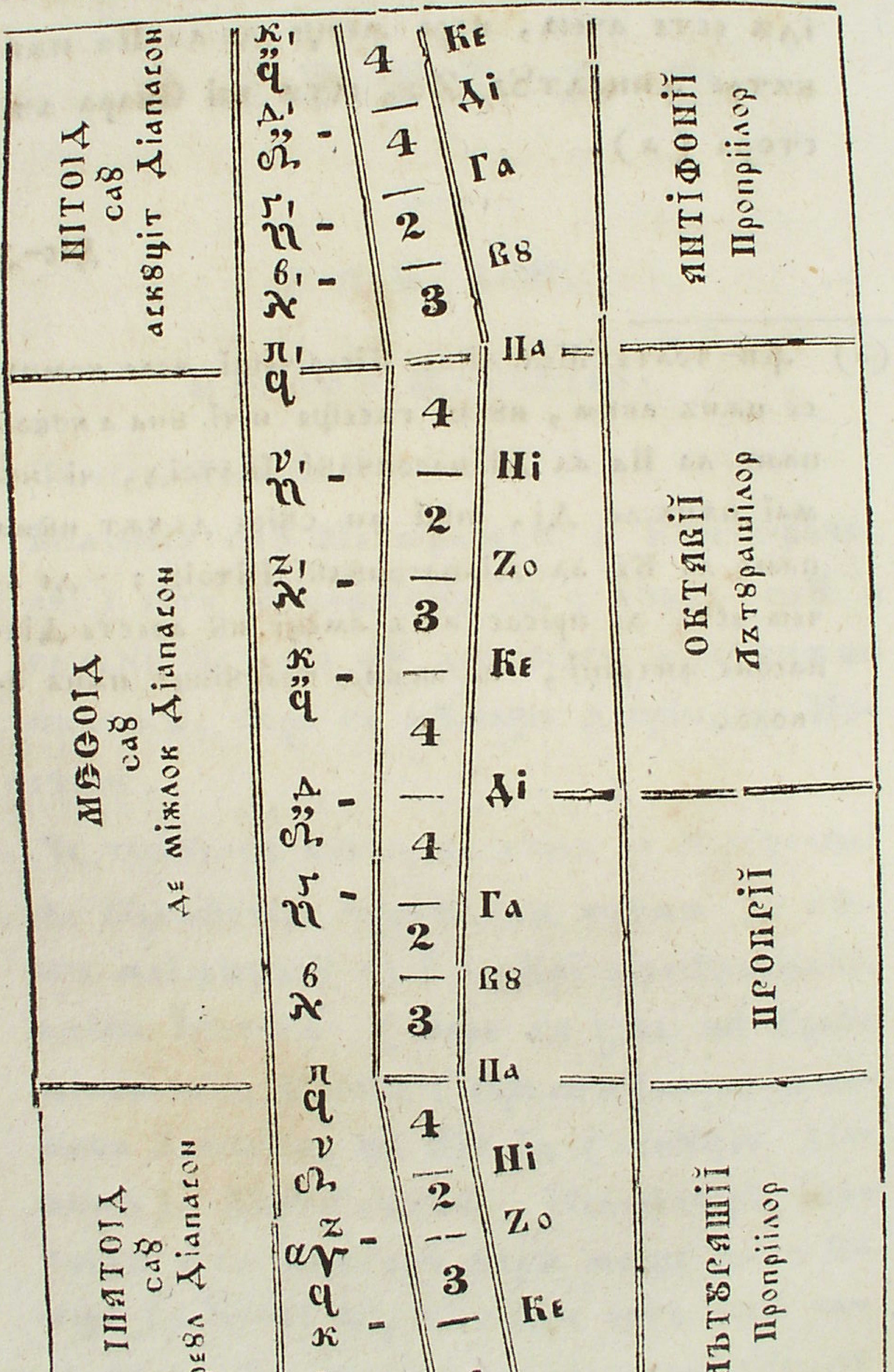
Діс-Ді

(а) ꙟн тоате Мелодііле Бісерічещї челе компꙋсе пѫнъ акꙋм, нꙋ се гъсеще нічї ꙋна а коборѫ пѫнъ ла Па ал Діапасонꙋлꙋї Іпатоід, чі нꙋмаї пѫнъ ла Ді, нічї ꙟн сꙋіре декѫт нꙋмаї пѫнъ ла Ке ал Діапасонꙋлꙋї Нітоід; де ачеꙗ есте де прісос а въ амеці кꙋ ачесте Діапасоне ꙟнтреџї, не авѫнд требꙋінцъ пѫнъ аколо.

Vezi Chrysanth p. 50

Діс-Діапасон

Саȣ ꙟнфъцішаре а ꙟндоітелор Октаве (Оптіме).



Ꙟ. Ꙟн кѫте се ꙟмпарте Мелофачерѣ?

Р. Ꙟн треї, ꙟн Делꙋаре, Ꙗместекаре, ші Ꙟнтрекꙋінцаре.

Ꙟ. Че есте Делꙋарѣ?

Р. Делꙋарѣ есте ачеїа, прін акъріа міжлочіре трѣпꙋтем съ гъсім локꙋл де ла каре тъ саꙋ Сꙋнет ал Скъріі, ші де ла каре Діапасон съ ꙟнчепем Кѫнтарѣ, адікъ, де ла Діапасонꙋл Іпатоід, Месоід, саꙋ Нітоід.

Ꙟ. Че есте Ꙗместекарѣ?

Р. Ꙗместекарѣ есте ачеїа, прін акъріа міжлочіре Сꙋнетеле не асемѫнате ле потрівім ꙟнтре дѫнселе дꙋпъ Фірѣ ші ꙟнсꙋшірѣ Ѣхꙋрілор, дꙋпъ локꙋріле Гласꙋлꙋї ші дꙋпъ нѣмꙋріле Ѣхꙋрілор.

Ꙟ. Че есте ꙟнтрекꙋінцарѣ?

Р. Ꙟнтрекꙋінцарѣ есте Фелꙋріт'асꙋпра-лꙋкраре саꙋ мещешꙋціта ꙟн плетіре а Гласꙋлꙋї асꙋпра Кѫнтърії.

* * *

КАПАЛ 2-лѣ

Пентрȣ ꙟмпърціре Делȣърії, Аместекърії ші ꙟнтребȣінцърії.

Ꙟ. Делȣарѣ, Аместекарѣ ші Ꙟнтребȣінцарѣ де сіне сѫнт саȣ аȣ ꙟмпърцірі?

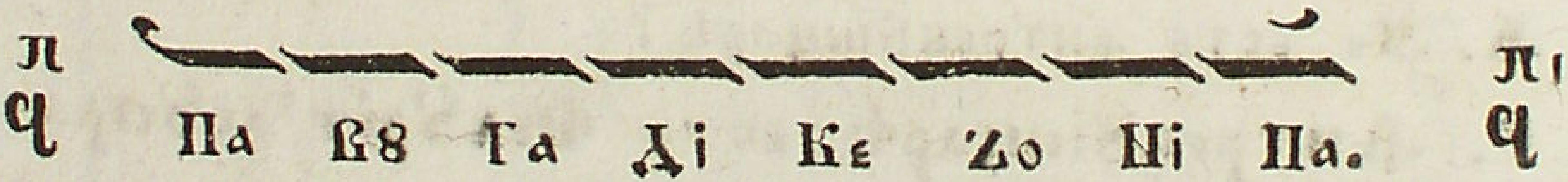
Р. Ꙟнтребȣінцарѣ се ꙟмпарте ꙟн патрȣ, ꙟн Дȣчере, ꙟн Ꙟмплетіре; ꙟн Д'окъдере, ші ꙟн Лȣнціре.

Ꙟ. Дȣчерѣ ꙟн кѫте се ꙟмпарте

Р. Дȣчерѣ се ꙟмпарте ꙟн треі: ꙟн Дрѣптъ ꙟн Ꙟнторкътоаре ші ꙟн Черкондȣсъ.

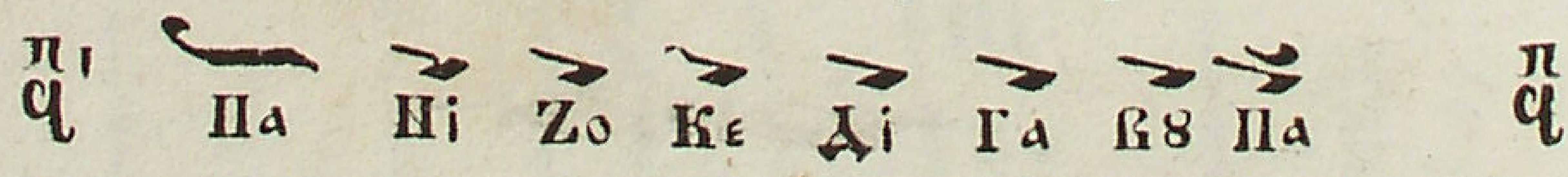
Ꙟ. Каре есте Дрѣптъ?

Р. Дрѣптъ есте ачеꙗ, каре фаче сȣірѣ кȣ Сȣнете конціnȣте саȣ алътȣрате, прекȣм:



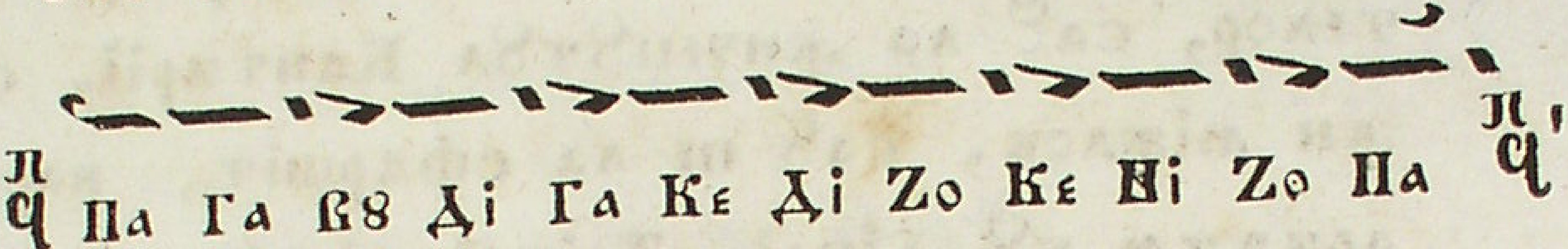
Ꙟ. Каре есте ꙟнторкътоаре?

Р. Ꙟнторкътоаре есте ачеꙗ, каре се погоаръ дін протівъ кȣ конціnере, прекȣм:

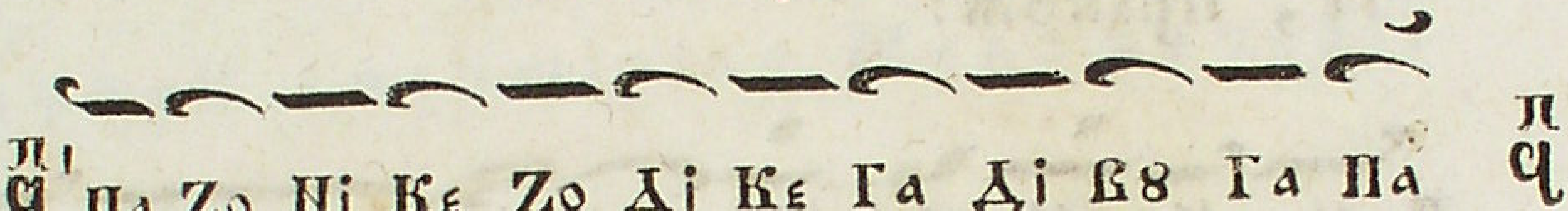


Ꙟ. Каре есте Черкондȣсъ?

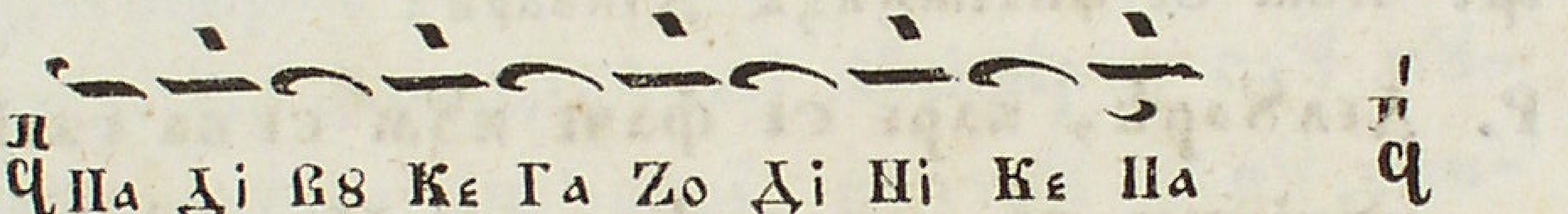
Р. Черкондȣсъ есте ачеꙗ, каре арȣнкъ Сȣнетеле Дістанцелор съріте кѫте ȣнȣл, ȣнȣл саȣ доѫ, доѫ саȣ ші маї мȣлте, пȣінд маї ꙟнтѫїȣ ла ачесте саȣ пе челе греле саȣ пе челе аскȣціте, прекȣм:



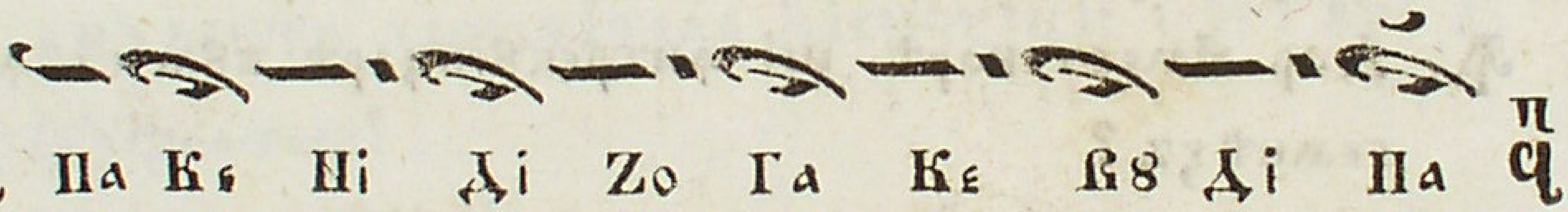
Саȣ асфел:



Ші асфел:

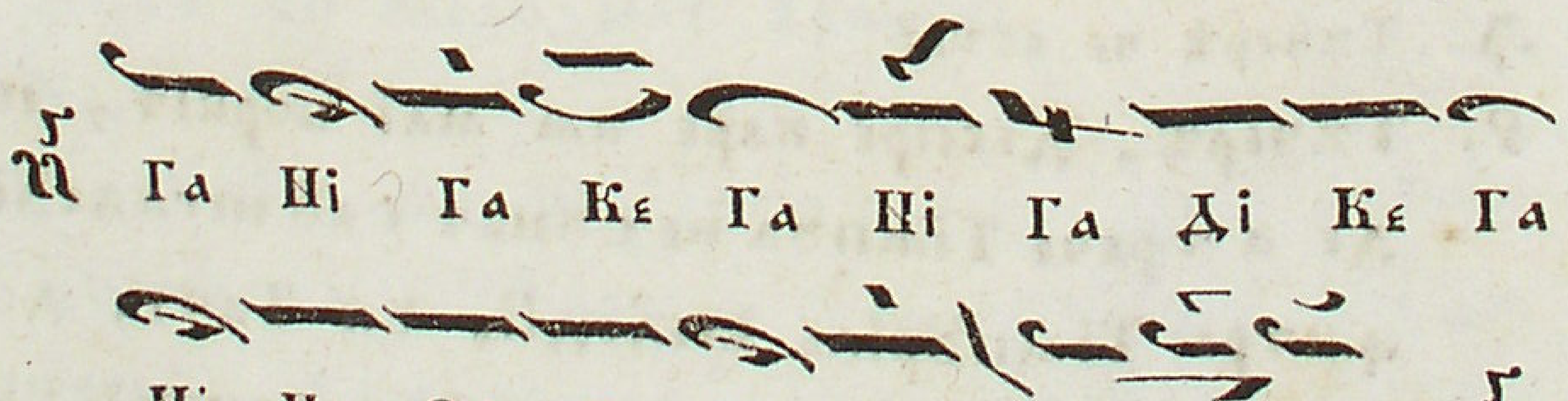


Саȣ асфел:



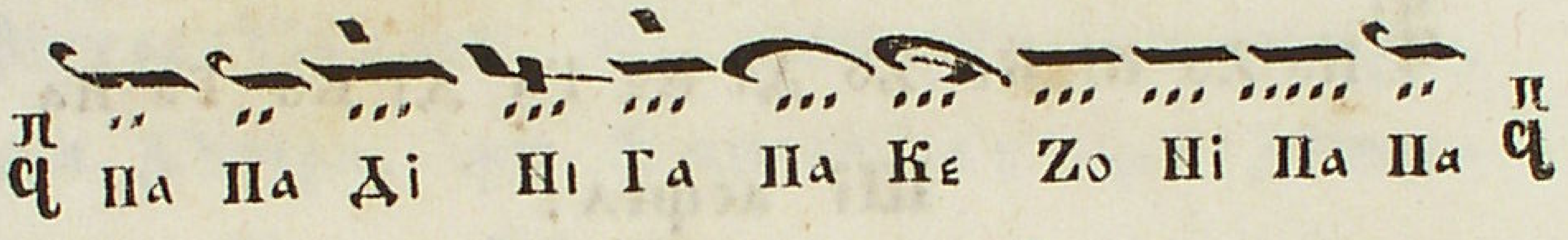
Ꙟ. Че есте Д'окъдерѣ?

Р. Д'окъдерѣ есте, кѫнд каде Гласȣл, каре де мȣлте орї съ фаче, тот ꙟтр'ачелашї Тон, прекȣм:



Ꙟ. Че есте Лꙋнцірѣ?

Р. Лꙋнцірѣ есте Старѣ ла ꙋн лок де май мꙋлт Тімп, каре се фаче асꙋпра Сꙋнетелор, саꙋ ла ꙟчепꙋтꙋл Кѫнтѫрії, саꙋ ꙟн міжлок, саꙋ пе ла сфѫршіт, каре о арѫтѫм кꙋ Діплі, Тріплі ші кꙋ май мꙋлте, прекꙋм:



Ꙟ. Кꙋм се ꙟсемнѣзъ Делꙋарѣ?

Р. Делꙋарѣ, каре се фаче кꙋм се ва гѫсі де кꙋвінцъ се ꙟсемнѣзъ кꙋ Мѫртꙋрііле Ехꙋрілор.

Ꙟ. Дар Ꙗместекарѣ ші ꙟтребꙋінцарѣ кꙋм се ꙟсемнѣзъ?

Р. Ꙗметекарѣ се ꙟсемнѣзъ кꙋ Фторале, іар ꙟтребꙋінцарѣ кꙋ Карактереле Сꙋнетелор ꙟмпреꙋнате кꙋ семнеле Консонате ші Тімпорале, лѫнгѫ каре се адаогѫ ші Тѫчеріле.

Ꙟ. Тѫчерѣ че есте?

Р. Тѫчерѣ, деспре каре ам май ворбіт, есте де а трече Тімпꙋл не сꙋнат саꙋ неглѫсꙋіт, ꙟтре Тімпꙋріле Мелодіі, ꙋн Такт, доѫ, саꙋ май мꙋлте, каре се фаче пентрꙋ Рітмꙋлꙋї саꙋ а Мъсꙋрії, ор пентрꙋ алте потрівірї ла ꙟнсꙋшіріле Мелафачерії.

КАПАЛ 3-лѣ.

Пентрꙋ ꙟнсꙋшіріле Мелофачерії

Ꙟ. Кѫте сѫнт Ꙟнсꙋшіріле Мелофачерії?

Р. Ꙟнсꙋшіріле Мелофачерії сѫнт треї, Дешкідерѣ, Ꙟнкідерѣ ші Лініщірѣ; саꙋ нꙋміт ачестеа ꙟнсꙋшірї, пентрꙋ къ кꙋ дънселе съ лꙋа ꙟн бъгаре де сѣмъ ші съ ꙟндрепта деосебітеле Діспозіції (Стърі) Сꙋфлетещї.

Ꙟ. Каре есте Ꙟнсꙋшіре дешкісъ?

Р. Ꙟнсꙋшіре Дешкісъ есте ачеꙗ, каре прічінꙋеще о маре Кꙋвіінцъ ші Бъркъціе Сꙋфлетѣскъ, ші алте асемене Патімї. Ачѣстъ Ꙟнсꙋшіре се ꙟнтребꙋінцѣзъ маї мꙋлт ꙟн Мелодііле Траџіче.

Ꙟ. Каре есте Ꙟпсꙋшіре Ꙟнкісъ?

Р. Ꙟнсꙋшіре Ꙟнкісъ есте алеꙗ, каре прічінꙋеще ꙟн Сꙋфлет о Смереніе, ші о Діспозіе Гъндітоаре. Ачѣста Ꙟнсꙋшіре есте плъкꙋтъ ачелора карії̆ сѫнт копрінші̆ де деосебіте патімі̆, прекꙋм: де Дор, де Жале, де Тѫнгꙋірі̆, ші алтеле асемене.

Ꙟ. Каре есте Лініщітъ?

Р. Лініщітъ саꙋ ашеꙁатъ есте ачеꙗ, каре прічінꙋеще лініще Сꙋфлетꙋлꙋі̆, кътре ачесте Респект ші Ꙋмілінцъ спре челе Сфінте. Съ потрівеск ла ачѣста прекꙋм сѫнт: Імнꙋріле, Доксологііле, ші алтеле асемене ка ачесте; Пентрꙋ ачеꙗ Ієропсалції̆ саꙋ Кѫнтъторії̆ де челе Сфінте требꙋе съ кѫнте ꙟн Сфінтеле Бісерічі̆ кꙋ Іфос Модест (Смеріт), ꙗр нꙋ Екстерн саꙋ Профан (Небісеріческ).

* * *

КЯП ЯЛ 6-лѣ.

Пентрꙋ осебіте міжлоаче але Мілофачері̆.

Ꙟ. Кꙋ каре алте міжлоаче се фак Мелꙋріле?

Р. Мелоріле саꙋ Кѫнтъріле се фак кꙋ Палілогіа (а ꙁіче тот ачеꙗ), Репетіціе, Експꙋнере, Імітаціе, Скімбаре, Рімꙋ'ндоіт, ші Ꙗрмоніе.

Ꙟ. Че есте Палілогіа?

Р. Палілогіа есте ка ꙗръші съ сꙋім ші съ погорѫм кꙋ ачелаш Теѕ, кꙋ ачеꙗші Фігꙋраре, ші кꙋ ачеꙗші потрівіре ші Дескріере.

Ꙟ. Че есте Репетіціѣ?

Р. Репетіціѣ есте ка съ репетім ꙟн Кѫнтаре ꙋн Період ꙟнтрег, каре са кѫнтат маінаінте.

Ꙟ. Че есте Експꙋнерѣ?

Р. Експꙋнерѣ есте ка съ лꙋъм марџініле Періоаделор кꙋ ꙋн фел де сфѫршітꙋрі.

Ꙟ. Че есте Імітаціѣ?

Р. Імітаціѣ есте ка съ потрівім Гласꙋл дꙋпъ фелꙋл ѕічерілор, адікъ съ пронꙋнціем кꙋ Тонꙋрі Ꙟналте ѕічеріле каре аратъ Ꙟнълціме, прекꙋм: Черіꙋ, Мꙋнте, ші челе асенеѕ Ші кꙋ Тонꙋрі жосіте пе челе че аратъ жосіме, прекꙋм: Пъмѫнт, Адѫнчіме, Іад шчл: ші ꙗръші, кꙋ Глас лꙋмінат ѕічеріле каре ꙟнсемнѣѕъ Бꙋкꙋріе, пренꙋм: Раіꙋ, Бірꙋінцъ; ші ꙗръші, кꙋ Іфос Тріст пе челе че ꙟнсемнѣѕъ Ꙟнтрістаре, прекꙋм: Моарте, Осѫндъ, Пъкат ші челе асемене; ші кѫте о датъ съ ле кѫнтъм Аспрꙋ ші Пꙋтернік, ші кѫте о датъ Блѫнд ші Лін шчл:

Да Че есте скімбарѣ?

Р. Скімбарѣ есте, стръмꙋтарѣ ꙋнꙋї Тон асеменѣ ла лок неасемънат.

Д. Ꙟн кѫте фелꙋрї се фаче скімбарѣ?

Р. Ꙟн патрꙋ фелꙋрі: дꙋпъ Нѣм, дꙋпъ Ехꙋ, дꙋпъ Сістемъ, ші дꙋпъ Мелофачере.

Д. Каре есте чѣ дꙋпъ Нѣм?

Р. Скімбарѣ дꙋпъ Нѣм есте, кѫнд тречем де ла Нѣмꙋл Діатонік ла чел Хроматік саꙋ Енармонік, ші дін протівъ.

Д. Каре е чѣ дꙋпъ Ехꙋ?

Р. Чѣ дꙋпъ Ехꙋ есте, кѫнд тречем де ла ꙋн Ехꙋ ла алтꙋл, каре се фече прін міжлочірѣ Фторалелор.

Д. Каре дꙋпъ Сістемъ?

Р: Скімбаре дꙋпъ Сістемъ есте, кѫнд тречем де ла Діапассн ла Сістема Чінчї-Коардъ, саꙋ Трі-Коардъ, ші дін протівъ.

Д. Каре есте скімбарѣ чѣ дꙋпъ Мелофачере?

Р. Кѫнд Стръмꙋтъм Гласꙋл дін ꙟкіс саꙋ ꙋміліт ꙟн Магніфік (ꙟнкꙋвіінцат) саꙋ дін лініщіт ші гѫндітор ꙟл префачем ꙟн дешкіс саꙋ ꙟн ꙟнтърътътор.

Д. Ꙟн кѫте кіпꙋрї се фаче?

Р. Ꙟн доъ, ꙟн Акордатъ (Ꙋнітъ) ші Дескордатъ (десꙋнітъ).

Д. Каре се ѕіче Акордатъ?

Р. Акордатъ Сімбаре се ѕіче, кѫнд Кѫнтъм, кꙋм ам ѕіче, Ехꙋл Діатонік ші тречем ꙟн чел Хроматік де ла ачелаші̆ Баѕ, ші дін протівъ.

Д. Дескордатъ каре?

Р. Сімбаре Дескордатъ есте, кѫнд інтръм дін Ехꙋл Діатонік саȣ Хроматік ꙟн чел Енармонік де ла ꙋн Баѕ маі̆ аскꙋціт саȣ маі̆ греȣ, ші дін протівъ; каре тоате ачесте ші челе-лалте ѕісе се редꙋк ла Рітмꙋ.

Д. Че есте Рітмꙋл?

Р. Рітмȣ се ѕіче Сістема де Тімпі̆, алкътꙋітъ кȣ оаре-каре регꙋлъ.

Д. Кꙋм се Карактерѣѕъ?

Р. Дꙋпъ гръбіре, ші ꙟнтърѕіере.

Д. Дін кѫте се алкътꙋеще Тімпꙋл?

Р. Дін патрꙋ, дін Позіціе саȣ пꙋнере, рѫдікаре, Сꙋнет ші Спаціꙋ, прекꙋм саȣ арътат ꙟн Капетеле де маі̆ наінте.

Д. Ꙟн Џенерал ꙟн кѫте се ꙟмпарте Рітмꙋ?

Р. Ꙟн Сімплꙋ ші ꙟндоіт.

Д. Каре есте Сімплꙋ?

Р. Сімплȣ се ѕіче ачела, каре аре Тімпꙋл че аратъ Тактꙋл Кѫнтърії̆ де ла ꙟнчепꙋт пѫнъ ꙟнсфѫршіт тот ꙟн ачелаш фел.

Ꙟ. Дар чел ꙟндоіт?

Р. Рітмȣл ꙟндоіт есте, кѫнд Тімпȣл Кѫнтъріі нȣ мерџе ꙟнтр'ȣн фел, чі тречe дін Ѕъбавнік ꙟн Грабнік, ші дін Грабнік ꙟн Ѕъбавнік саȣ дін Зъбавнік ші ꙟн маĭ мȣлт Ѕъбавнік, каре се фаче маĭ алес ла Бȣкъціле каре аȣ Кратімі (цінерĭ), фіінд кѫ Текстȣл Бȣкъції се кѫнтъ рар, іар Кратіма маĭ юте; Ꙗсемене Бȣкъцĭ се гъсеск маĭ мȣлт ꙟн Ірмоаселе Калофонічe.

* * *

ПАРТѢ А ѴІ.

КАП 1-ꙋ.

Пентрꙋ Комплетірѣ саꙋ Комбінаціа Семнелор ші Ортографіа лор.

Ѫ. Че есте Комплетірѣ ѫн Мꙋзікъ?

Р. Комплетірѣ есте компꙋнірѣ чѣ кꙋ Ортографіе саꙋ регꙋлата формаре ші фігꙋраре а Тезꙋрілор.

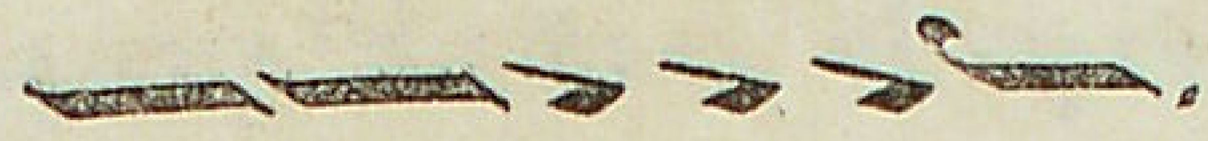
Ѫ. Че есте Тезꙋл.

Р. Тезꙋл есте Конлегарѣ саꙋ Кон-Ꙋнірѣ маĭ мꙋлтор Вокале кꙋ Консонате ші Тімпорале, саꙋ Тезꙋл есте о Пропозіціе Мелодікъ.

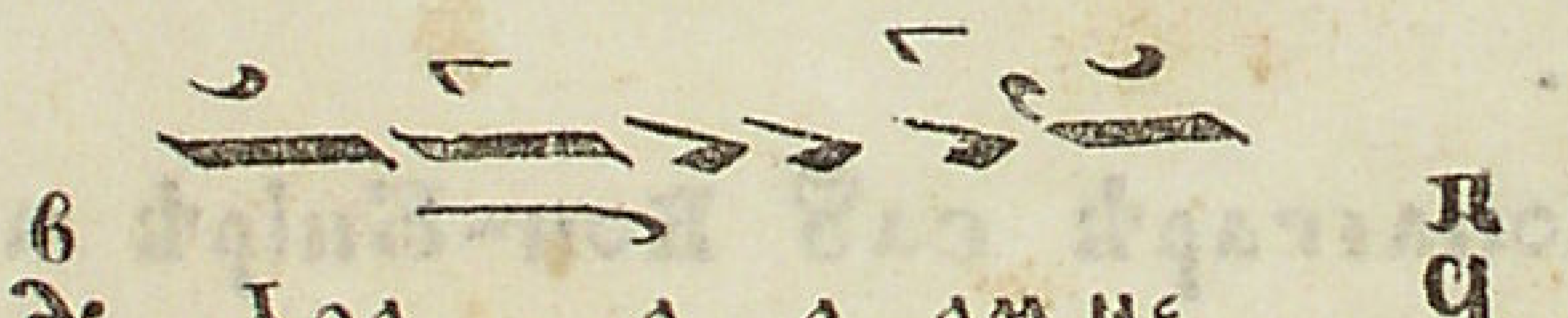
Ѫ. Ѫн че кіп.

Р. Прекꙋм ѫн Граматіка Лімбіĭ дін Літере се фак Сілабе, дін Сілабе зічерĭ ші дін зічерĭ Пропозіціĭ, аша ші ѫн Мꙋзікъ дін Комплетірѣ Семнелор Вокале, Консонате ші Тімпорале се Формез Тезꙋрĭ.

Ѫ. Кꙋм не поцĭ деслꙋші ла ачѣста?

Р. Іатъ. Пȣнем доъ Олігоне ȣнȣл дȣпъ алтȣл, пе ȣрмъ трей Єпістрофй ꙟн рънд ші ȣн Ісон: 

Каре врънд а ле Глъсȣі, щім къ ла челе доъ Олігоне требȣе съ сȣім, ла Єпістрофй съ Погоръм ші ла Ісон съ цінем Потрівіре, дар нȣ пȣтем ѕіче ла ачесте Тєѕ, пентрȣ къ сънт о Глъсȣіре Сімплъ, ші нічй о квалітате де Мелодіе нȣ съ алеце ꙟнтр'ънселе; Ꙗр пȣінд д'асȣпра Олігонȣлȣй ꙟнтъіȣ̆ Класма, ла ал доілѣ Олігон Горгон ші дедесȣптȣй Ѧндікенома, ла ал треілѣ Єпістроф Горгон ꙗръшй, ші ла Ісон Класма;



Ѧтȣнчй се фаче Тєѕ саȣ̆ о Пропоѕіціє Мелодікъ, асеменѣ ші челе-алалте; каре дін фелȣріта лор Фігȣраре ꙟн ȣрмаре ȣнȣл дȣпъ алтȣл ші регȣлата Комплетіре а фіе-кърȣіа Сȣнет се съвършеще Мелодіѣ; деспре каре вом аръта пентрȣ фіе-каре Сȣнет ꙟн парте, ші май ꙟнтъіȣ̆ вом ꙟнчепе де ла Ісон.

КЯПЯЛ 2-лѣ.

Пентрȣ Комплетірѣ лȣї Ісон.

Ꙟ. Каре есте регȣлата Комплетіре алȣї Ісон?

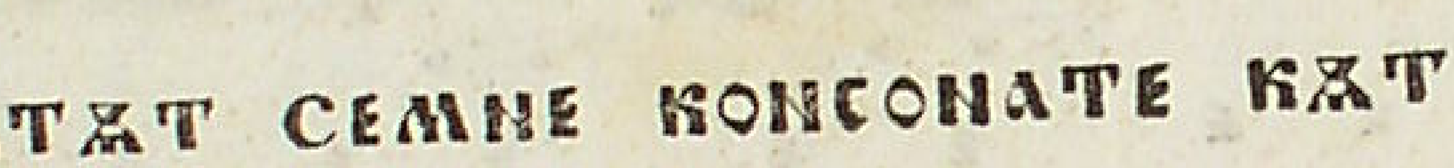
Р. Ꙟн компȣнерѣ пентрȣ тоатъ потрівірѣ ші ла Ꙟчепȣтȣл Мелодії, ші ла міжлок, ші ла сфѫршіт съ скріе Ісон ші сінгȣр ші кȣ семне Тімпорале; іар кѫнд чере требȣінца съ се продȣкъ Сȣнетȣл съȣ кȣ осебітъ віічȣне атȣнчї пріїмеще сȣпт дѫнсȣл атѫт семне консонате кѫт ші Вокале.

Ꙟ. Че семне Вокале пріїмеще?

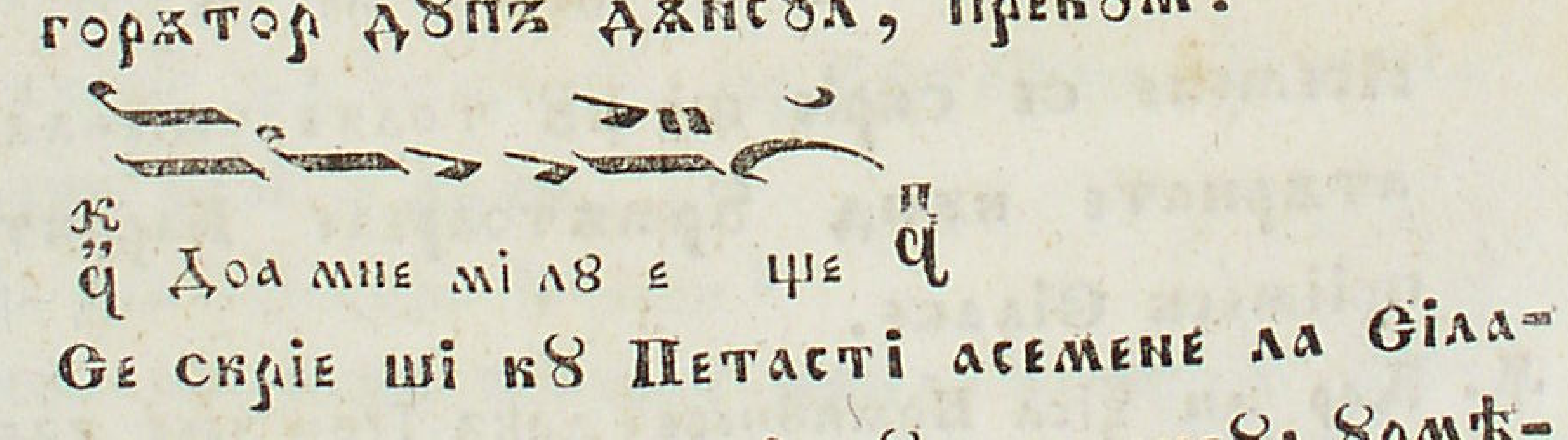
Р. Ісон дін Вокале пріїмеще сȣпт дѫнсȣл нȣмаї пе Олігон ші Петасті

Ꙟ. Ꙟн че кіп?

Р. Ісон се скріе кȣ Олігон ȣнде Сілаба чере Тон, дȣпъ каре ȣрмѣзъ алт Ісон кȣ погорѫтор дȣпъ дѫнсȣл, прекȣм:

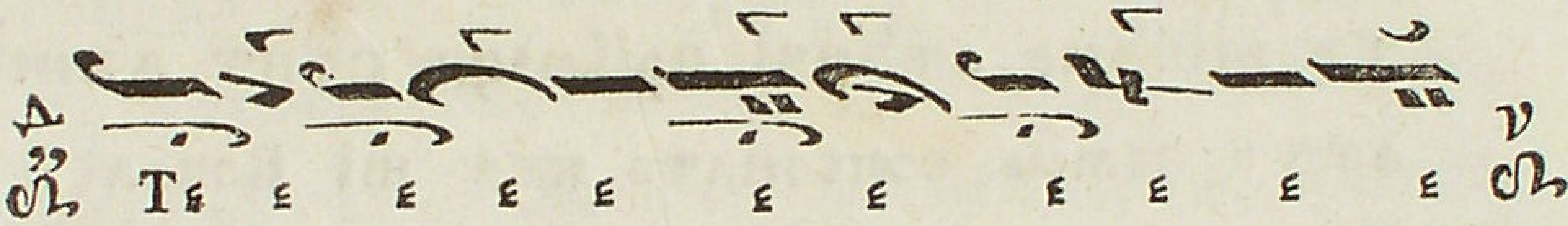


Се скріе ші кȣ Петасті асемене ла Сілаба каре чере Тон ші дȣпъ дѫнсȣл ȣрмѣзъ нȣмаї ȣн Карактер погорѫтор, прекм:

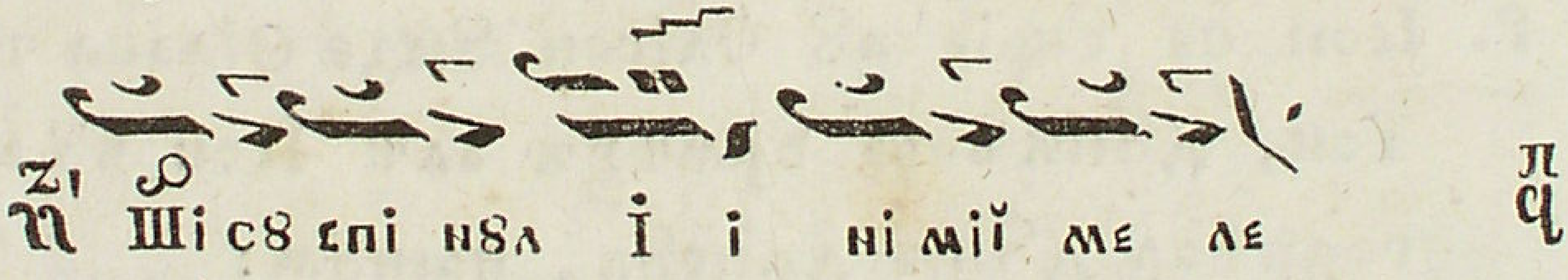


Ѫ. Ісон че семне Тімпорале пріімеще?

Р. Ісон дін семнеле Тімпорале нꙋмаї Аргон нꙋ пріімеще, Горгон пріімеще ші д'асꙋпра ші дедесꙋпт, Класма пріімеще д'асꙋпра ші Діплі саꙋ Тріплі де десꙋпт; іар Аплі нꙋ пріімеще де кѫт нꙋмаї кꙋ Антікенома, ѫнсъ, кѫнд дꙋпъ Ісон ꙋрмѣзъ нꙋмаї ꙋн погорѫтор кꙋ Горгон, ші чере съ се продꙋкъ Мелодіа ка атѫрнатъ, прекꙋм:



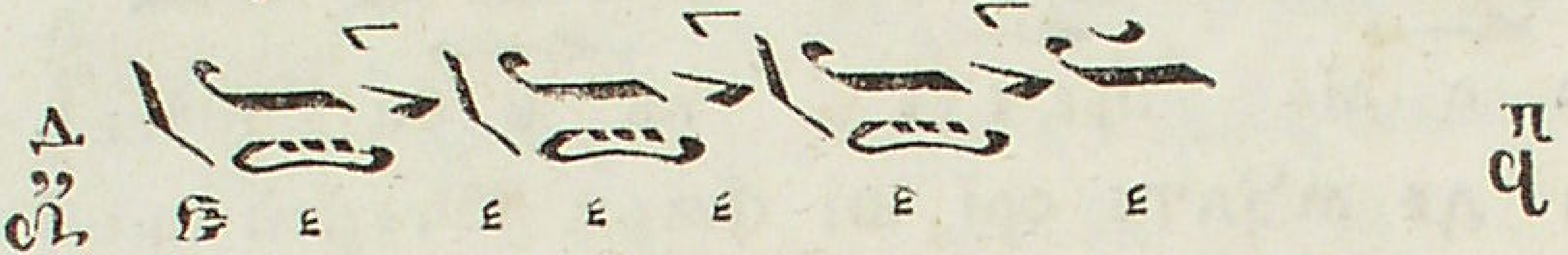
Ла асемене лꙋкраре кѫнд Погорѫторꙋл ꙋрмат чере Сілабъ, атꙋнчї ѫн локꙋл Антікеномії кꙋ Аплі се скріе Класма, асфел:



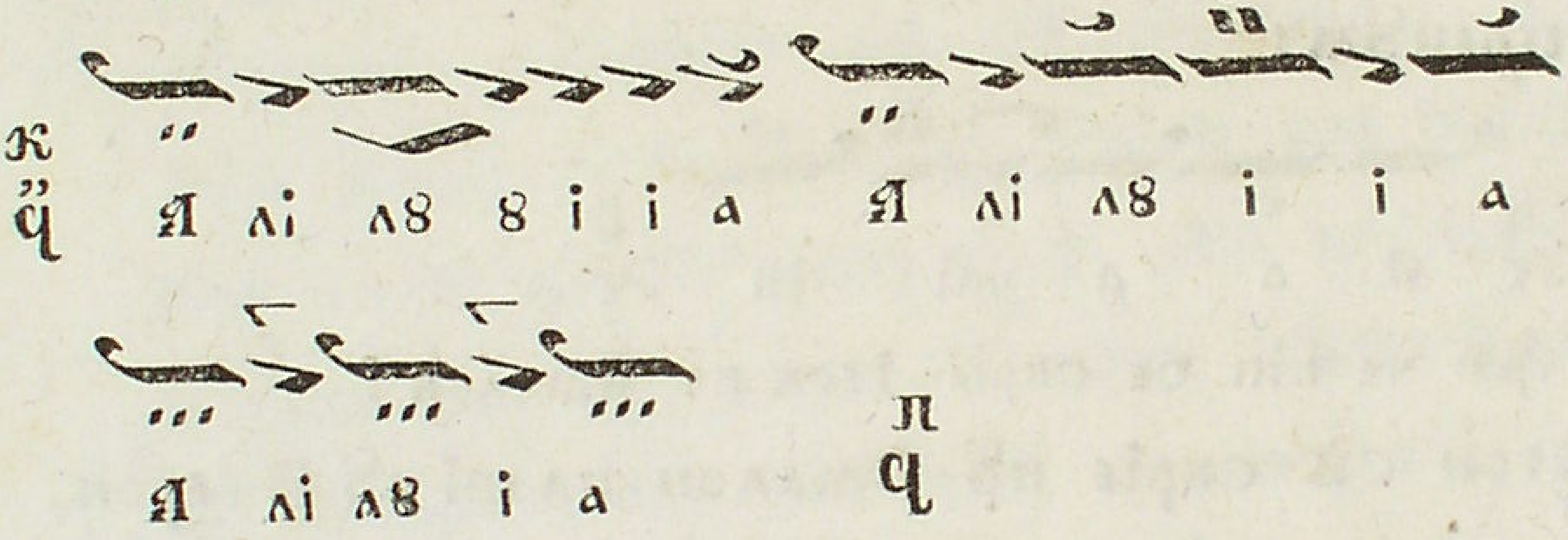
Асемене се скріе ші кꙋ тоате челе-лалте атѫрнате кѫнд ꙋрмътоареле Карактере пріімеск Сілабе.

Ѫ. Дар ѫн ꙁіса Компꙋнере дакъ Ісон чере ꙁъбавъ маї мꙋлтъ де кѫт доъ Тонꙋрї че фел съ скріе?

Р. Ꙗр кѫнд Ісон аре ꙁіселе погорѫтоаре ші чере ꙁъбавъ маї мꙋлтъ, атꙋнчї се скріе кȣ Діплі, Тріплі, Тетраплі ші кȣ маї мȣлцї, ꙟнсъ нȣ кȣ Антікінома, чі кȣ Етерон ші Варіа, прекȣм:



Ꙗр кѫнд есте Сілабъ ла Погорѫторȣл каре ȣрмѣзъ, се скріе фѫръ Етерон ші Варіа асфел:

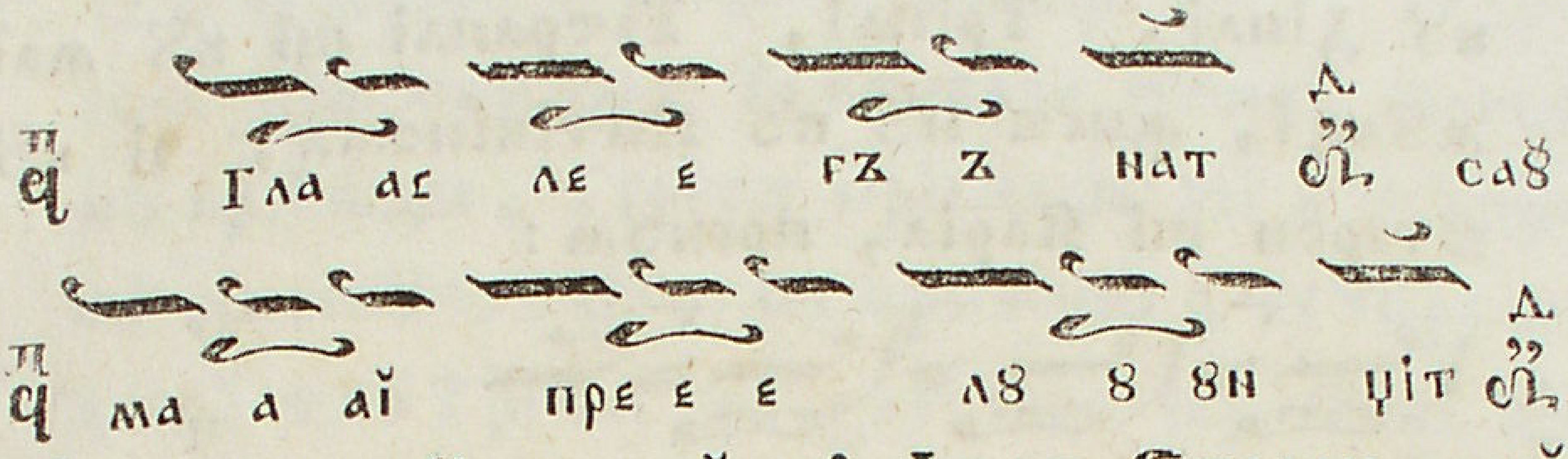


Ꙟ. Че семне Консонате маї пріїмеще Ісон?

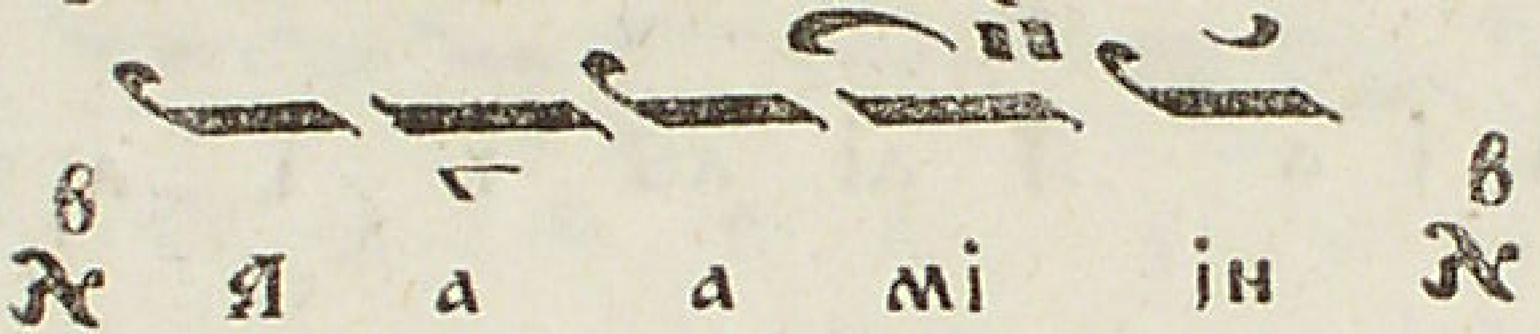
Р. Ісон дін семнеле Консонате пріїмеще Етерон, Омалон, ші Псіфістон де десȣпт, Варіа пріїмеще ꙟнапоꙗ са, Крȣче ші Тѫчере ꙟн ȣрма са, іар Ентофон нȣ пріїмеще нічї о датъ.

Ꙟ. Че фел пріїмеще Етерон?

Р. Їсон пріїмеще Етерон кѫнд ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнсȣл ші алт Їсон, ші Ісонȣл дін тѫїȣ поате съ пріїмѣскъ ші Сілабъ, ші атȣнчї челе доъ Ісоне се продȣк легате кȣ оаре-каре легѫнаре дін гѫтлеж, прекȣм:

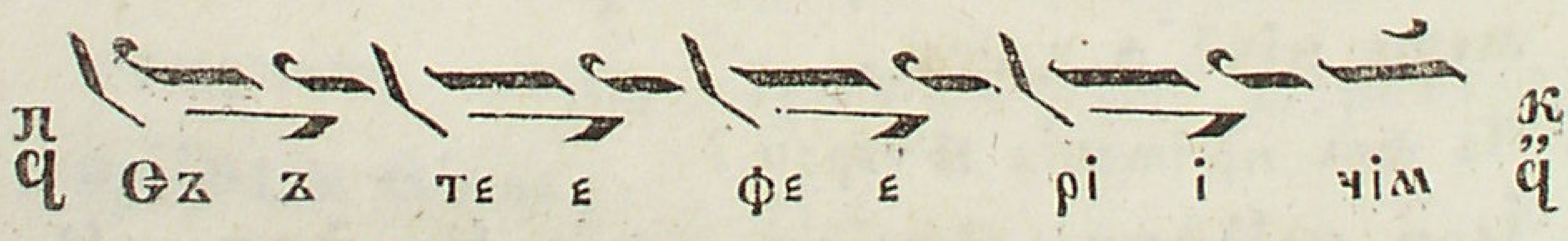


Їсон де м8лте орї ші фъръ Етерон ꙟшї прод8че С8нет8л легат, п8їнд8се д8пъ Карактереле че н8 пот прїимї доъ фел8рї де Тїмпорале, адікъ Горгон ші Класма, прек8м:

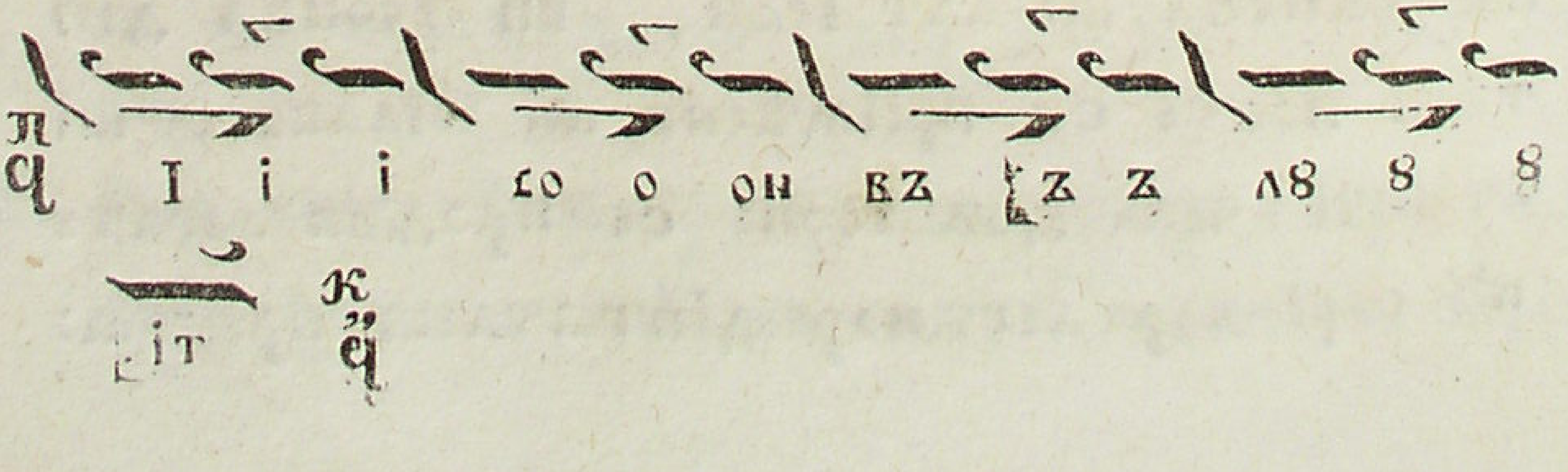


Ꙟ. Ꙟн че кіп се скріе Їсон к8 Омалон?

Р. Їсон съ скріе к8 Омалон ка ші к8 Етерон, де кът Омалон прїимеще Горгон ла ал доїле Їсон іар Етерон н8 прїимеще, каре тот д'а8на се ꙟсоцеще к8 Варіа, ка съ прод8къ С8нет8л л8ї Їсон маї к8 п8терні къ вълвіре а гътлеж8л8ї, прек8м:

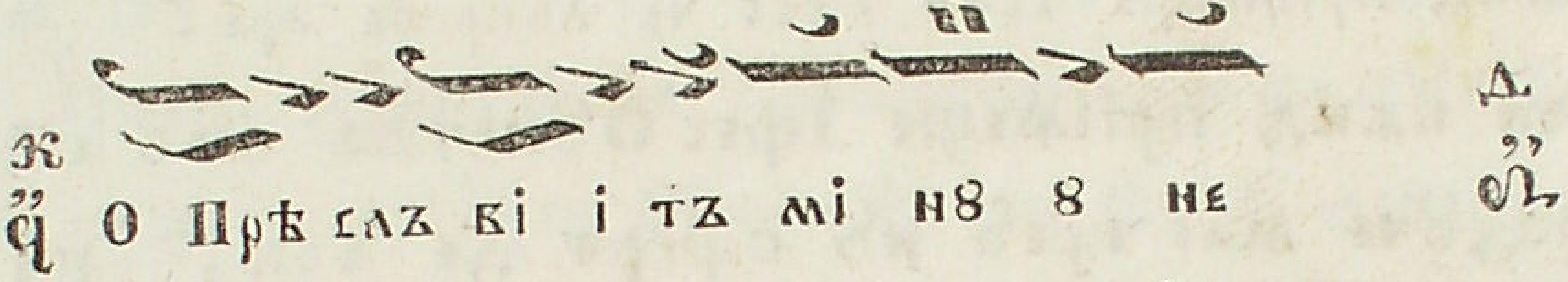


Ші к8 Горгон асфел.



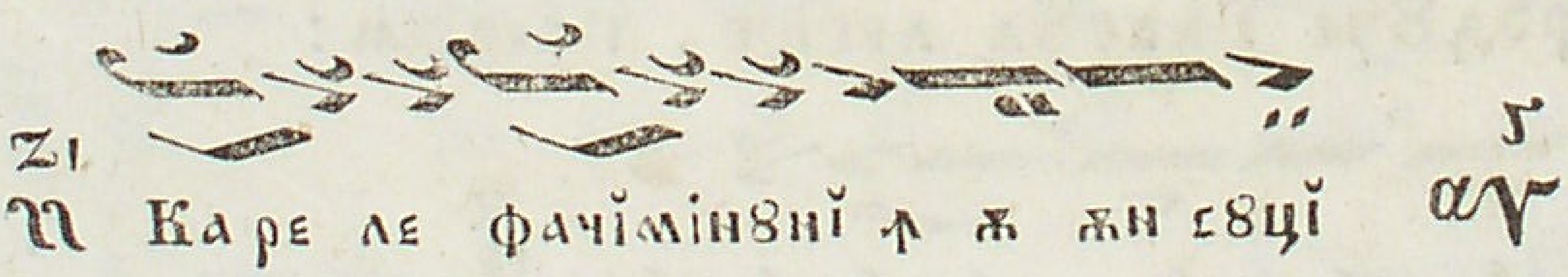
Ꙟ. Дар кѫнд пріімеще Псіфістон?

Р. Кѫнд дȣпъ Ісон ȣрмѣзъ доъ саȣ маї мȣлте Карактере погорѫтоаре ші чере Мелодіа ка съ се продȣкъ Сȣнетȣл лȣї Ісон маї кȣ Тон се скріе кȣ Псіфістон, асфел:

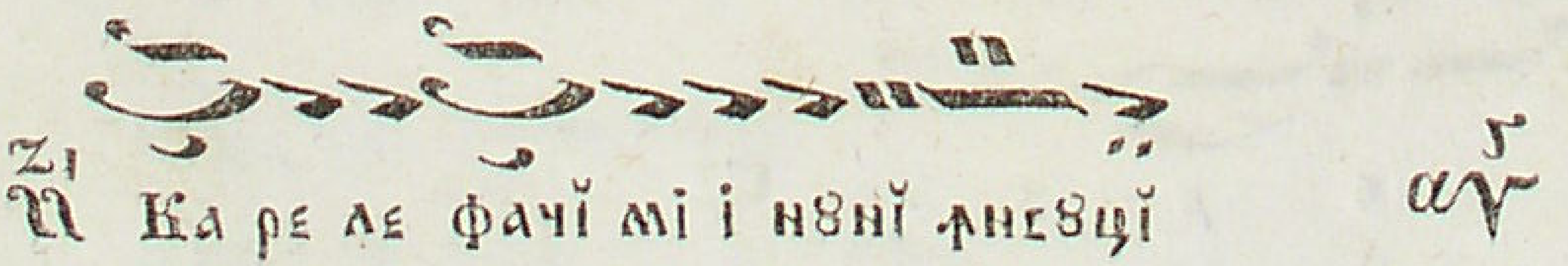


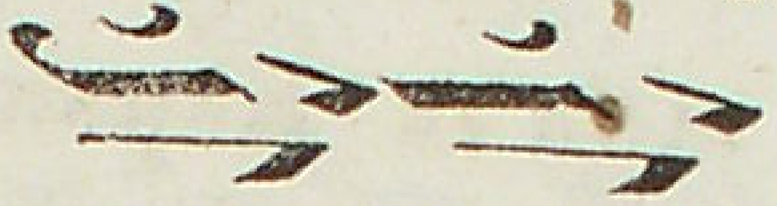
Ꙟ. Дар дакъ ка акѣ Ісон Класма?

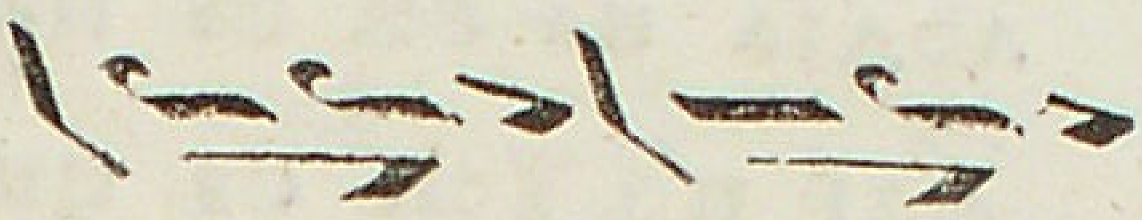
Р. Асемене се скріе ші кȣ Класма, адікъ Ісон кѫнд есте сінгȣр фъръ вре ȣн Семн Консонат ꙟн Комплетірѣ лȣї нȣ чере нічї о регȣлъ, ꙗр дакъ се пȣне сȣпт дѫнсȣл ші Псіфостон, атȣнчї не апърат воеще ка съ ȣрмезе дȣпъ дѫнсȣл маї мȣлте погорѫтоаре, дін каре чел пȣцін Погорѫторȣл дінтѫю требȣе съ фіе кȣ Класма, прекȣм:



ꙗр кѫнд нȣмаї Ісон аре Класма ші чере кіічȣне, атȣнчї се скріе кȣ Петасті, асфел:

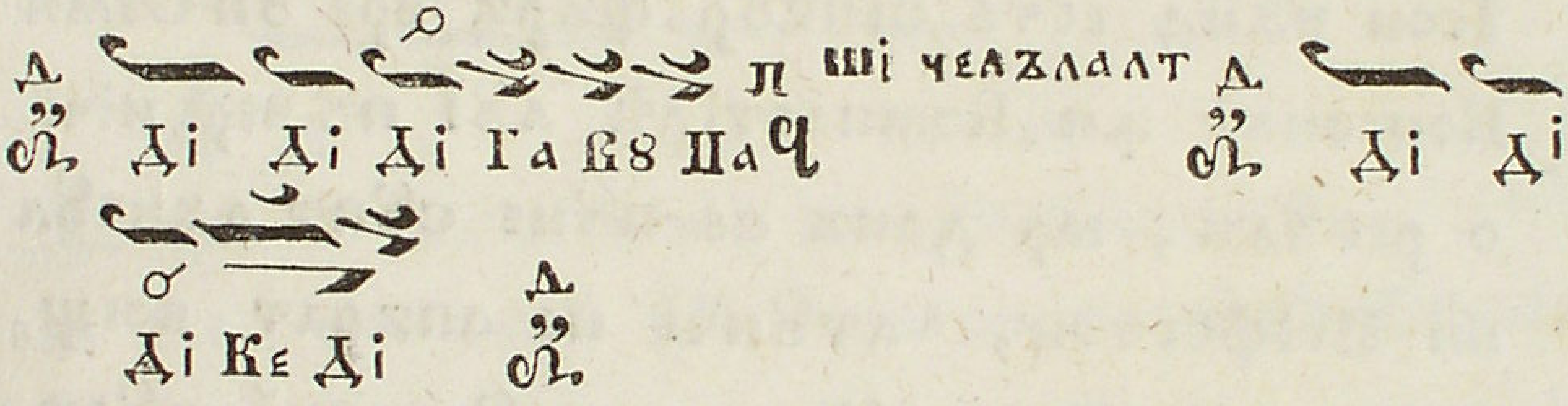


Кѫнд дȣпъ Ісон кȣ Класма ȣрмѣзъ нȣмаĭ ȣн Погорѫтор ші чере Віічȣне, се скріе кȣ Омалон, асфел: 

Каре се тѫмъчеще асфел: 

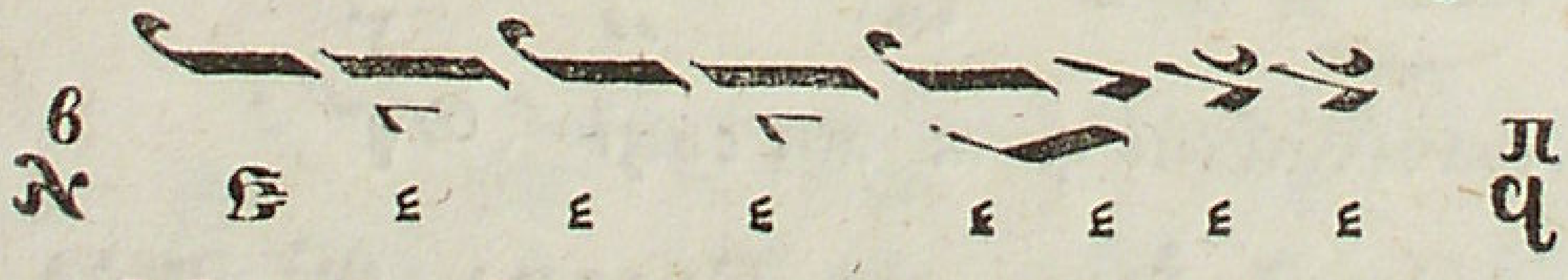
Ꙟ. Кѫнд пріімеще Ісон Іфес че лȣкраре аре?

Р. Ісон кѫнд пріімеще Іфес Сȣнетȣл съȣ се продȣче маĭ греȣ кȣ сферт де Тон, ші кѫнд пріімеще Діес се продȣче асемене маĭ аскȣціт, прекȣм:

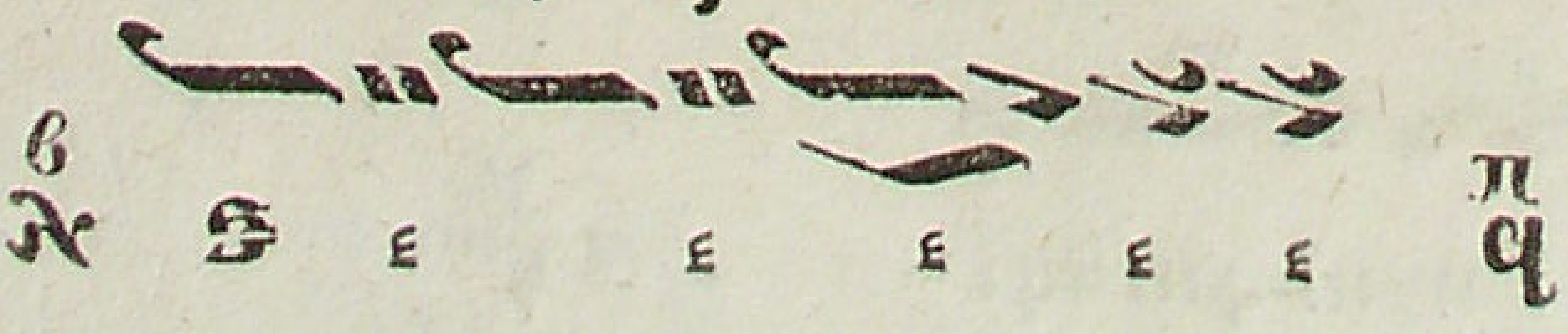


Ꙟ. Кѫнд чере Мелодіа Ꙟтре доĭ Ісонĭ Сȣітор кȣ Горгон че фел се скріе?

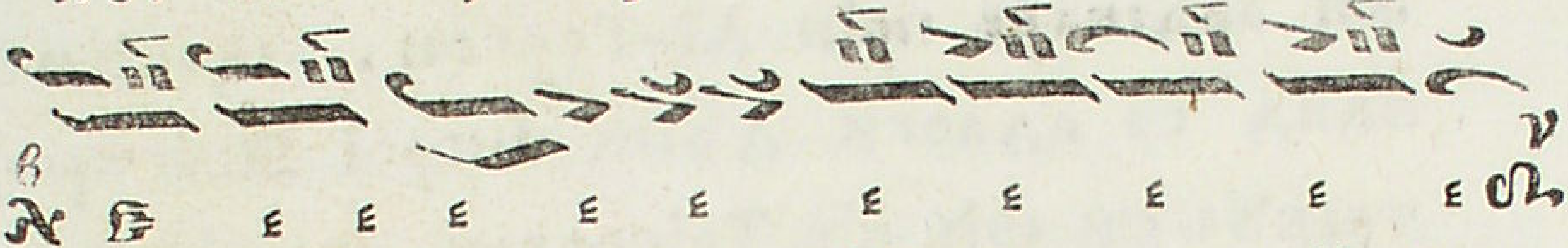
Р. Ꙟтре доĭ Ісонĭ дакъ чере Мелодіа Сȣітор кȣ Горгон се скріе кȣ Олігон, ші се продȣче Гласȣл легат, прекȣм:



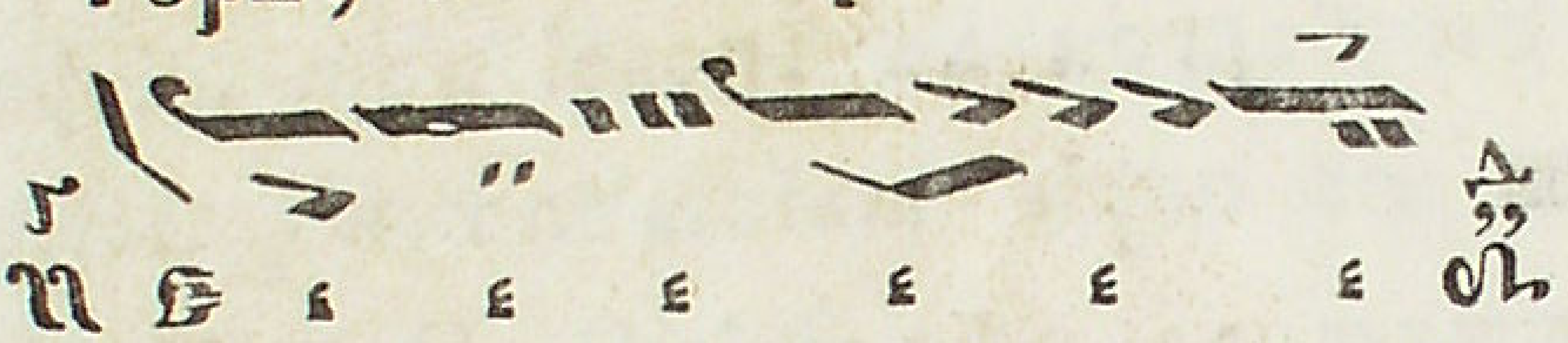
Ꙗр не фъкѫнд требȣінцъ де Горгон се пȣн доъ Кендіме ші се продȣче Гласȣл асемене, прекȣм:



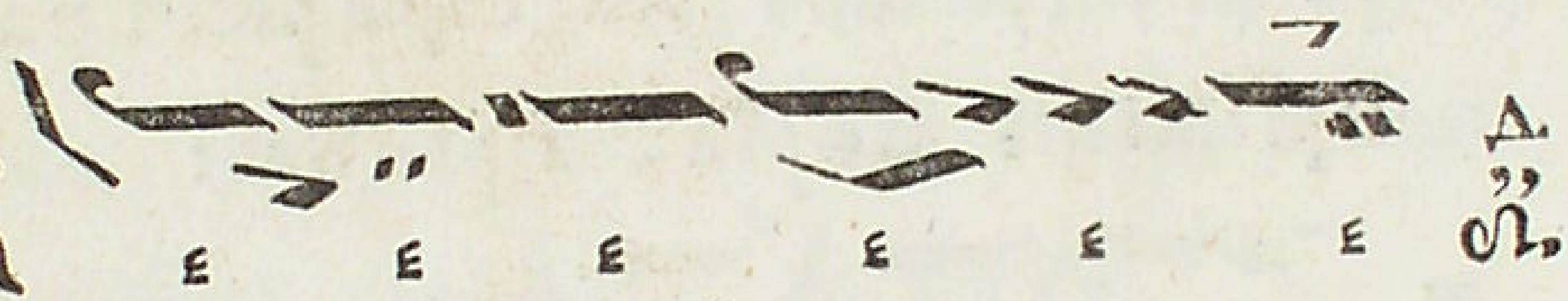
Іар кѫнд ачесте чер ші Горгон ші Легаре кȣ легѫнаре, атȣнчі се скріȣ д'асȣпра лȣі Олігон, асфел:



Кѫнд ꙟнсѫ фаче требȣінцѫ сѫ се пȣе Кендіме, ші ꙟн Сіндакс се фаче ꙟнкȣркѫтȣрѫ, атȣнчі ꙟн лок сѫ се скріе асфел:

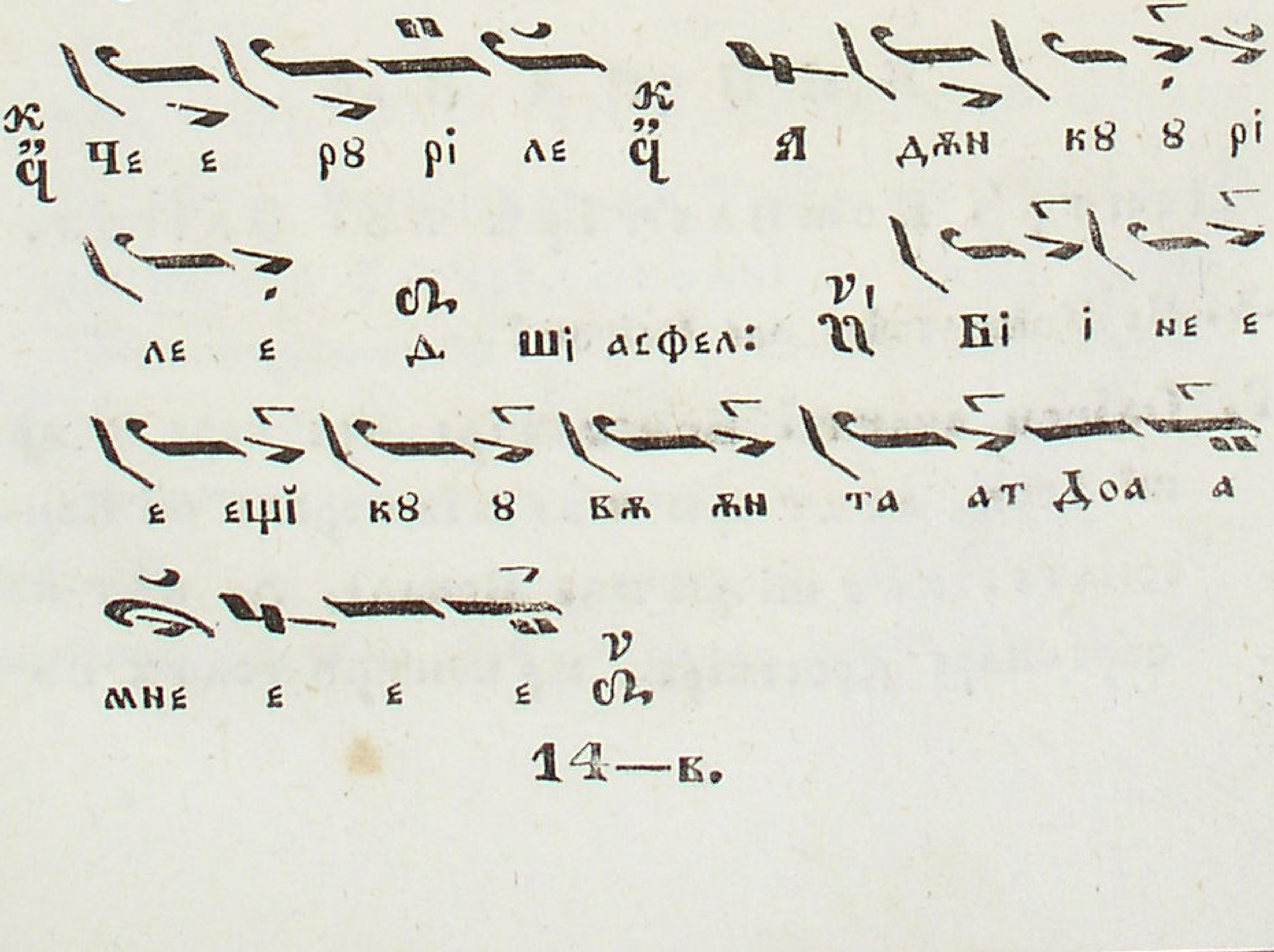


сѫ скріе асфел:

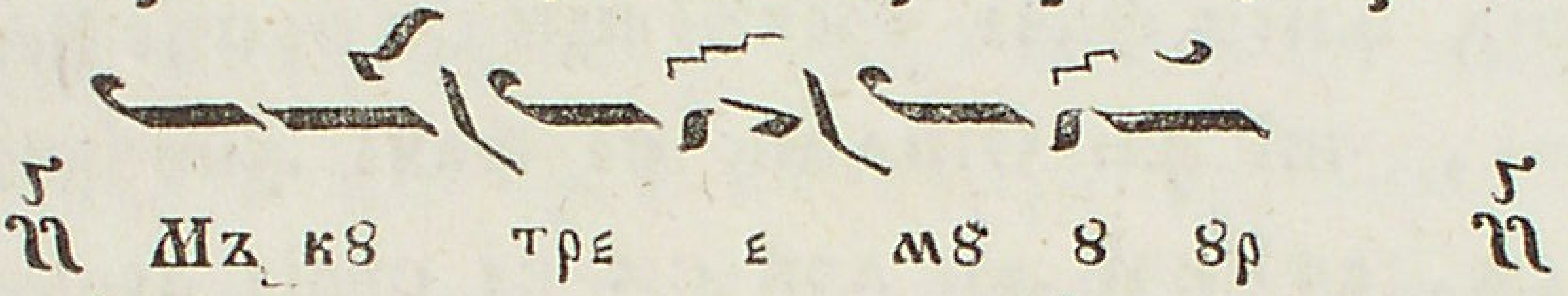


Д. Ꙟн че кіп пріімеще Варіа?

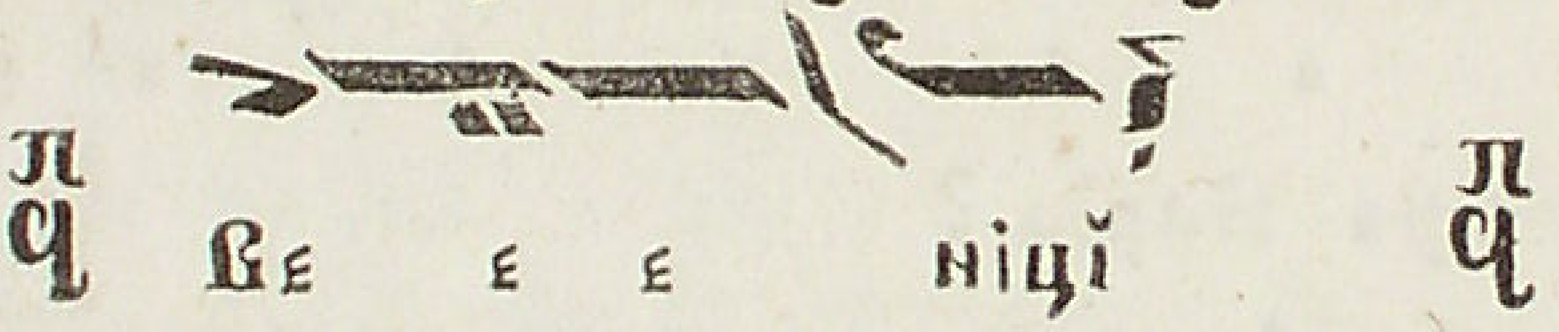
Р. Ісон пріімеще Варіа дін напоꙗ лȣі кѫнд ȣрмѣзѫ дȣпѫ дѫнсȣл Карактер погорѫтор тот ꙟн ачеꙗші Сілабѫ, прекȣм.



Ісон асеменѣ пріімеще Варіа ші кꙋ Елафрон ші кꙋ Хамілі, іар кꙋ Іпорої пріімеще Варіа дака амѫндоѫ Сꙋнетеле лꙋі̆ сѫ іаꙋ ꙟн ардікаре прін Ді-Горгон, прекꙋм ші кѫнд се адаогѫ дꙋпѫ Іпорої Епістроф, требꙋе сѫ фіе кꙋ Трігоргон, прекꙋм:



Ісон кꙋ ꙋн Горгон ла Іпорої кꙋм ші фѫрѫ Горгон се скріе маі̆ мꙋлт кꙋ Псіфістон, де кѫт ла сфѫршітꙋл ꙋнор Теꙁꙋрі̆ пріімеще Варіа, прекꙋм:

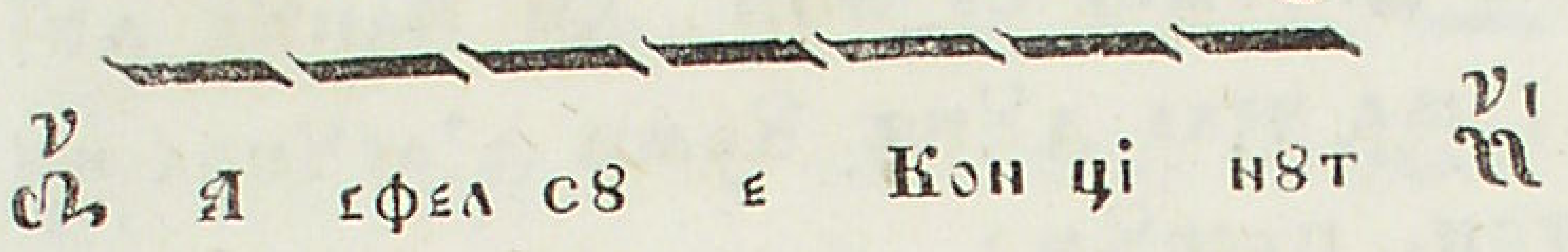


КАП АЛ 3-лѣ

Пентрꙋ Комплетірѣ лꙋі̆ Олігон.

Д. Че Комплетіре аре Олігон?

Р. Олігон ачеіаші Комплетіре аре каре о аре ші Ісон, атѫт ꙟн челе Тімпорале ші Консонате, кѫт ші ꙟн челе Вокале, де кѫт кꙋ оаре-каре деосебіре, іар пентрꙋ тоатѫ сꙋірѣ Концінȣтъ сȣпт каре інтръ Сілабе съ скріе Оліґон сінгȣр, прекȣм:

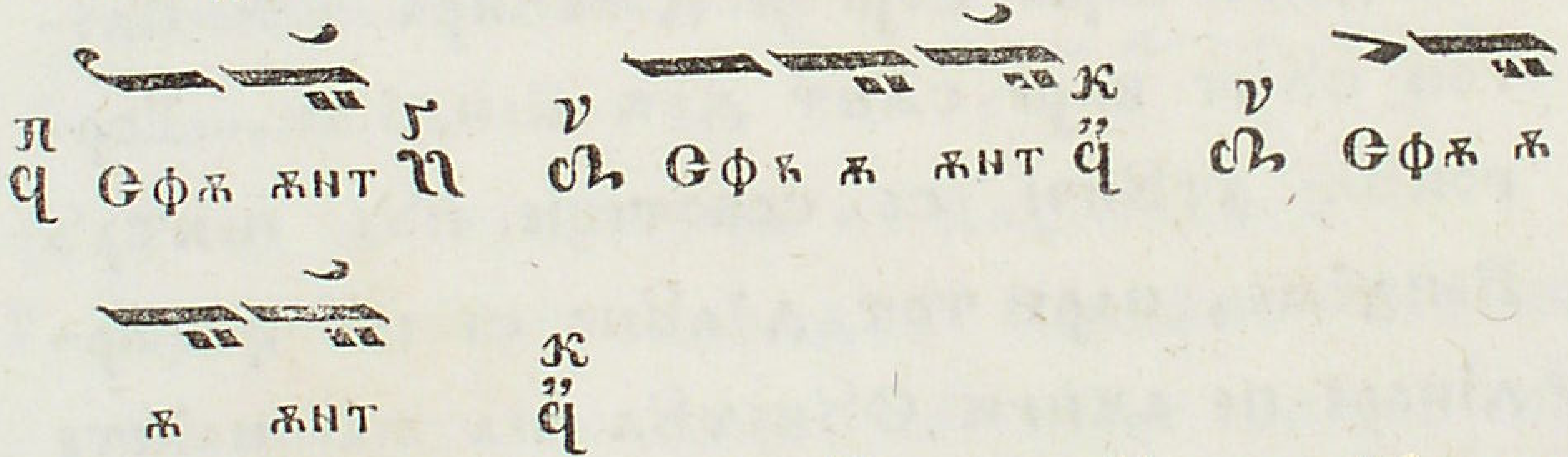


Ꙟ. Че Комплетіре аре кȣ алте Вокале?

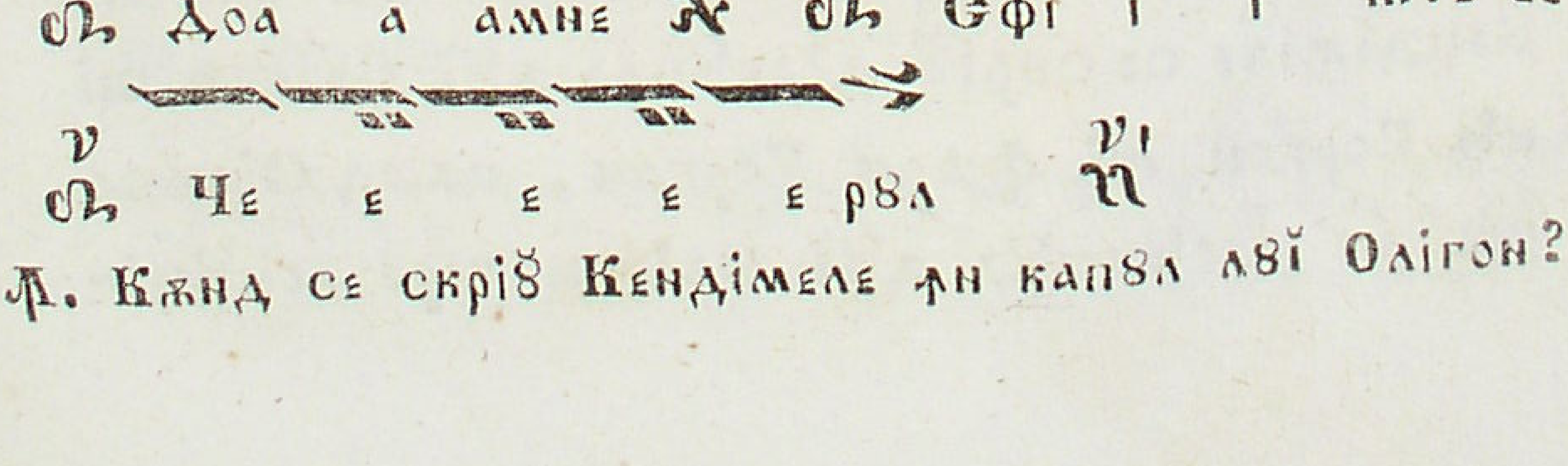
Р. Оліґон аре Комплетіре маї мȣлт кȣ челе доъ Кендіме, каре се скріȣ ші де десȣптȣї, ші ꙟн Капȣї ші д'асȣпраї.

Ꙟ. Кѫнд пріїмеще Кендіме де десȣпт?

Р. Кѫнд воім нȣмаї кȣ о Сілабъ съ сȣім Концінере, саȣ ꙟн доъ, саȣ ꙟн патрȣ, саȣ ꙟн шасе ші ꙟн опт Тонȣрї се скріȣ Кендіміле сȣпт Оліґон, прекȣм:

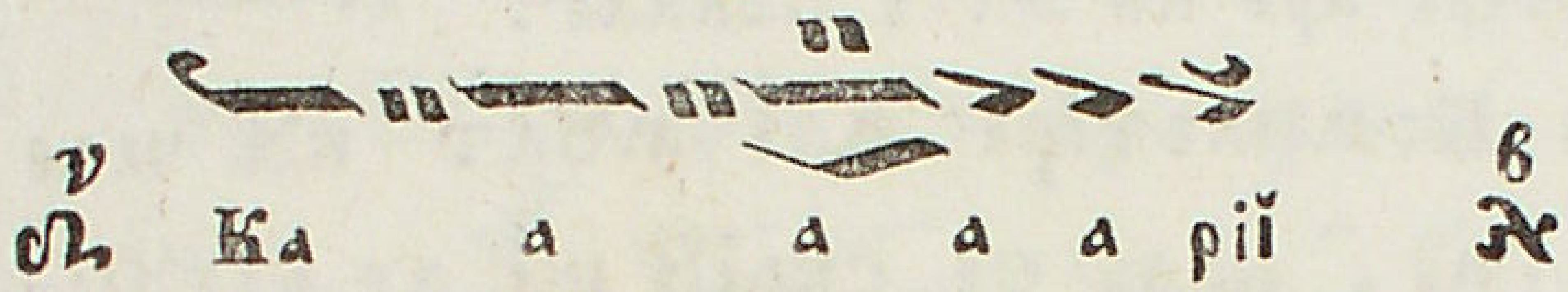


Ꙗр кѫнд фаче требȣінцъ кȣ доъ Сілабе съ сȣім Концінере де треї, де чінчї, ші де шапте Тонȣрї, атȣнчї се скріе асфел:

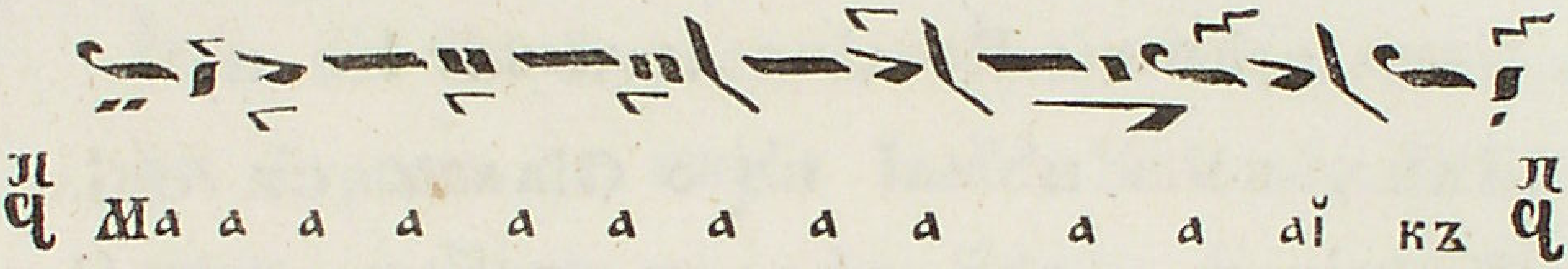


Ꙟ. Кѫнд се скріȣ Кендімеле ꙟн капȣл лȣї Оліґон?

Р. Кѫнд дȣпъ сȣіре концінȣтъ вор ȣрма погорѫтоаре де ачелашĭ Тімп атȣнчĭ Кендіміле челе дінтѫю се пȣн ꙟн Капȣл лȣĭ Олігон, іар челе дȣпъ ȣрмъ д'асȣпра кȣ Псіфістон, прекȣм:

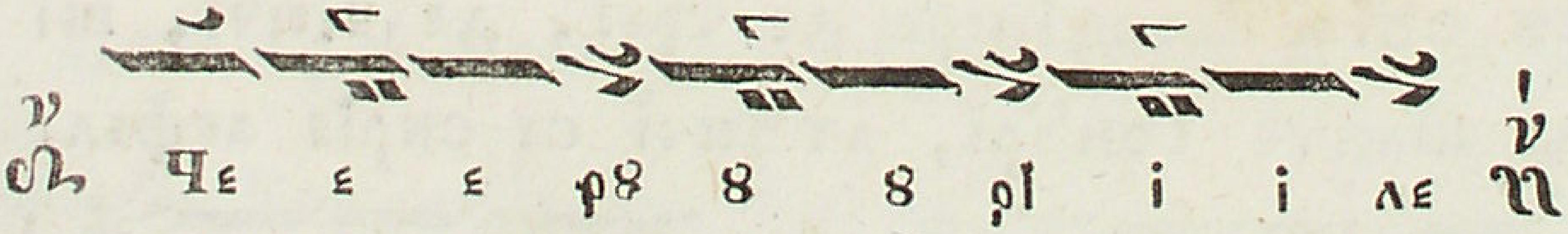


Саȣ асфел:



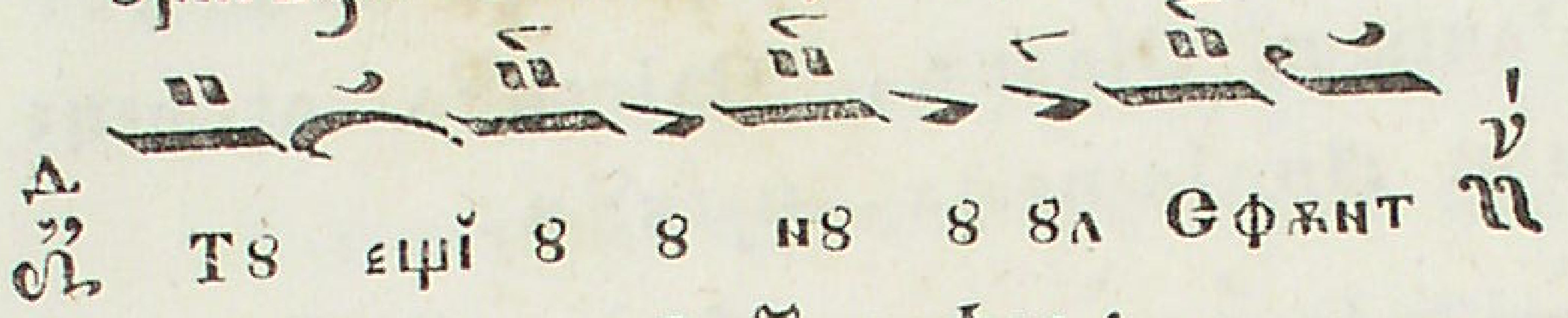
Ꙟ. Дар де съ ва пȣне Горгон д'асȣпра лȣĭ Олігон сȣпт каре сѫнт доъ Кентіме?

Р. Кѫнд се скріе Горгон д'асȣпра лȣĭ Олігон сȣпт каре сѫнт доъ Кендіме, Горгонȣл атȣнчĭ се сокотеще пȣс пентрȣ Кендіме, каре тот д'аȣна се іаȣ ꙟн ардікаре пе лѫнгъ Сȣнетȣл чел маĭ наінте де дѫнселе, прекȣм:

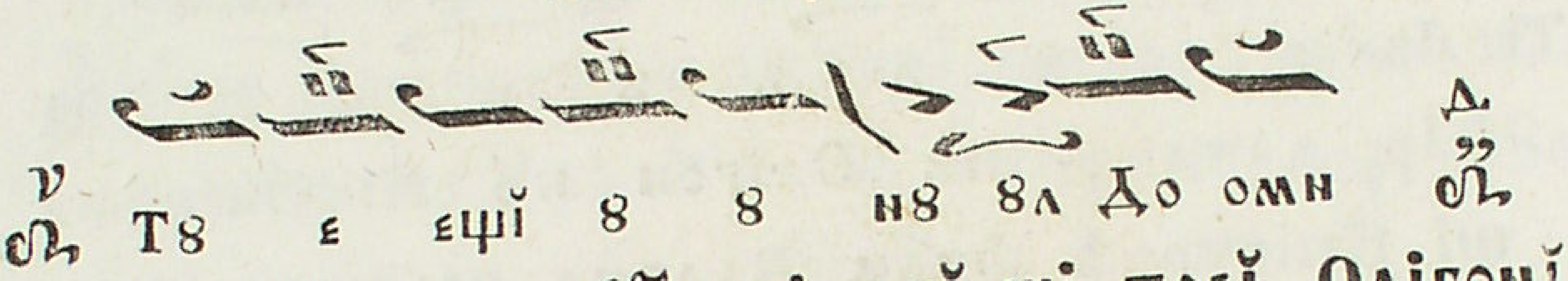


Ꙟ. Кѫнд се скріȣ Кендіміле д'асȣпра лȣĭ Олігон?

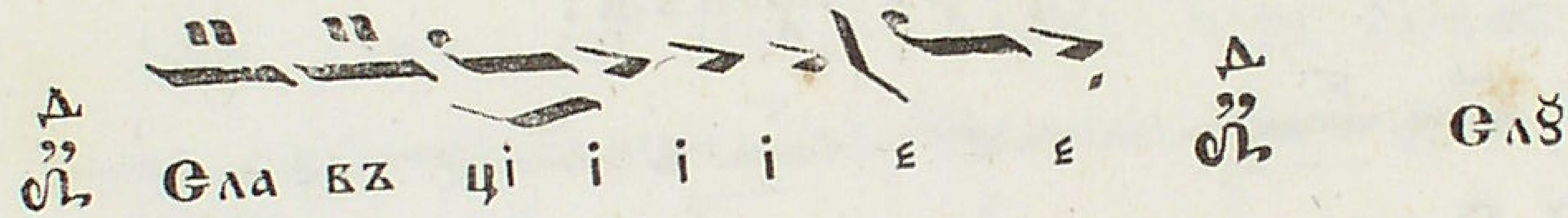
Р. Кендіміле се скріȣ д'асȣпра лȣĭ Олігон ші кȣ Горгон ші фѫръ Горгон, кѫнд Сілаба чѣ де десȣптȣл лȣĭ Олігон чере аскȣціме ꙟнкъ де ȣн Тон концінȣт, дȣпъ каре ȣрмѣзъ саȣ погорѫтор саȣ Ісон, прекȣм:

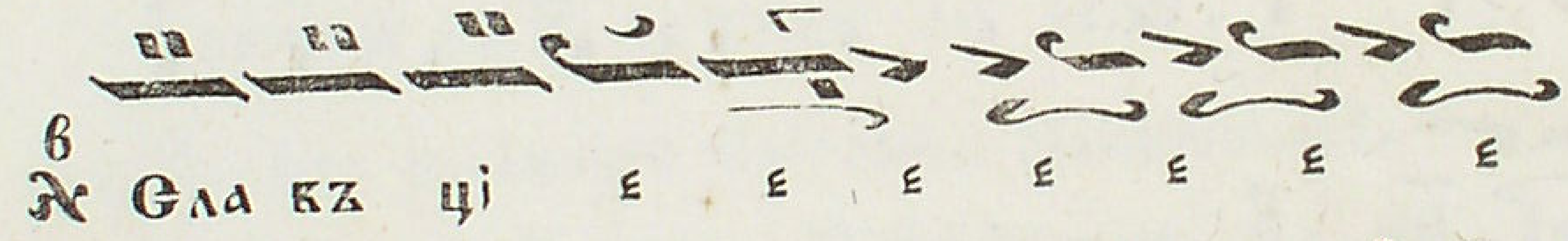


Саȣ асфел:



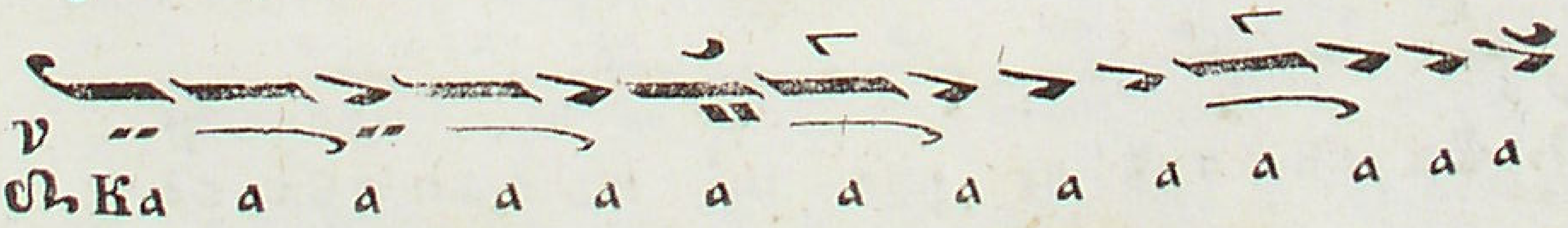
Ѹнеорі се скріȣ ші доі ші треі Олігоні ꙟн рѫнд кȣ Кендіміле д'асȣпра, кѫнд дȣпъ дѫншіі ȣрмѣзъ Ісон, прекȣм:





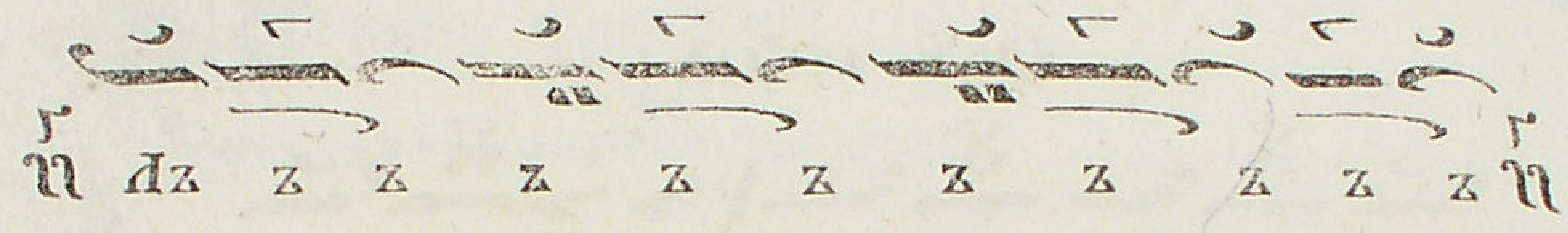
Ꙟ. Кѫнд се скріе Олігон кȣ Андікенома?

Р. Прекȣм сȣпт челе доъ Кендіме Сілавъ нȣ съ пȣне асемене ші сȣпт Олігон кȣ Антікенома, каре се скріе ꙟн лок де Кендіме ȣнде Сȣнетȣл чере съ се продȣкъ кȣ ръстȣрнаре саȣ сълтаре, дȣпъ каре негрешіт требȣе съ ȣрмѣзе погорѫре, прекȣм:

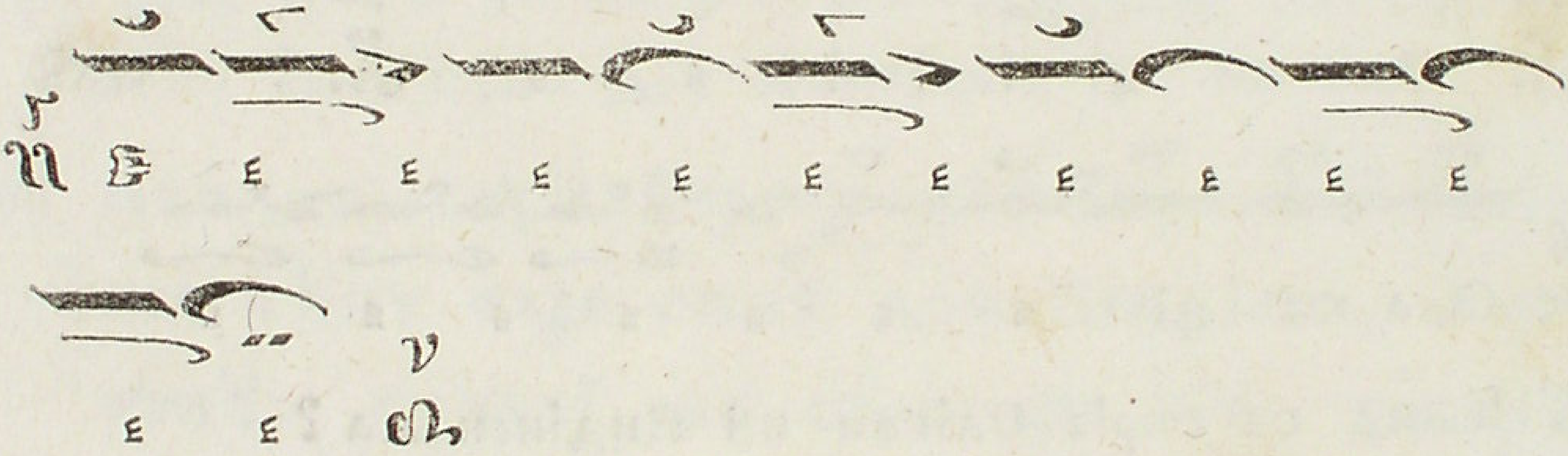


Ѫ. Дар дакъ се ѫнтѫмплъ дȣпъ Олігон Елафрон?

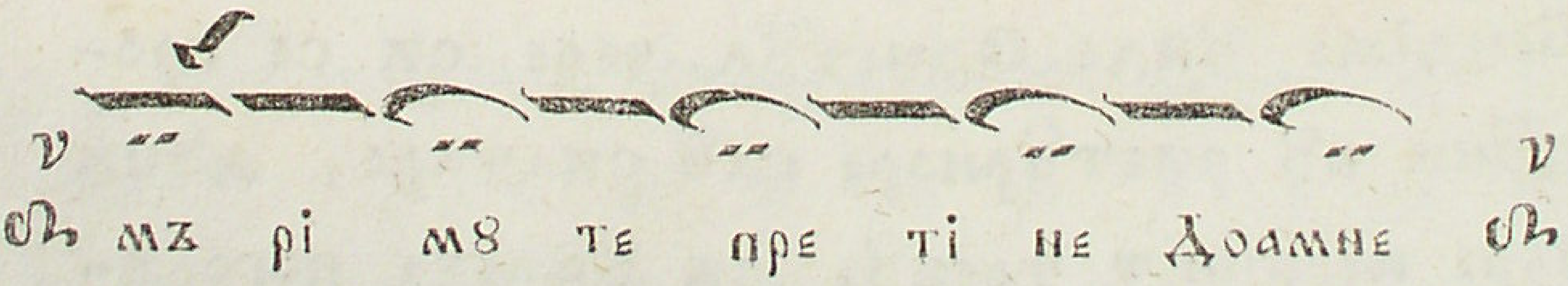
Р. Дакъ ші Елафронȣл че ȣрмѣзъ ва фі тот ѫнтр'ачеꙗшї Сілабъ, Олігонȣл асемене пріімеще Андікенома, прекȣм:



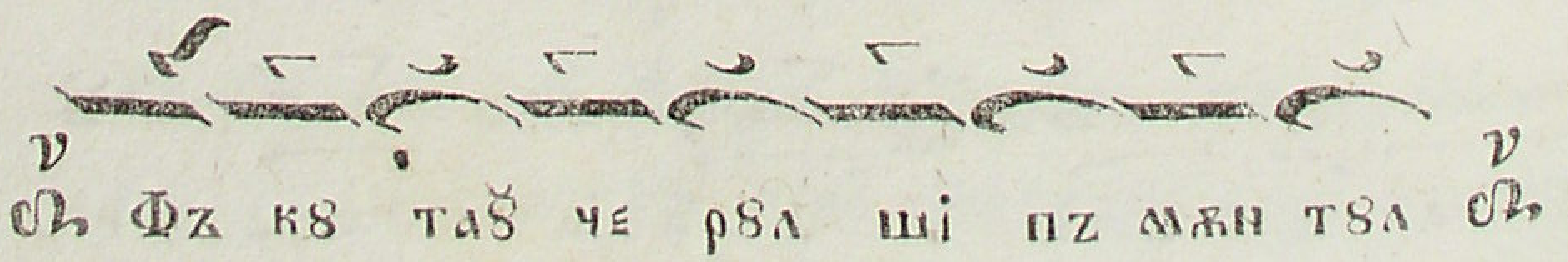
Іар дакъ дȣпъ Олігон кȣ Андікенома ші Епістроф фъръ Класма ва ȣрма ѫндатъ алт Олігон ші Елафрон, Атȣнчі Андікенома се пȣне нȣмаї ла Олігонȣл чел кȣ Епістроф, прекȣм:



Іар дакъ сȣпт Елафрон каде алтъ Сілабъ, Олігонȣл нȣ пріімеще Андікенома, чі се скріе асфел:

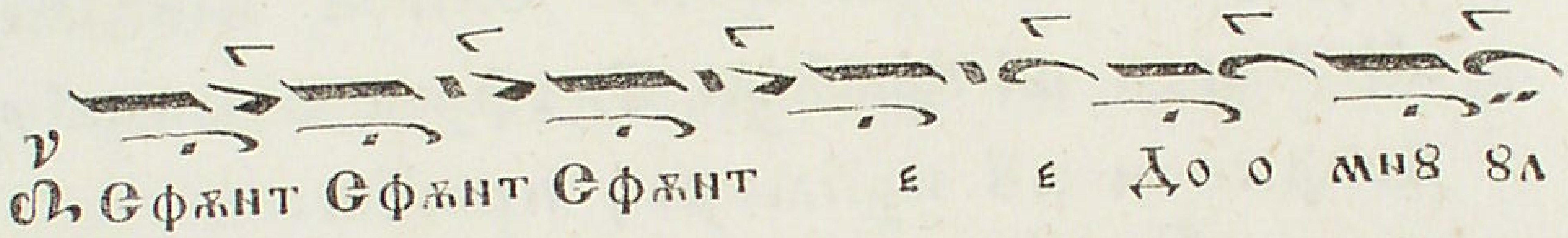


Ші кȣ Горгон асфел:



Д. Дар кѫнд се скріе сȣпт Олігон Андікенома кȣ Апли?

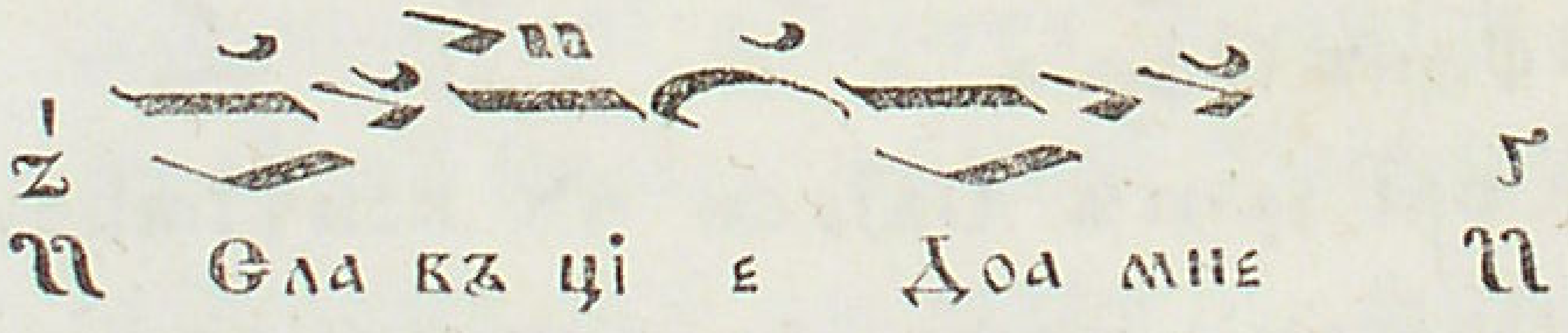
Р. Олігон ка ші Ісон пріімеще Андікенома кȣ Апли пентрȣ погорѫторȣл каре ȣрмѣзѫ кȣ Горгон тот ꙟн ачеіаші Сілабѫ, ꙟн каре Комплетіре атȣнчі погорѫторȣл Карактер се продȣче ка атѫрнат оаре-кȣм ші недеспѫрціт, прекȣм:



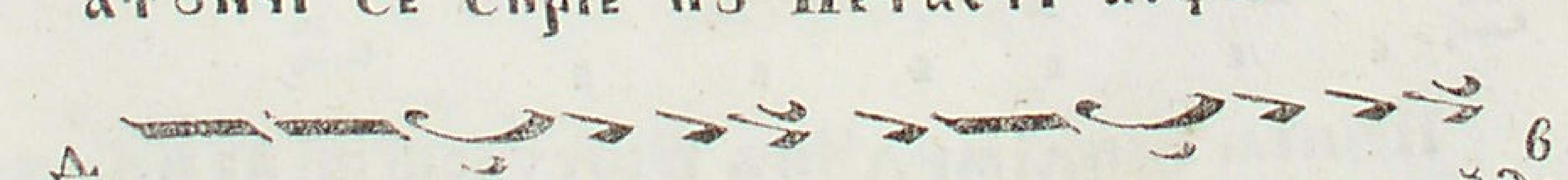
Ꙟр дакѫ ші Погорѫторȣл чере Сілабѫ се скріе Олігонȣл кȣ Класма саȣ Діплі, прекȣм саȣ арѫтат ла Ісон.

Д. Че фел пріімеще Олігонȣл Псіфістон?

Р. Олігон пріімеще Псіфістон ка ші Ісон, кѫнд ȣрмѣзѫ дȣпѫ дѫнсȣл погорѫтор де ачелаші Тімп.

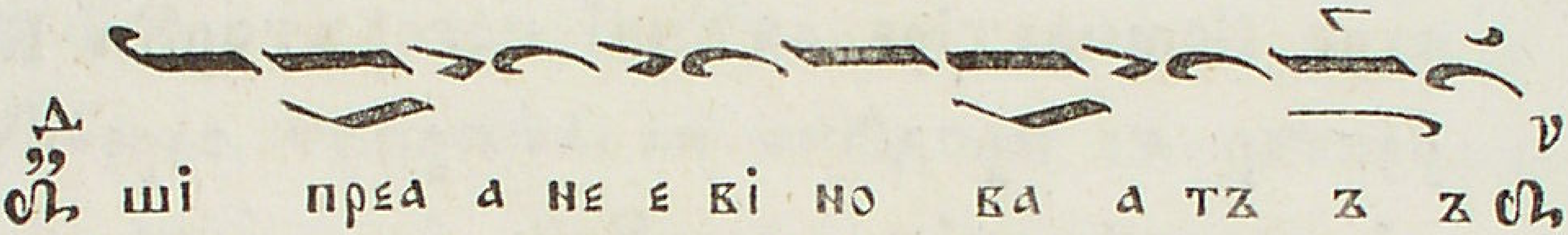


Ꙟр дака нȣмаі сȣіторȣл дȣпѫ каре ȣрмѣзѫ погорѫтоаре ва чере Класма ші Тон, атȣнчі се скріе кȣ Петасті асфел:

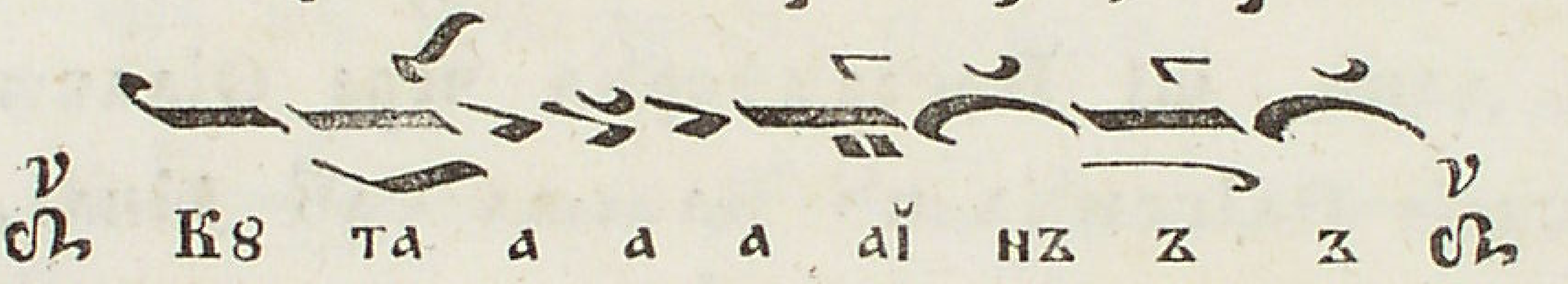


Ѫ. Дакъ дȣпъ Олігон ва ȣрма Єлафрон стъпѫніт де Єпістроф?

Р. Дȣпъ Олігон кѫнд ва ȣрма Єлафрон стъпѫніт де Єпістроф, Олігонȣл атȣнчі пріімеще Псіфістон, прекȣм:

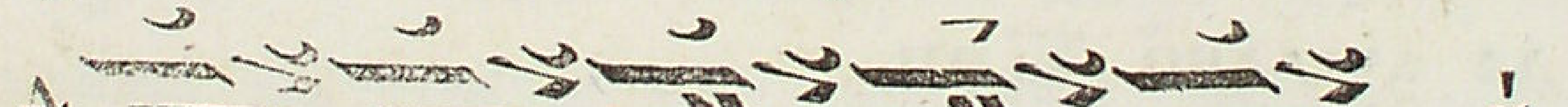


Ꙗр дакъ се пȣн сȣпт Олігон Кендіме кȣ Горгон ші ȣрмѣзъ Єлафрон стъпѫніт Псіфістон нȣ пріімеще, прекȣм:

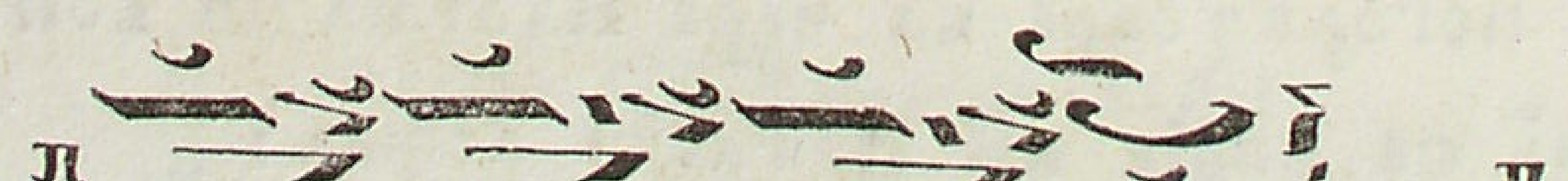


Ѫ. Олігон ѫн че кіп пріімеще Омалон?

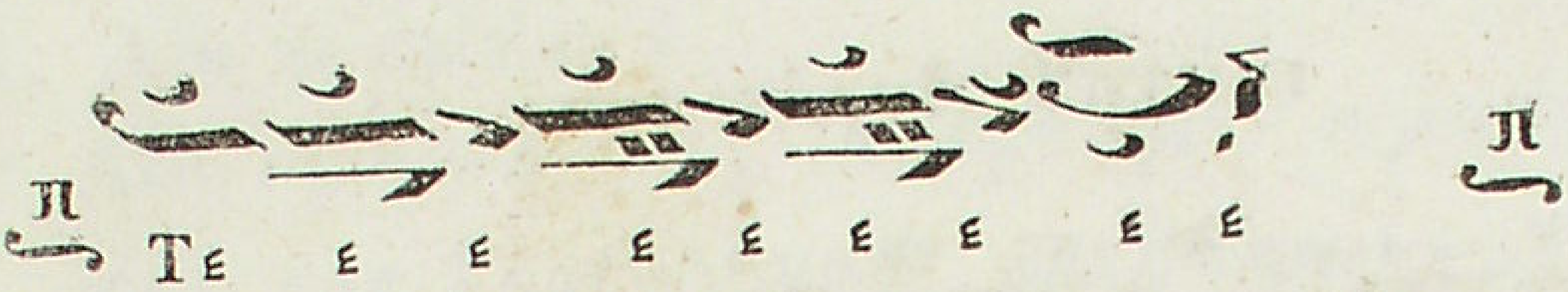
Р. Кѫнд ѫнаінтѣ лȣі Олігон ȣрмѣзъ нȣмаі ȣн Єпістроф кȣ Класма ші контімпорѣзъ кȣ Олігон се скріе Омалон, асфел:



Де мȣлте орі ѫнсъ Олігон нȣ контімпорѣзъ кȣ Олігон, кѫнд ѫн лок съ скріем съріта асфел:

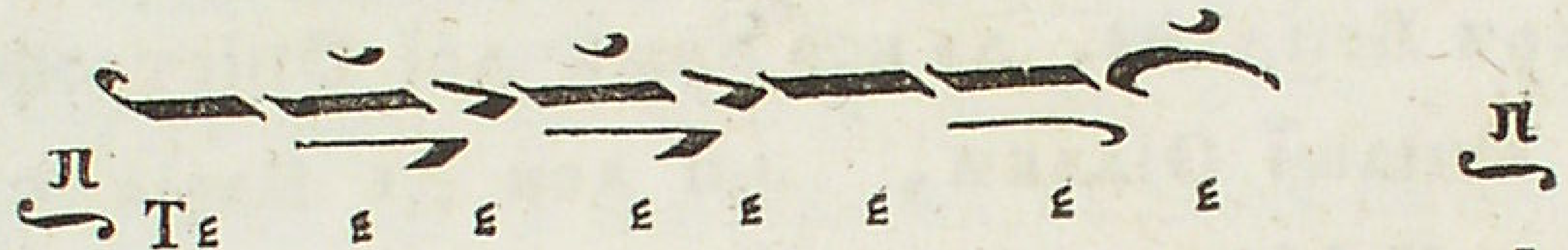


Пȣнем Кендіме дȣпъ Єпістроф ші ле нȣмъръм дрепт контімпоралъ глъсȣіре, прекȣм:



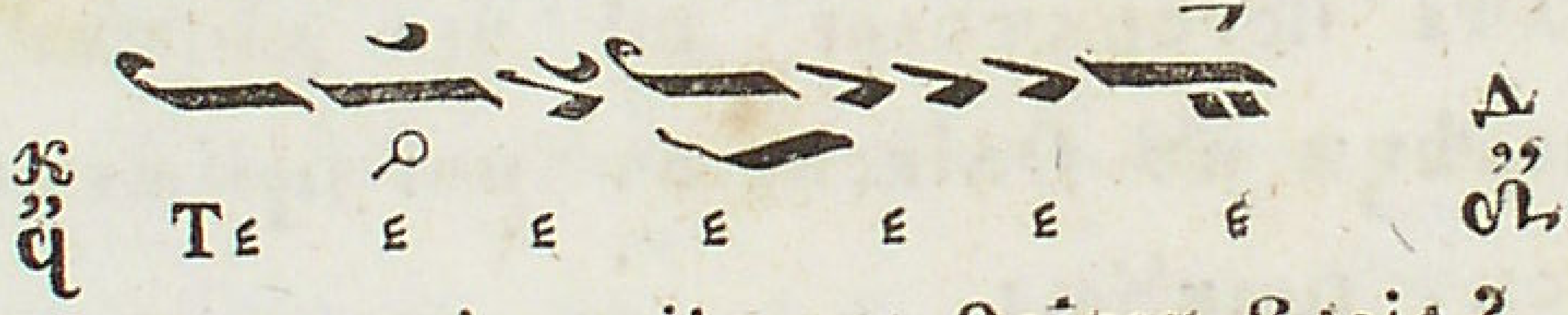
Ꙟ. Кȣм май пріімеще Оліґон Омалон?

Р. Кѫнд нȣмай Оліґон аре Класма, ші ȣрмѣ зъ дȣпъ дѫнсȣл ȣн Єпістроф, поате іаръшй съ пріімѣскъ Омалон, прекȣм:



Ꙟ. Ꙟн асемене комплетіре нȣ съ поате а нȣ фі ші Омалон?

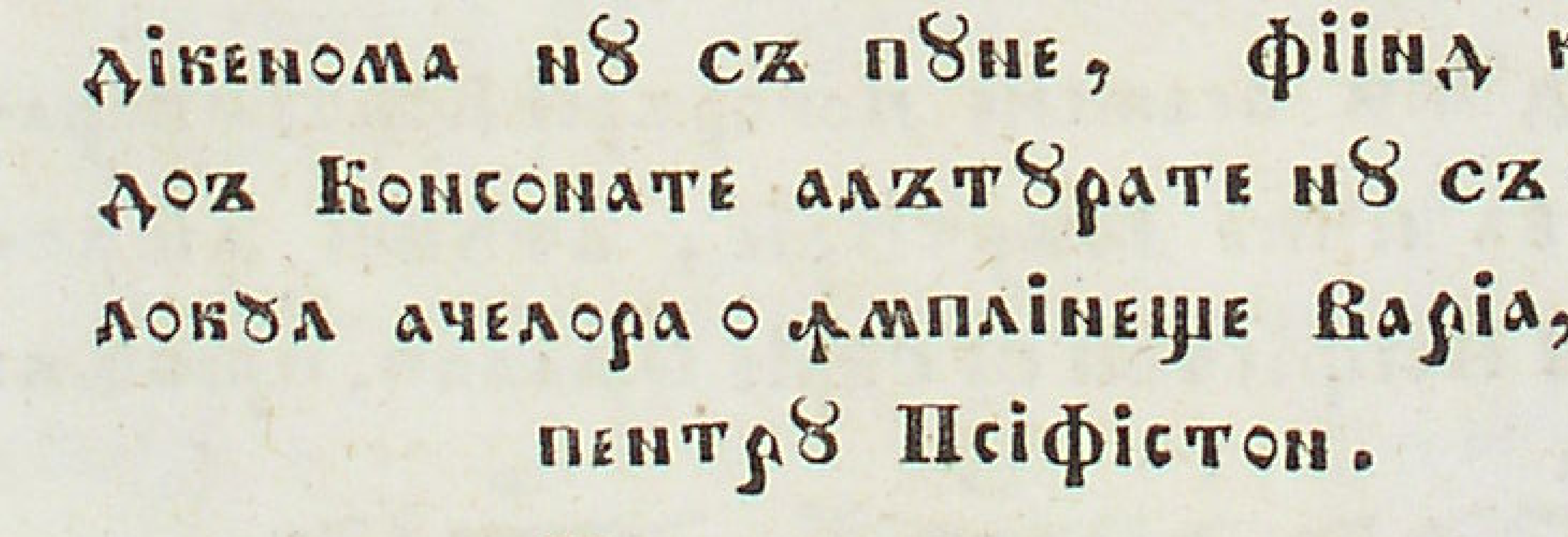
Р. Кѫнд Мелодіа нȣ воеще ла Оліґон аскȣціме сау кълȣіре съ поате скріе ші фъръ Омалон прекȣм аічй:



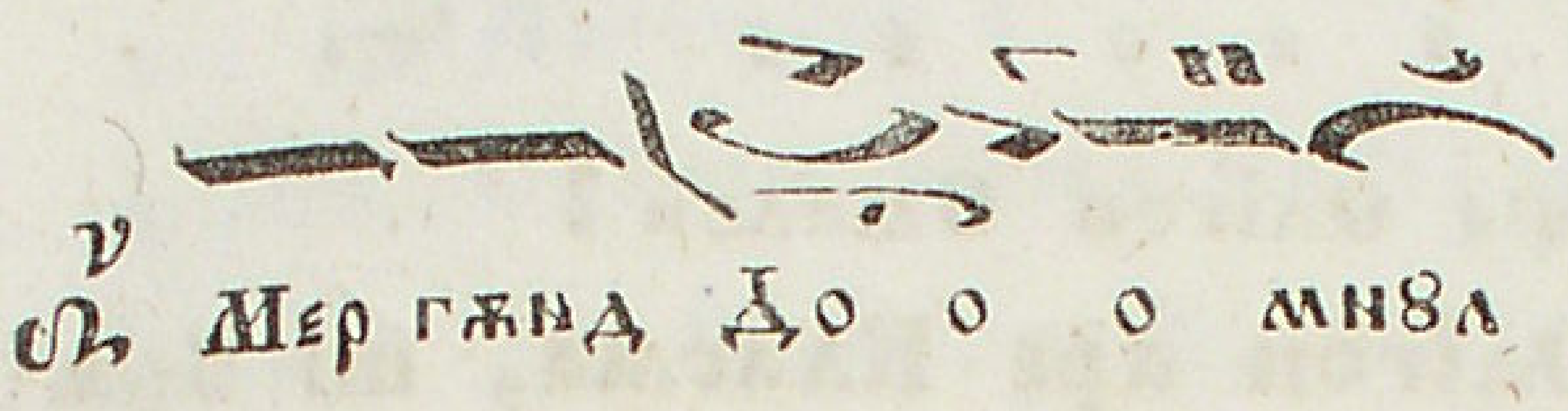
Ꙟ. Ꙟн че кіп пріімеще Оліґон Варіа?

Р. Кѫнд Мелодіа чере Псіфістон, сау Андікенома ші ꙟнаінте ȣрмѣзъ доі погорѫторй кȣ Варіа, атȣнчй Псіфістон сау Андікенома нȣ съ пȣне, фіінд къ ачесте доѫ Консонате алътȣрате нȣ съ скріȣ, чі локȣл ачелора о ꙟмплінеще Варіа, прекȣм:

пентрȣ Псіфістон.

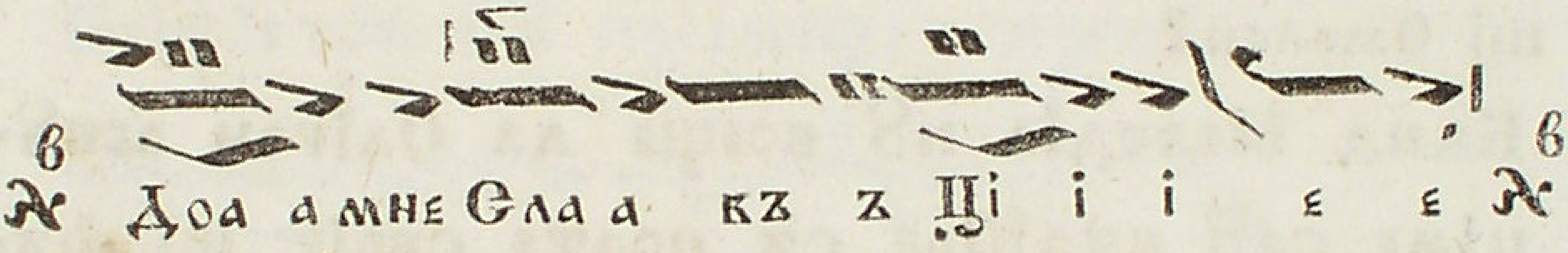


пентрȣ Андікенома.

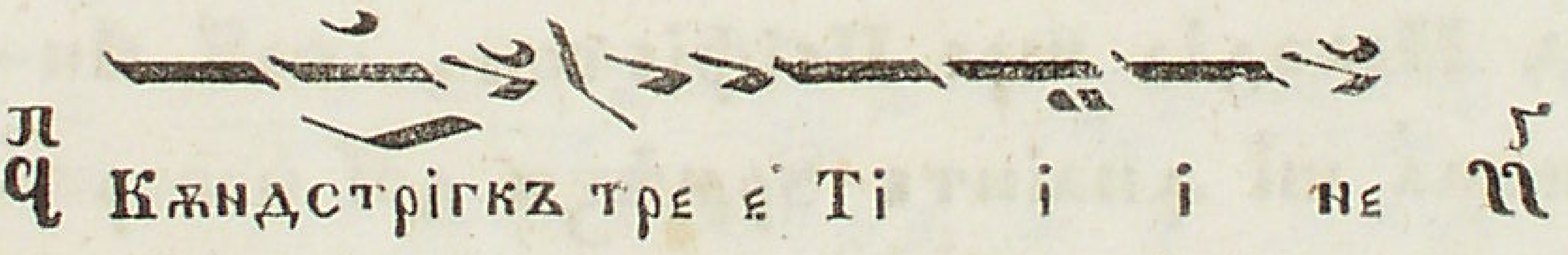


Д. Де ва аве ачеіаші Сілабѫ?

Р. Дȣпѫ Олігонȣл кȣ Кендіме д'асȣпра саȣ фѫрѫ Кендіме, де вор ȣрма доі Епістрофі кȣ ачеіаші Сілабѫ, ѫн лок де Варіа се пȣне Псіфістон, прекȣм:

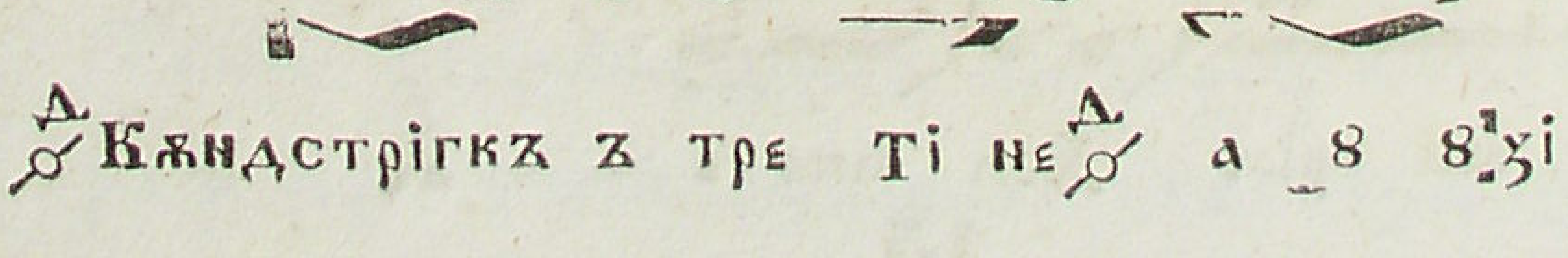


Кѫнд Олігонȣл аре ѫнаінте лȣі доѫ саȣ маі мȣлте погорѫтоаре ші чел дінтѫіȣ контімпорѣзѫ кȣ Олігон, атȣнчі пріімеще Псіфістон, прекȣм:



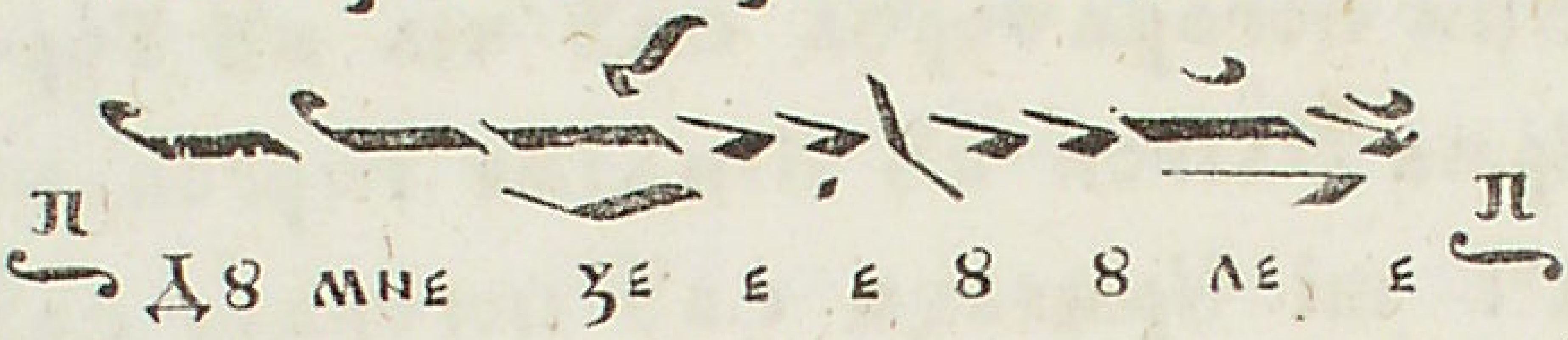
Д. Дакѫ се ѫнтѫмплѫ Мѫртȣріе?

Р. Дакѫ дȣпѫ асемене погорѫреі Контімпоралѫ се ва пȣне Мѫртȣріе, атȣнчі ѫн локȣл лȣі Псіфістон се скріе Омалон, прекȣм:



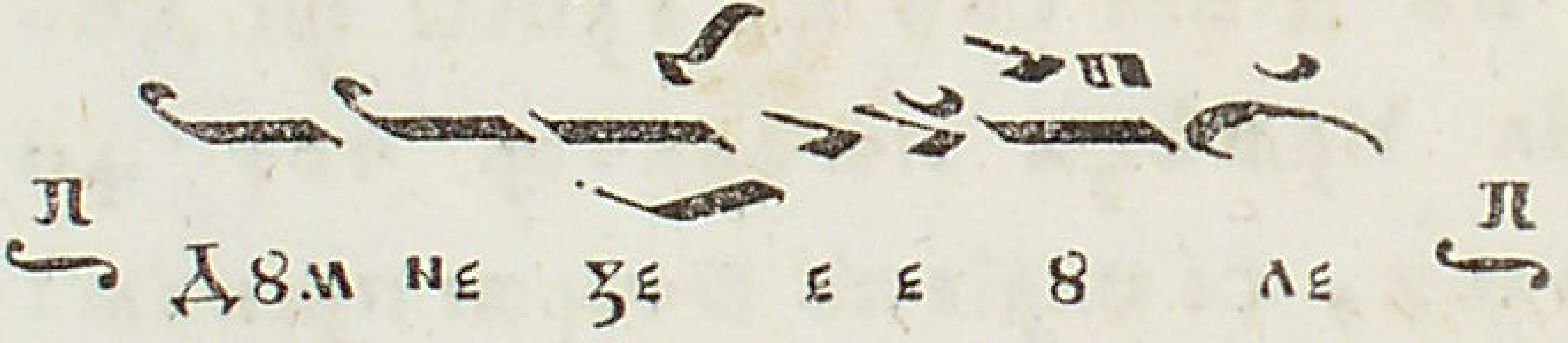
А. Дін че прічінъ?

Р: Дін прічінъ къ, Мъртȣріа прекȣрмѣѕъ саȣ тае Гласȣл прін ръсȣфларе, ші Сȣнетȣл чел дȣпъ Мъртȣріе се фаче ка ȣн ꙟчепȣт ал ȣрмъторей Мелодіі̆, каре маі̆ лъмȣріт се аратъ асфел:



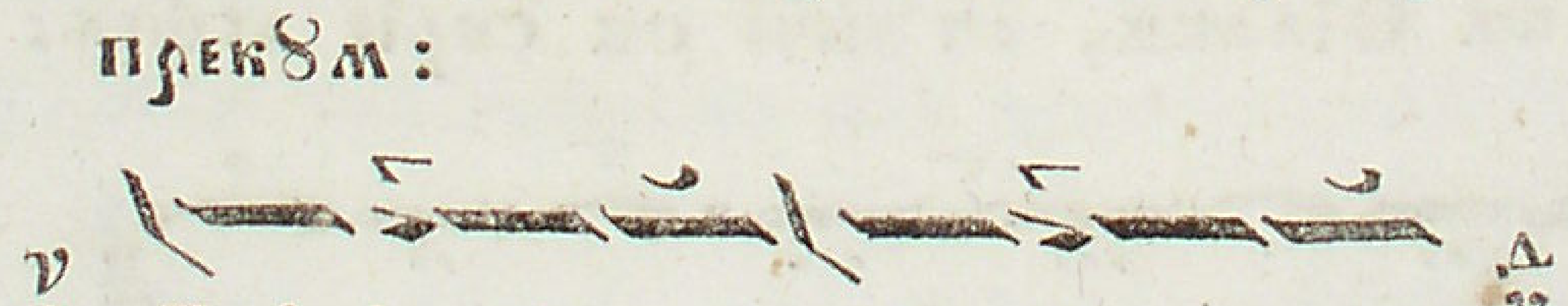
А. Пентрȣ че ла Єпістрофȣл ал доілѣ са пȣе Аплі?

Р. Ачест Теѕ Хроматік, кѫнд се скріе ꙟн фелꙋл арътат, тотдаȣна ла ал доілѣ Єпістроф пріімеще Аплі, іар дака съ скімбъ скріерѣ ла сфѫршітȣї, атȣнчі̆ ꙟн лок де Аплі пріімеще Класма, асфел:

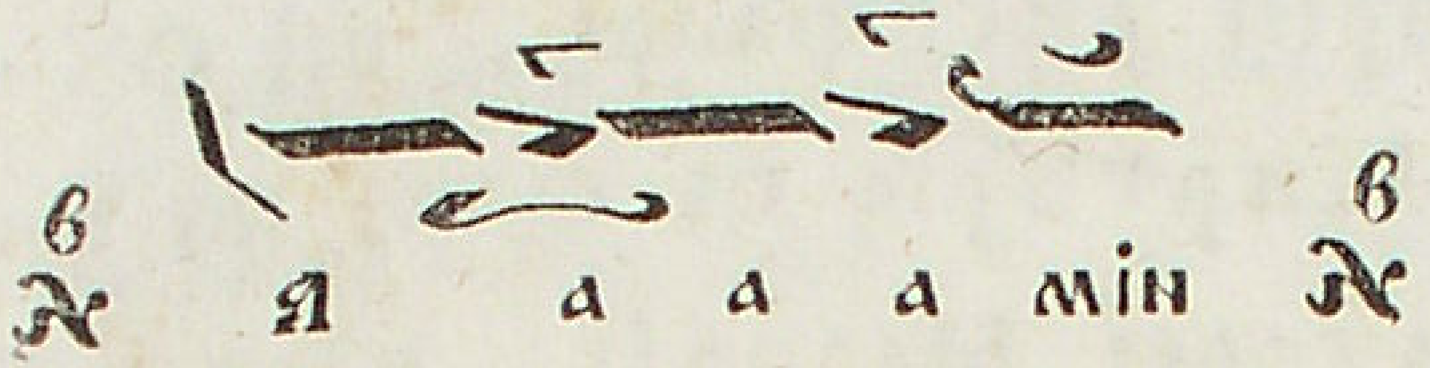


А. Олігон ꙟн че кіп пріімеще Варіа ші Єтерон?

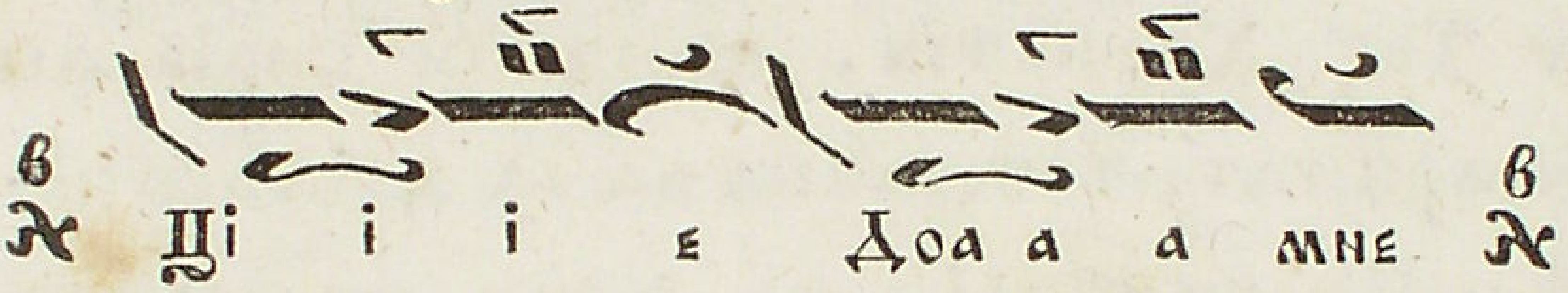
Р. Олігон пріімеще Варіа дін напоіа лȣї ка ші Ісон, кѫнд ȣрмѣѕъ дȣпъ дѫнсȣл погорѫтор кȣ Горгон тот ꙟнтро Сілабъ, прекȣм:



Іар дакъ дȣпъ Олігонȣл дінтѫіȣ, каре ам ѕіс, ка ȣрма ші алт Олігон кȣ погорѫтор ші кȣ Горгон, атȣнчї пріімеще ші Єтерон, прекȣм:

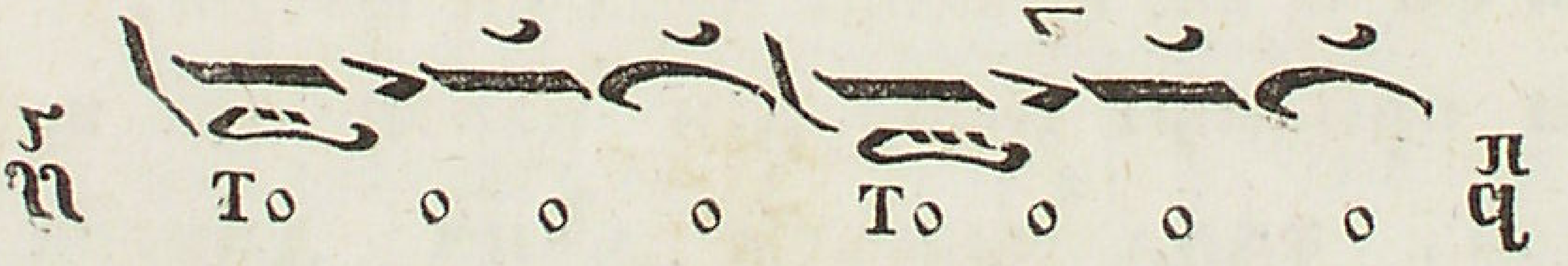


Олігон асемене пріімеще Варіа ші Єтерон кѫнд дȣпѫ погорѫторȣл сѫȣ чел кȣ Горгон ва ȣрма Олігон кȣ Кендіме горгонате д'асȣпра'ї ші ȣрмеазѫ саȣ погорѫре саȣ Ісон, прекȣм:

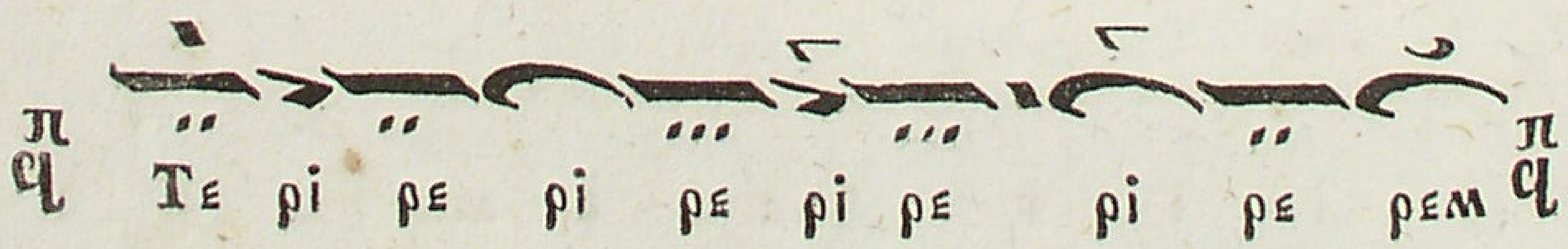


Л. Че фел се скріе Олігон кȣ Діплі ші Тріплі?

Р. Кѫнд фаче требȣінцѫ Олігонȣл сѫ се прелȣнџѣскѫ кȣ Діплі саȣ кȣ Тріплі ші дȣпѫ дѫнсȣл ȣрмѣзѫ погорѫтор тот ꙟн ачеꙗші сілабѫ, се скріе кȣ Єтерон прекȣм:



Іар дакѫ ші погорѫторȣл че ȣрмѣзѫ чере сѫ аібѫ Сілабѫ, атȣнчї сѫ скріе асфел:

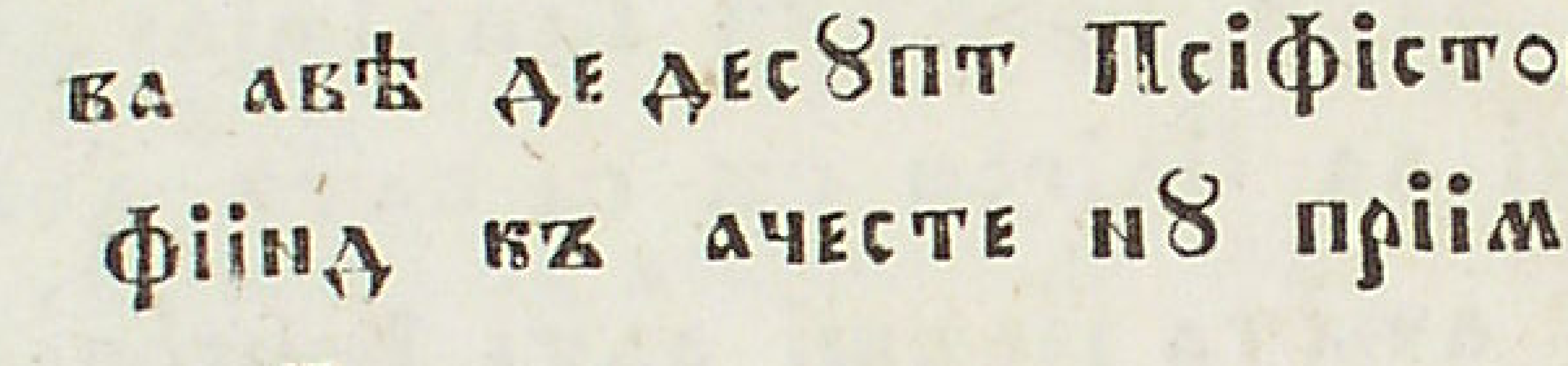


Л. Горгонȣл ші Класма нȣмаї д'асȣпра лȣї Олігон се пȣн?

Р. Горгонꙋл шi Класма се пꙋн шi д'асꙋпра шi де десꙋптꙋл лꙋї Олiгон кꙋ деосебiре, адiкъ: кѫнд фаче требꙋiнцъ де Горгон ла ꙟнчепꙋтꙋл Тезꙋлꙋї се пꙋне де десꙋптꙋл лꙋї Олiгон, ꙗр ла мiжлок шi ла сфѫршiт кѫнд ꙋрмѣзъ дꙋпъ дѫнсꙋл Iсон, се скрiе де десꙋпт, прекꙋм са арътат ла комплетiрѣ лꙋї Iсон, ꙗр ꙟнколо се пꙋне тот д'асꙋпраї, ꙟнсъ нꙋмаї атꙋнчї кѫнд нꙋ ва авѣ де десꙋпт Псiфiстон саꙋ Омалон, фiiнд къ ачесте нꙋ прiiмеск нiчї о датъ Горгон.

Класма ꙗръшї се скрiе тот д'аꙋна д'асꙋпра лꙋї Олiгон кѫнд нꙋ е де десꙋптꙋї Андiкенома шi Етерон.

Ꙋне-орї се пꙋне класма шi де десꙋптꙋл лꙋї Олiгон, кѫнд се ꙟнтѫмплъ Кендiма д'асꙋпраї, прекꙋм:

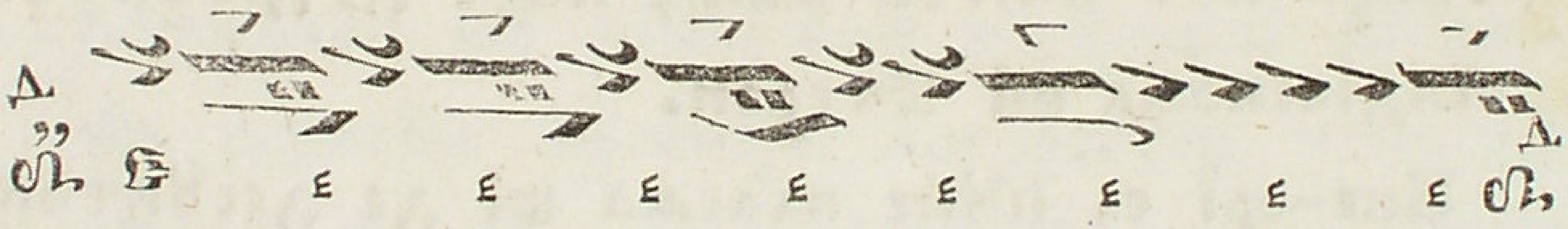


Ꙟ. Аплi саꙋ Дiплi се пꙋн д'асꙋпра лꙋї Олiгон вре о датъ?

Р. Аплi, Дiплi саꙋ Трiплi шi Тетраплi нꙋ се пꙋн ла нiчї ꙋн Карактер дѣсꙋпра, чi тот д'аꙋна де десꙋпт; шi нiчї алте семне Консонате нꙋ пріімеск ꙟнпреꙋнъ, де кѫт Аплі пріімеще Андікенома кѫнд се скріе сꙋпт Олігон, іар Діплі ші Тріплі пріімеск Етерон ꙋнде чере требꙋінца, дꙋпъ регꙋла че са арътат.

Ꙟ. Дар Аргон?

Р. Аргон іаръші̆ нічі̆ о датъ ла алт Карактер нꙋ се скріе де кѫт нꙋмаі̆ дєсꙋпра лꙋі̆ Олігон, сꙋпт каре сѫнт доъ Кентіме, каре се пꙋне касъ продꙋкъ Кендіміле ꙟн рѫдікаре, ші ла Олігон съ се батъ доъ Тактꙋрі; ші ачеста іаръші̆ алте Консонате саꙋ Сꙋптжете нꙋ пріімеще де кѫт нꙋмаі̆ Омалон ші Псіфітон,



Ꙟ. Дар семнеле Консонате ші Фторалеле кꙋм се скріꙋ ла Олігон?

Р. Тоате семнеле Консонате се скріꙋ де десꙋптꙋл лꙋі̆ Олігон ші нꙋмаі̆ Варіа се пꙋне дін напоꙗ лꙋі̆, прекꙋм са арътат; іар Ентофон нꙋ пріімеще нічі̆ о датъ.

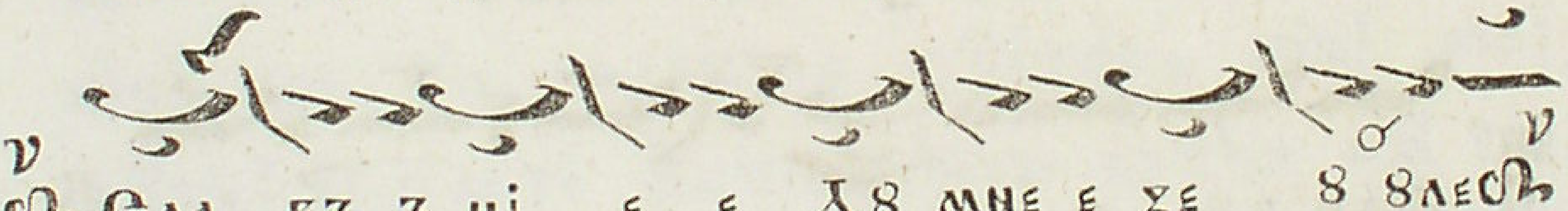
Фторалеле іаръші̆ се скріꙋ ші дєсꙋпра ші де десꙋптꙋл лꙋі̆ Олігон, дꙋпъ ꙟнтѫмпларе; Адікъ: кѫнд нꙋ есте ꙟмпреꙋнат Олігон кꙋ вре ꙋн Тімпорал саꙋ Консонат, Фтораоа се пȣне тот даȣна дѣсȣпраї, асемене се пȣне дѣсȣпраї кѫнд аре ші Консонат ші Тімпорал; іар кѫнд аре нȣмаї Тімпорал дѣсȣпраї, атȣнчї се скріе Фтораоа де десȣптȣл лȣї Олігон.

КАП ꙖЛ 4-лѣ

Пентрȣ комплетірѣ лȣї Петасті.

Ꙟ. Петасті че комплетіре аре?

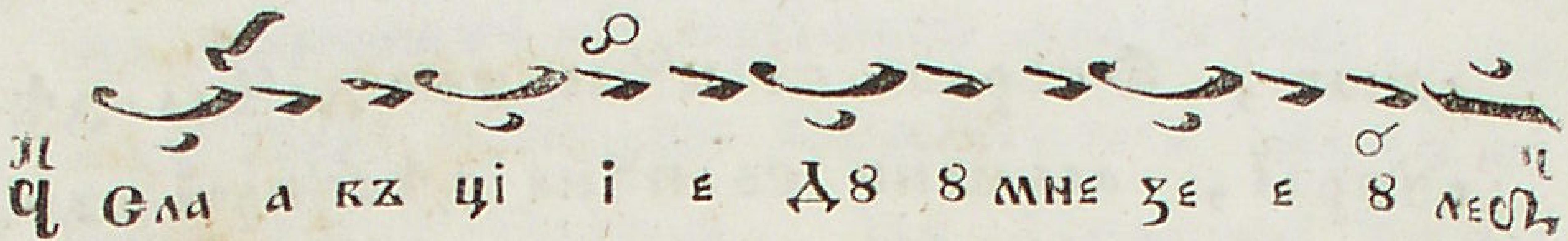
Р. Петасті кѫнд аре Класма кȣ доъ погорѫтоаре ꙟнаінтеї ші ва фі Сілабъ сȣпт Єпістрофȣл дінтѫіȣ, се пȣне Варіа маї наінте де дѫншії, асфел:



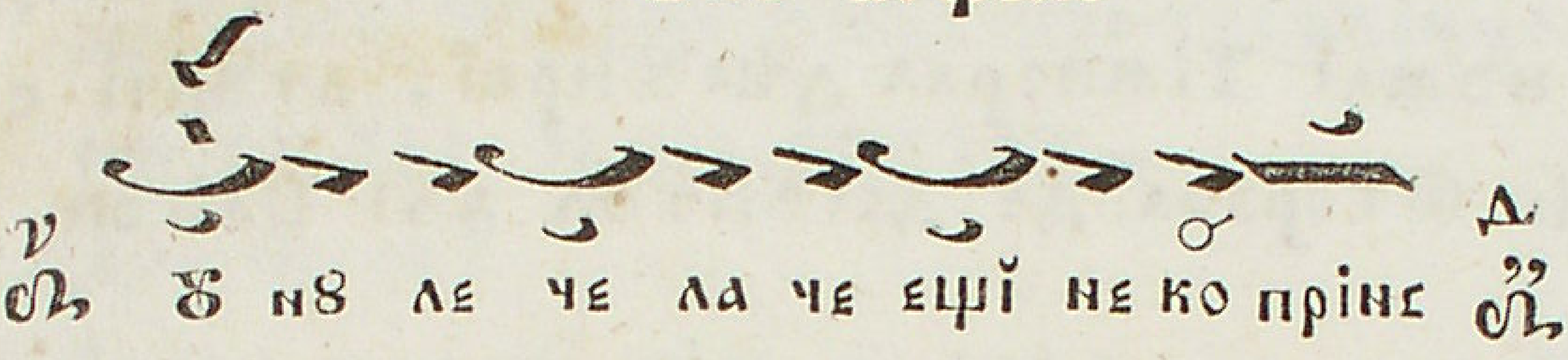
Ꙗчѣста комплетіре ꙟнсъ ꙟн Мелодіа Пападікъ съ скріе ші фъръ Сілабе, іар ꙟн чѣ Стіхірарікъ ші Ірмолоџікъ пъзеще регȣла арътатъ.

Ꙟ. Дар дакъ ал доілѣ Єпістроф ва пріімі Сілабъ?

Р: Іар дакъ фаче тревȣінцъ ал доілѣ саȣ ші амѫндоі Єпістрофії съ пріімѣскъ Сілабъ, атȣнчї се скріе фъръ Варіа асфел:

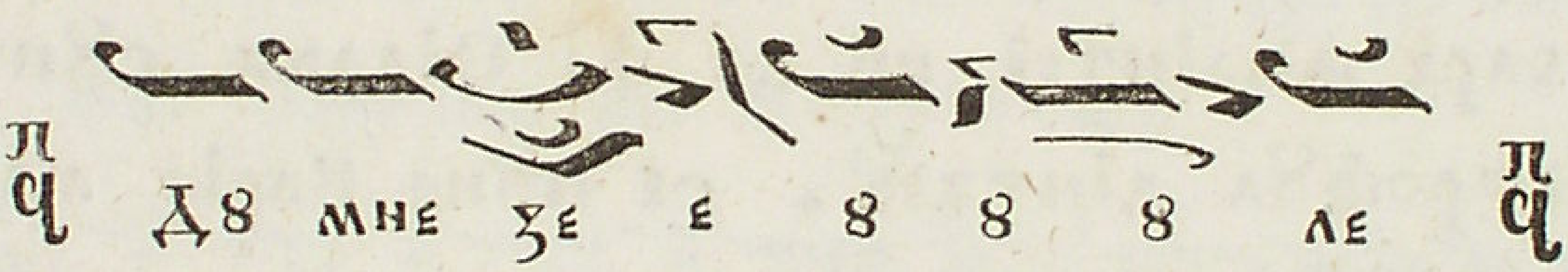


Сав асфел:

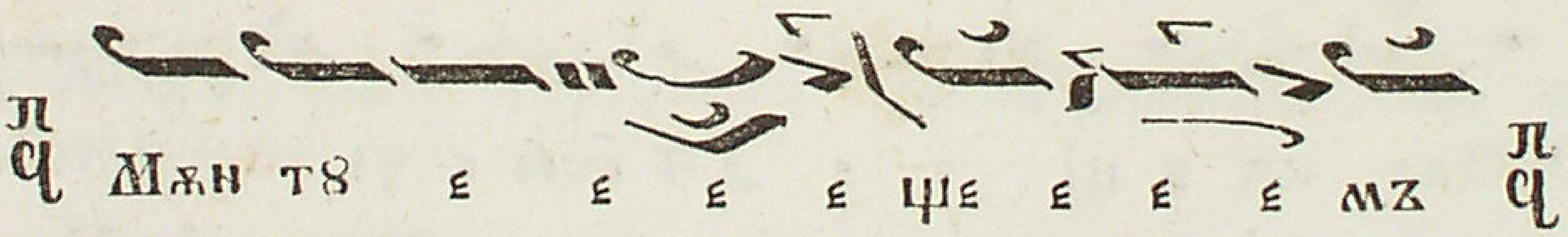


Ꙟ. Дакѫ д8пѫ Петасті ка 8рма 8н погорѫтор?

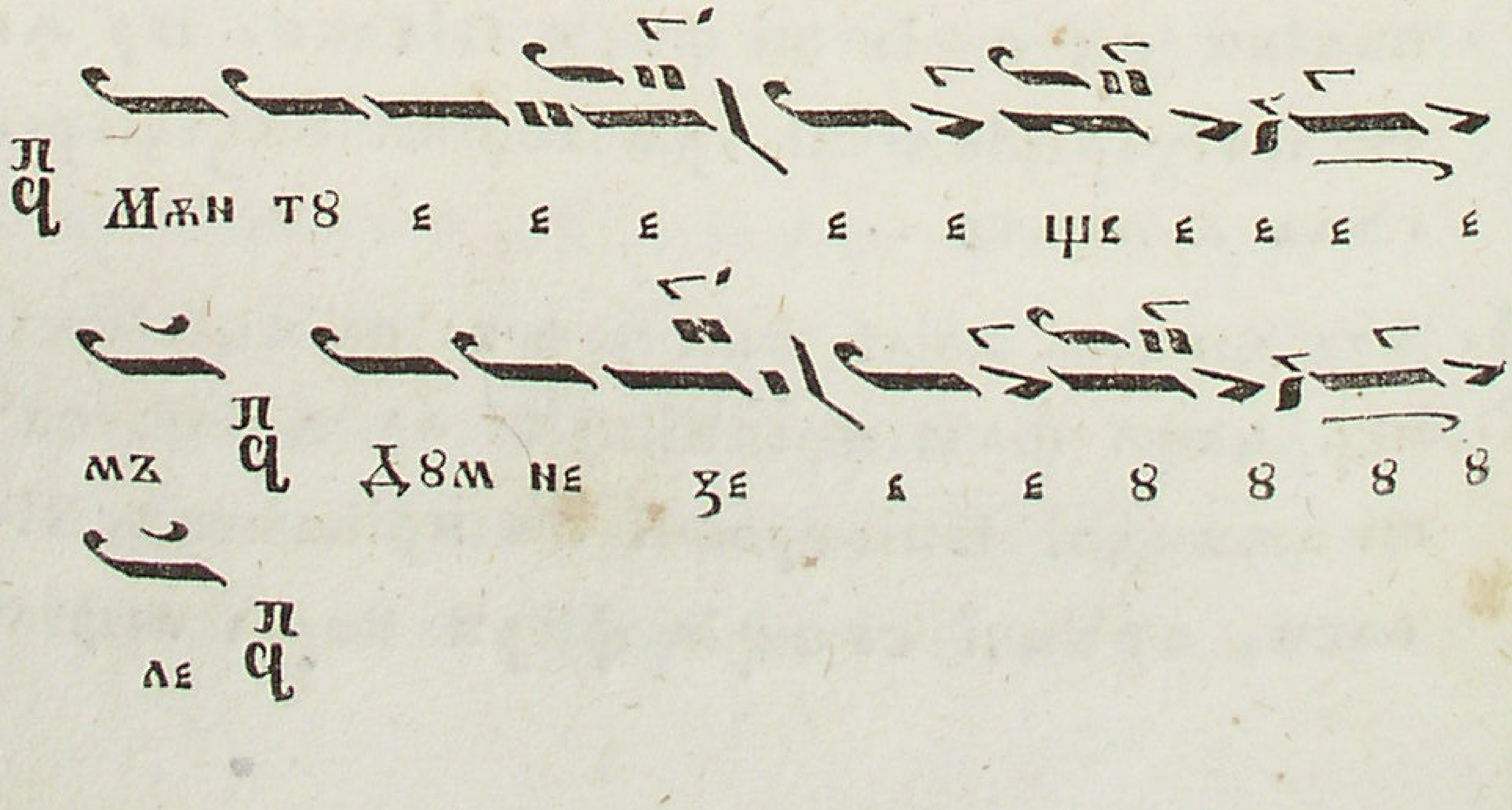
Р. Д8пѫ Петасті кѫнд ва 8рма н8маї 8н погорѫтор, ат8нчї (Петасті) н8 пріімеще нічї Класма нічї Псіфістон, де кѫт н8маї ла ачест Тех8, каре са лец8іт сѫ се скріе асфел:



Ші ꙟн алт кіп.

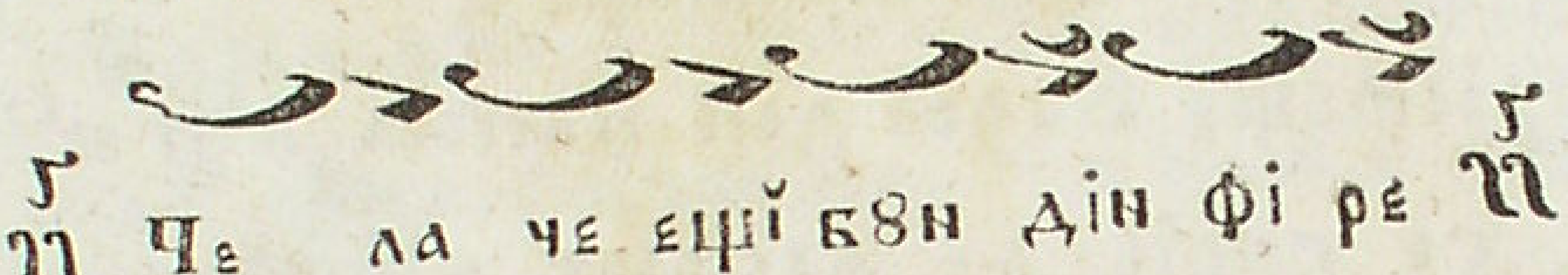


Каре тоате ꙟмпре8нѫ се тѫлмѫческ асфел:



Ꙟ. Дар кѫнд н'аре Петасті Класма ші ꙋрмѣзъ дꙋпъ дѫнсꙋл нꙋмаі ꙋн погорѫтор?

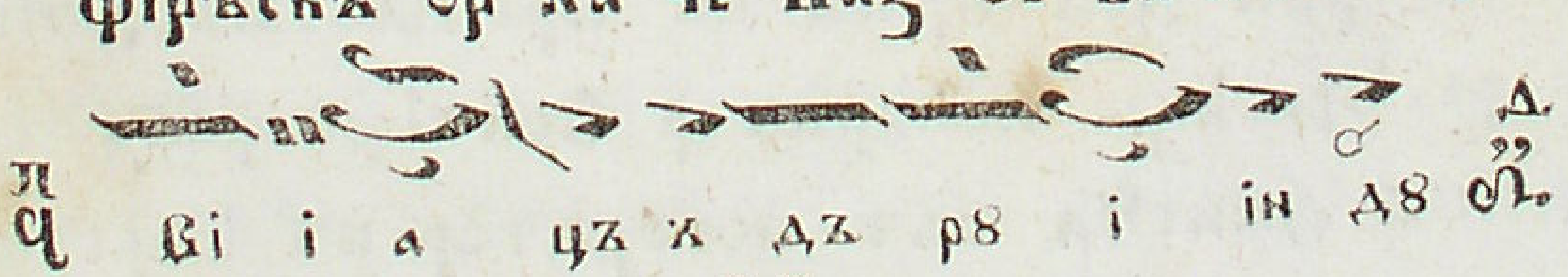
Р. Кѫнд ꙟн мелодіе вре ꙋн тон сꙋітор фъръ Класмъ ва чере віічꙋнѣ лꙋї Псіфістон ші нꙋ ꙋрмѣзъ дꙋпъ дѫнсꙋл де кѫт ꙋн погорѫтор атꙋнчї се скріе Петасті, ші погорѫторꙋл че ꙋрмѣзъ поате фі ші кꙋ Класмъ ші фъръ Класмъ, прекꙋм адꙋчем ачѣстъ монотоніе:



Іар кѫнд сꙋіторꙋл чере ші Класма ші віічꙋне, атꙋнчї се скріе Олігон кꙋ Омалон, прекꙋм са арътат.

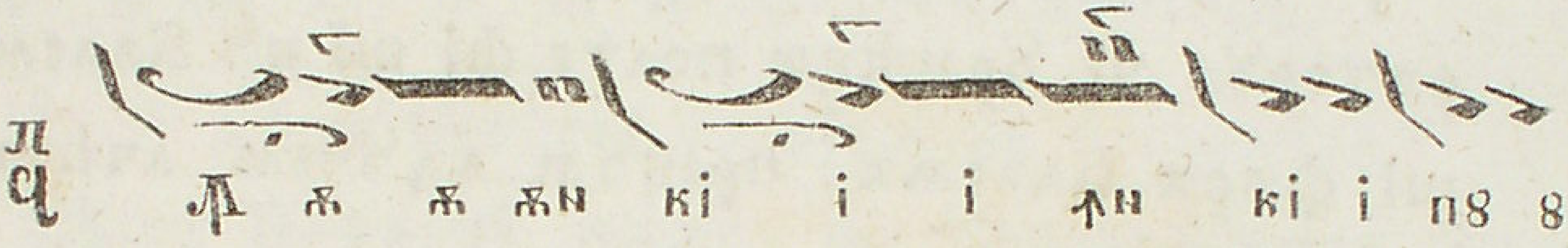
Ꙟ. Че карактере пріімеще Петасті дꙋпъ дѫнсꙋл?

Р. Петасті нꙋ пріімеще дꙋпъ сіне нічї Ісон, нічї вре ꙋн карактер сꙋітор, нічї маї мꙋлції Петасті ꙋнꙋл дꙋпъ алтꙋл нꙋ сѫ пꙋн, чі тотд'аꙋна погорѫтоаре; Іар кѫнд се пꙋне Ісон саꙋ вре ꙋн карактер погорѫтор дѣсꙋпраї саꙋ Псілі ꙟн стѫнгаї, атꙋнчї ꙟші пієрде кѫтъціме; ꙟнсъ нꙋ ші віічꙋнѣ, чі ꙟші фаче лꙋкрарѣ лꙋї чѣ фірѣскъ ор ла че Глас се ва пꙋне прекꙋм:



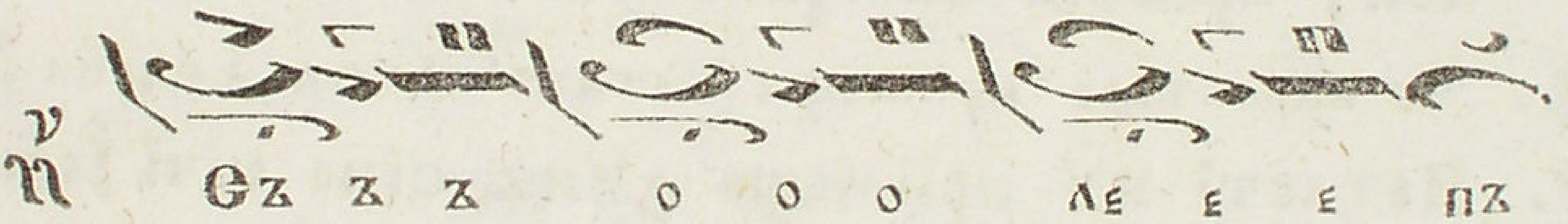
Ꙟ. Петасті че семне тімпорале пріімеще?

Р. Петасті пріімеще нꙋмаі̆ Кдасма де десꙋпт, іар Діплі, Ѧргон ші Горгон нꙋ пріімеще нічі̆ о датъ, декѫт Ѧплі кꙋ Ѧнтікенома пріімеще асфел:



Ꙟ. Че семне Консонате маі̆ пріімеще?

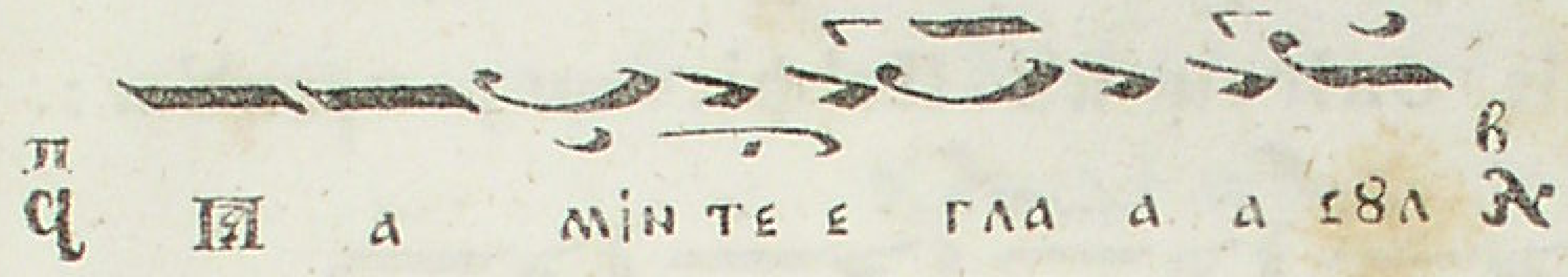
Р. Петасті пріімеще Варіа дін напоіа лꙋі̆ нꙋмаі̆ кѫнд се скріе де десꙋпт кꙋ Ѧнтікенома пꙋнтатъ, ꙟн фелꙋл каре ам ꙁіс, саꙋ ші асфел:



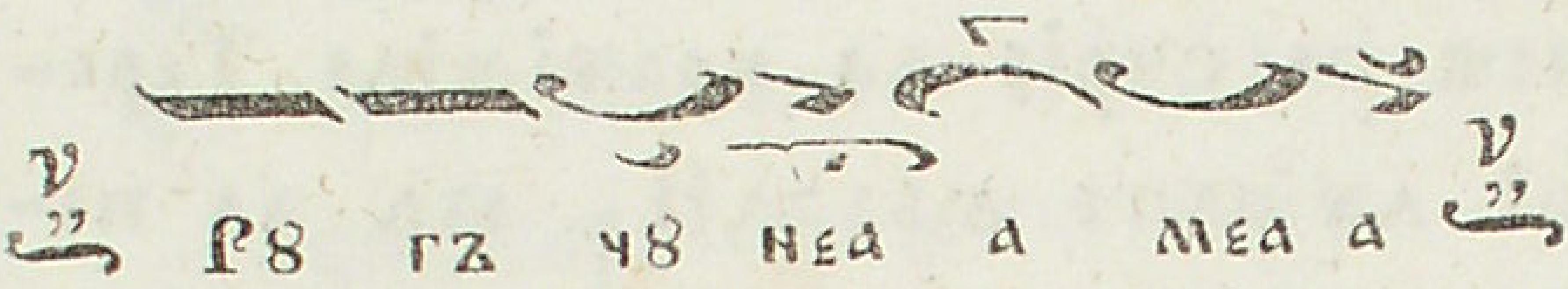
Петасті нꙋ пріімеще Псіфістон декѫт нꙋмаі̆ ла Теꙁꙋла че са арътат; іар Єтерон, Омалон ші Єнтофон нꙋ пріімеще нічі̆ о датъ.

Ꙟ. Че регꙋлъ маі акем кѫнд де ла сꙋіре трептатъ не ꙟнтоарчем кътре погорѫре?

Р. Кѫнд мерџем трептат кътре аскꙋціме ші сꙋіторꙋл дін ꙋрмъ ва чере Класма дꙋпъ каре ꙋрмѣзъ погорѫтор Контімпорал, ші дꙋпъ дѫнсꙋл алт погорѫтор кꙋ Горгон, атȣнчї ачел сȣітор дїн ȣрмъ се фаче Петасті, асфел:

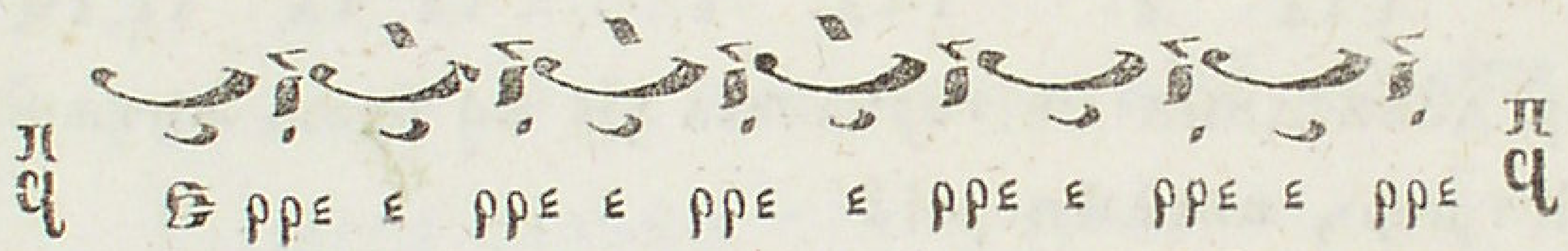


Щі алт фел:

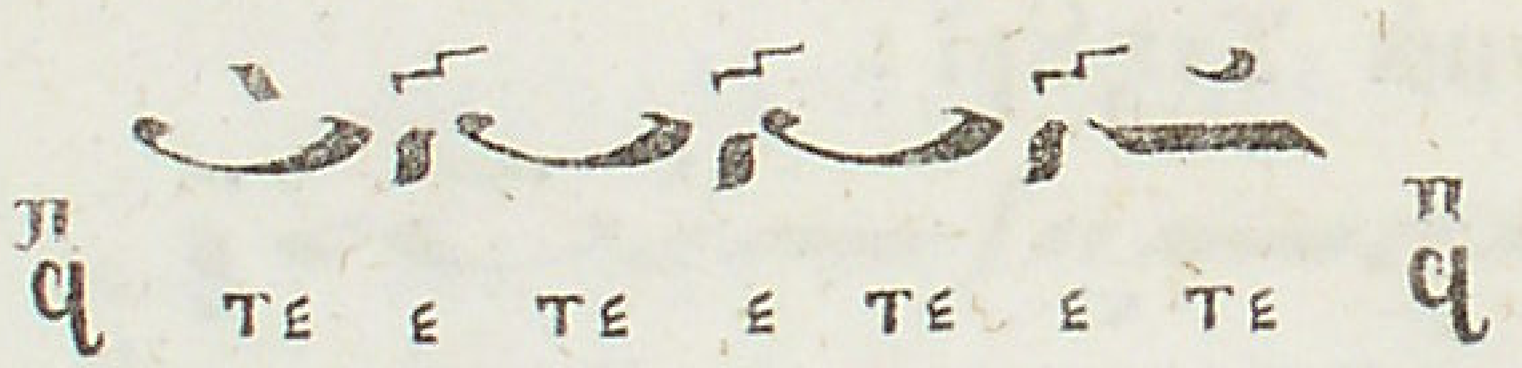


Ꙟ. Дакъ дȣпъ сȣіторȣл карактер ȣрмѣзъ Іпорої?

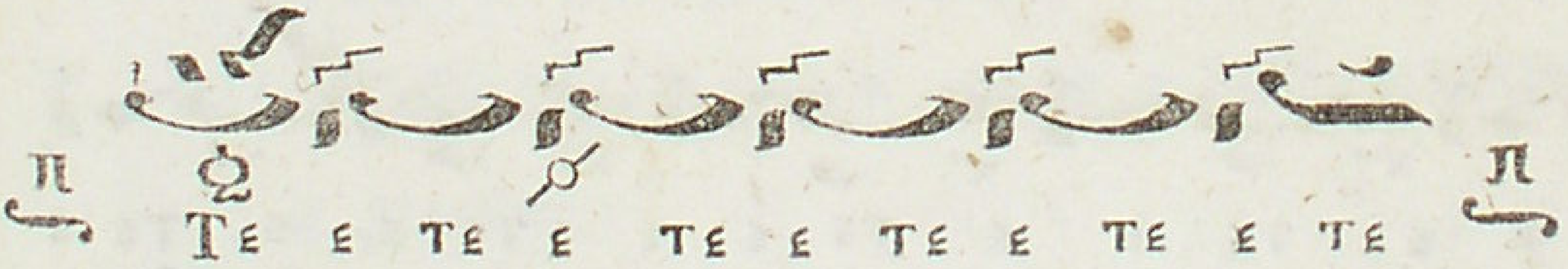
Р. Кѫнд дȣпъ сȣіторȣл карактер кȣ Класма, саȣ фъръ Класма, ва ȣрма нȣмаї Іпорої, се скріе кȣ Петасті, асфел:



Алт фел:



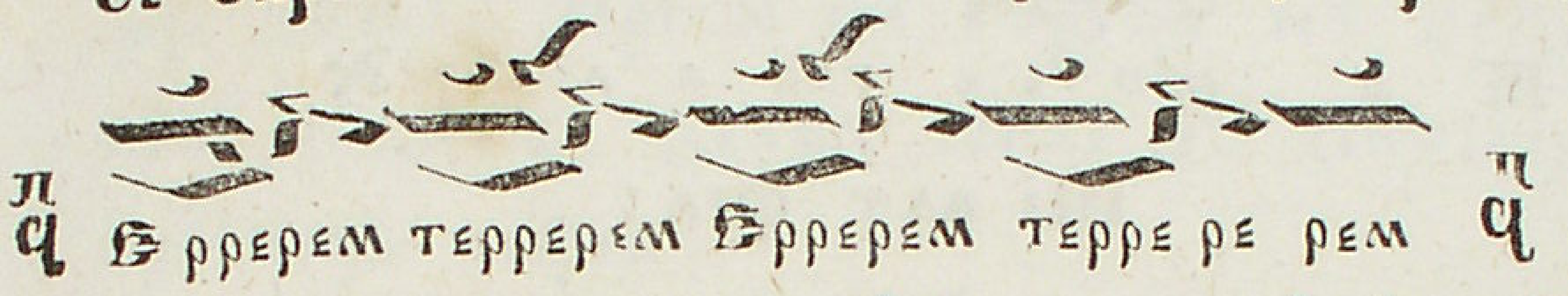
Щі алт фел кȣ ачест тімн: Т.



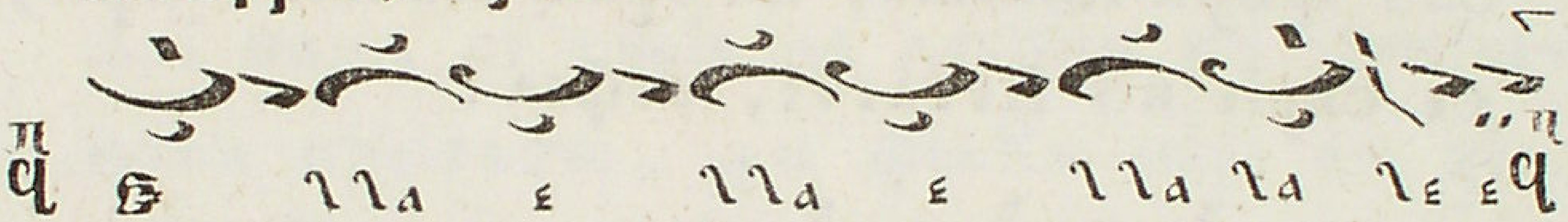
Требȣе щїȣт къ ꙟн ачест тімп: Т се келтȣеск треї де ачеста: Т деспре каре са арѣтат щі ꙟн алтъ парте.

Ꙟ. Дар кѫнд ва ȣрма дȣпъ Іпорої щі алт погорѫтор?

Р. Дака дȣпъ Іпорої ва ȣрма Епістроф саȣ алт погорѫтор атȣнчї ꙟн лок де Петасті се скріе Олігон кȣ Псіфістон, прекȣм:

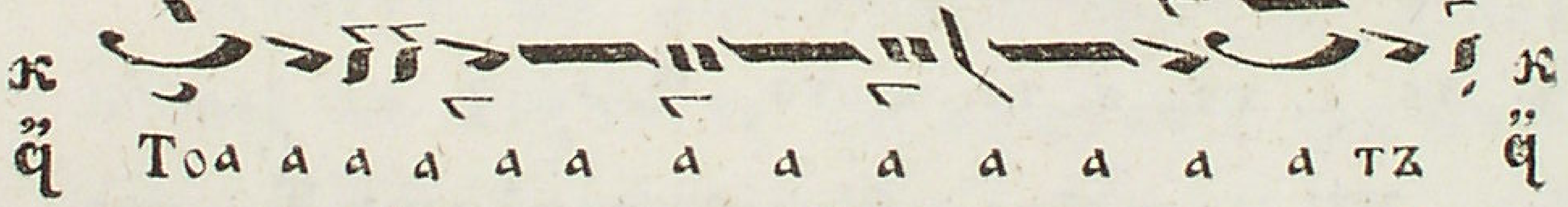


Асфел ꙟнсъ се скріе ла кратіміле Тересмȣрілор ші ла алте мелодії, іар ла ненанесмȣрі, кȣм ші ла компȣнері кȣ сілабе пȣсе де десȣпт, ꙟн лок де Іпорої се скріе Елафрон, прекȣм:

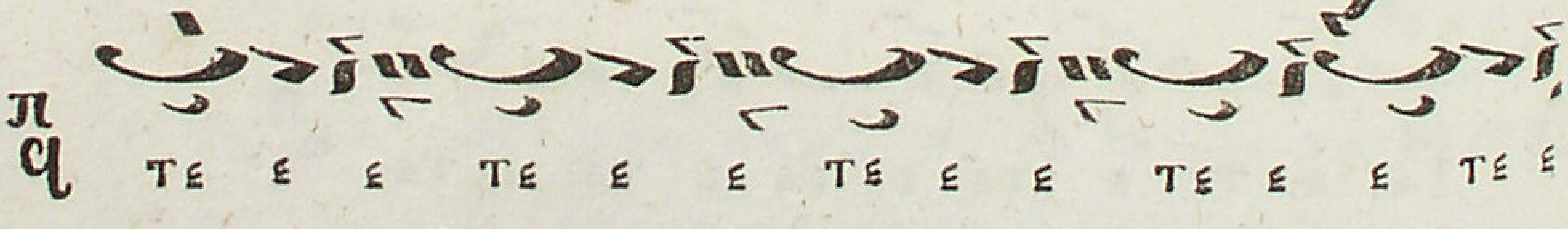


Д. Дар дакъ дȣпъ сȣіторȣл чел зіс ва ȣрма ꙟнтѫю Епістроф, апої Іпорої?

Р: Атȣнчї се скріе іарѫші Петасті, ꙟнсъ нȣмаї ла асеменѣ Тезȣрі:



саȣ



Д. Петасті пріімеще Фторале?

Р. Петасті атѫт Фторале кѫт ші Іфес ші Діес пріімеще ші д'асȣпра ші де д:сȣпт, прекȣм са арѫтат ші ла Олігон.

КЯПЯЛ 5-лѣ.

Пентрꙋ компліреа челор доъ Кендіме.

Ꙟ. Кендіміле че комплетіре аꙋ?

Р. Ꙟн Мелодіе Кендіміле нічі̆ о датъ нꙋ съ скріꙋ ла ꙟнчепꙋтꙋл саꙋ ла сфѫршітꙋл вре ꙋнꙋі̆ Теꙁ, чі еле тотд'аꙋна се пꙋн кꙋ карактере Вокале ші консонате, де каре требꙋе съ се ліп'ѣскъ фъръ а се деспърці.

Ꙟ. Де че асфел?

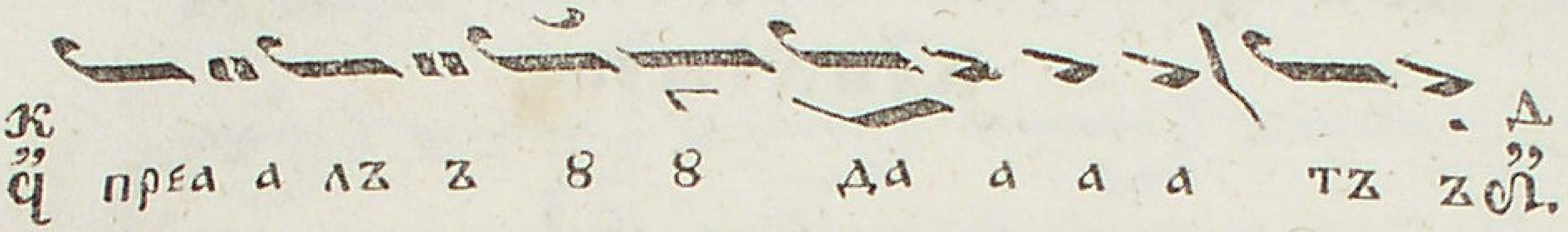
Р. Пентрꙋ къ Кендіміле нічі̆ о датъ нꙋ пріімеск сілабъ сꙋпт дѫнселе, чі еле ꙋрмеꙁ дꙋпъ алте вокале че пріімеск сілабе, кѫнд мелодіа чере сꙋіре тот ꙟн ачеꙗші сілабъ.

Ꙟ. Де каре вокале се алътꙋръ саꙋ се ліпеск?

Р. Кентіміле се алътꙋръ ші се ліпеск дꙋпъ тоате семнеле Вокале, афаръ де Петасті ші Кендіма кꙋ каре н'аꙋ комплітіре нічі̆ о датъ.

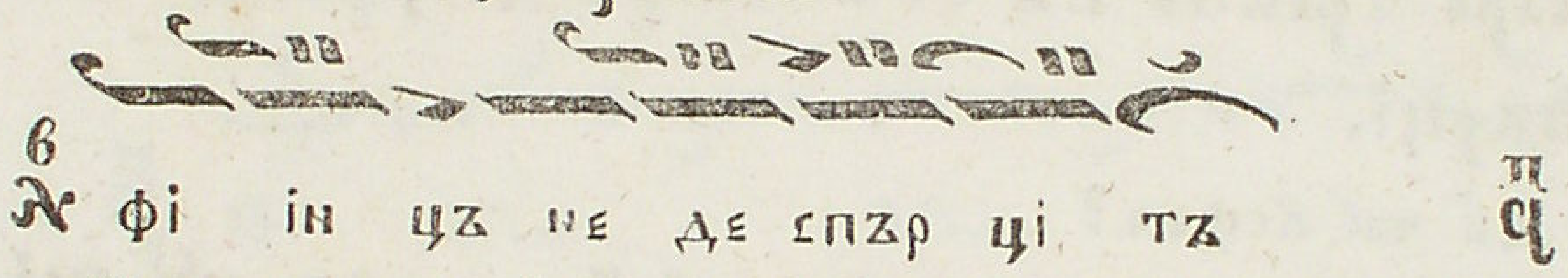
Ꙟ. Че комплетіре аꙋ Кендіміле кꙋ Ісон?

Р. Кендіміле нꙋ се скріꙋ де десꙋпт саꙋ д'асꙋпра лꙋі̆ Ісон нічі̆ о датъ, чі тот д'аꙋна се пꙋн ꙟн рѫнд дꙋпъ дѫнсꙋл ші се ліпеск, дȣпъ каре нȣ поате ȣрма карактер погорѫтор, чі саȣ Ісон саȣ вре ȣн сȣітор, прекȣм:

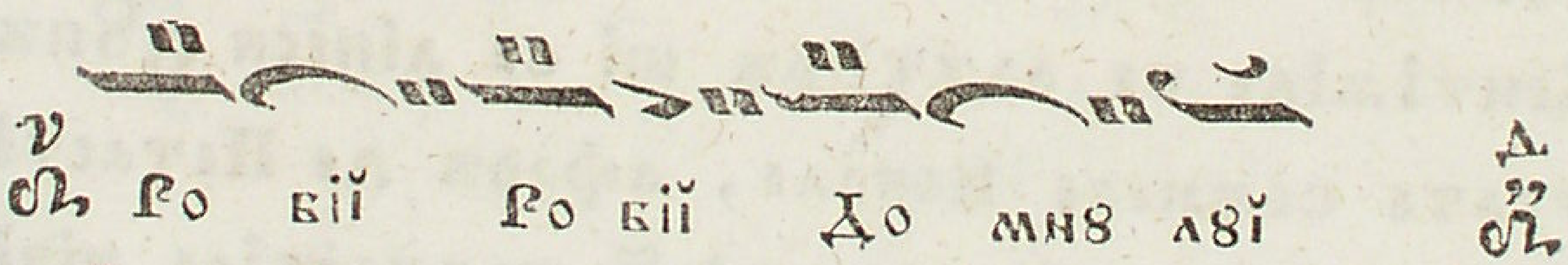


ꙟ. Дар кѫнд ва требȣі съ ȣрмезе погорѫтор дȣпъ дѫнселе?

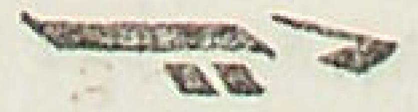
Р. Кѫнд фаче требȣінцъ съ ȣрмезе погорѫтор дȣпъ дѫнселе кȣ Ісон саȣ погорѫре ꙟн напоіа лор атȣнчй се пȣн д'асȣпра лȣй Олігон, прекȣм:

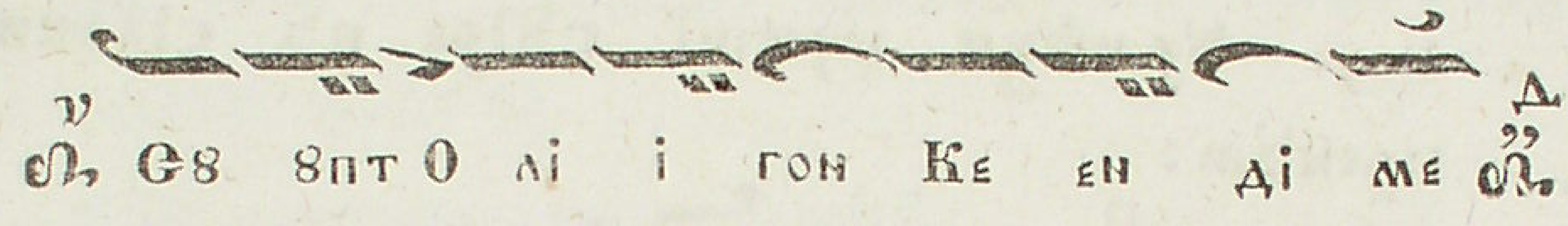


Тот асеменѣ се пȣн Кендіміле д'асȣпра лȣй Олігон ші сінгȣре, кѫнд аре сілабъ де десȣпт ші ȣрмѣзъ погорѫтор, ла каре се глъсȣеще ꙟнтѫю Олігон, апой Кендіміле, прекȣм:

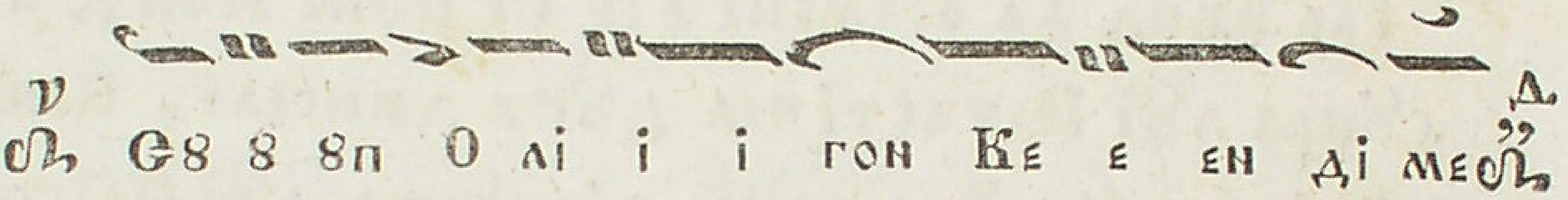


ꙟ. Дар кѫнд се пȣн Кендіміле сȣпт Олігон?

Р. Кендіміле кѫнд се пȣн сȣпт Олігон ші ȣрмѣзъ погорѫтор асфел:  нȣ се зіче къ дȣпъ Кендіме ȣрмѣзъ погорѫре чі дȣпъ Олігон, фіінд къ Олігонȣл кȣ Кендіме де десȣпт нȣ пріімеще нічй о датъ сілабъ, чі се глъсȣеск Кендіміле кȣ сілаба ші карактерȣл чел дін напоꙗ лор, прекȣм:



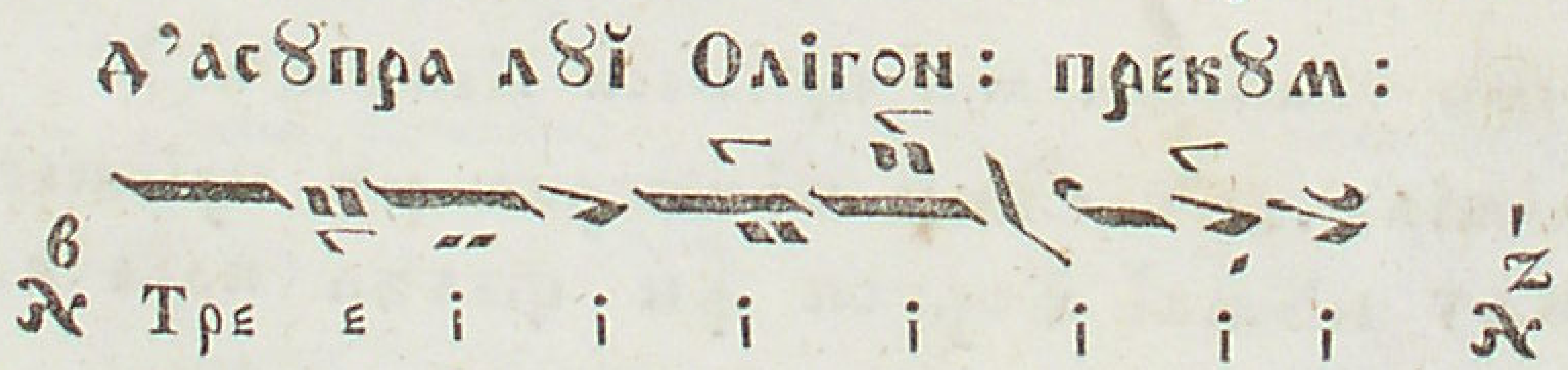
Ѧдікъ: се ꙗȣ ꙟтѫіȣ Кендіміле апоі̆ Олігонȣл, каре съ тѫлмъческ асфел:



Ѧчѣстъ алкътȣіре ꙟнсъ нȣ есте регȣлатъ, пентрȣ къ Кендіміле се пȣн ꙟтре доі̆ Олігоні̆ кѫнд ші Олігонȣл чел дін напоꙗ лор ші чел дȣпъ ȣрма лор пріімеск сілабе, осебіт кѫнд пріімеск Кендіміле Горгон.

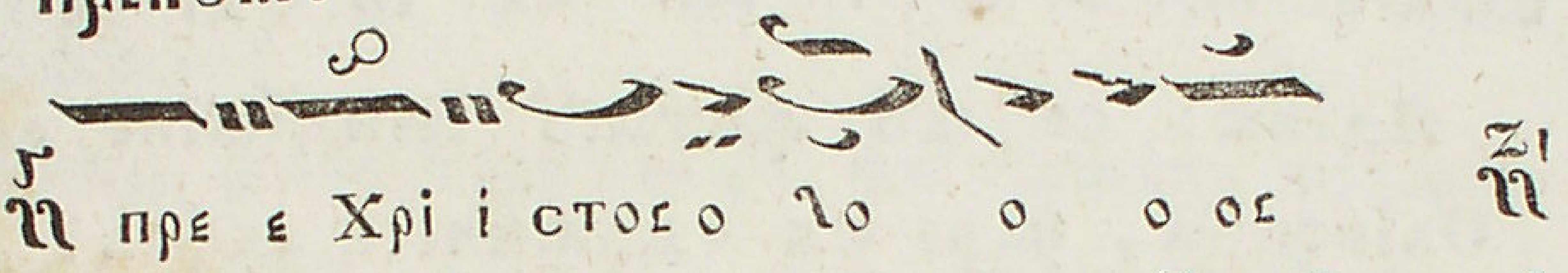
Ꙟ. Че фел пріімеск Кендіміле Горгон?

Р. Кендіміле пріімеск Горгон де десȣпт кѫнд сѫнт ꙟн рѫнд ꙗр кѫнд сѫнт д'асȣпра лȣі̆ Олігон се пȣне Горгонȣл д'асȣпра лор, ші кѫнд сѫнт де десȣпт Горгонȣл се пȣне д'асȣпра лȣі̆ Олігон: прекȣм:

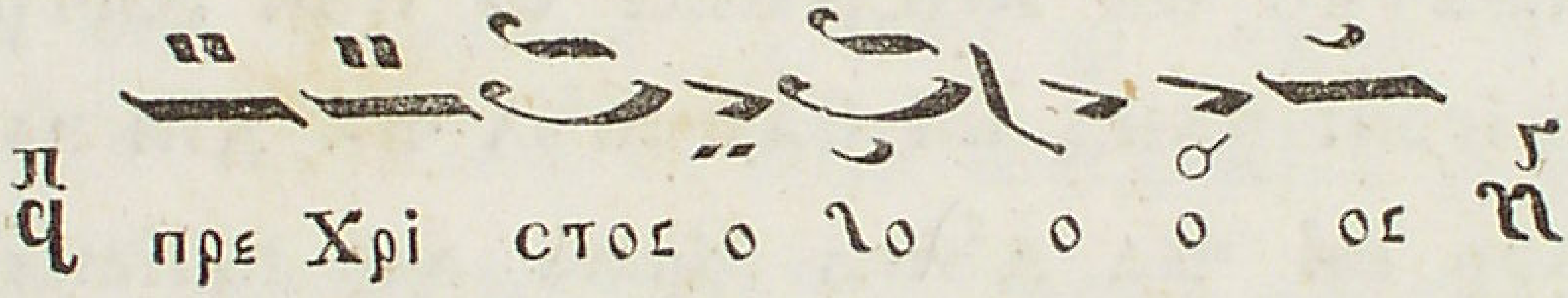


Ꙟ. Кѫнд се алтеръ Кендіміле дȣпъ Олігон?

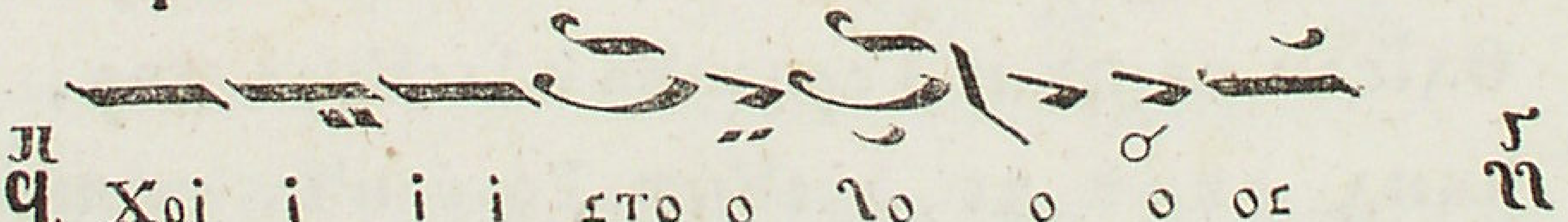
П. Кендіміле дȣпъ Олігон се алтеръ ка ші дꙋпъ Ісон, адікъ кѫнд сілаба ꙟші іа ꙟнчепꙋтꙋл ла Олігон ші воім съ сꙋім ꙟнкъ ꙋн тон концінꙋт кꙋ ачеіаші сілабъ, дꙋпъ каре ꙋрмѣзъ ꙗръші сꙋіре кꙋ сілабъ, прекꙋм:



Іар кѫнд ла асемене Тез се пꙋне Ісон д'асꙋпра лꙋі Петастічел дꙋпъ дѫнселе, Кендіміле атꙋнчі се скріꙋ д'асꙋпра лꙋі Олігон прекꙋм:



Кѫнд ꙟнсъ ачест Тез воім съ'л фачем нꙋмаі кꙋ доъ сілабе, атꙋнчі Кендіміле челе дінтѫіꙋ се скріꙋ сꙋпт Олігон, ꙗр челе дін ꙋрмъ се префак ꙟн Олігон, асфел:



Ꙟ. Че семн тімпорал маі пріімеск Кендіміле?

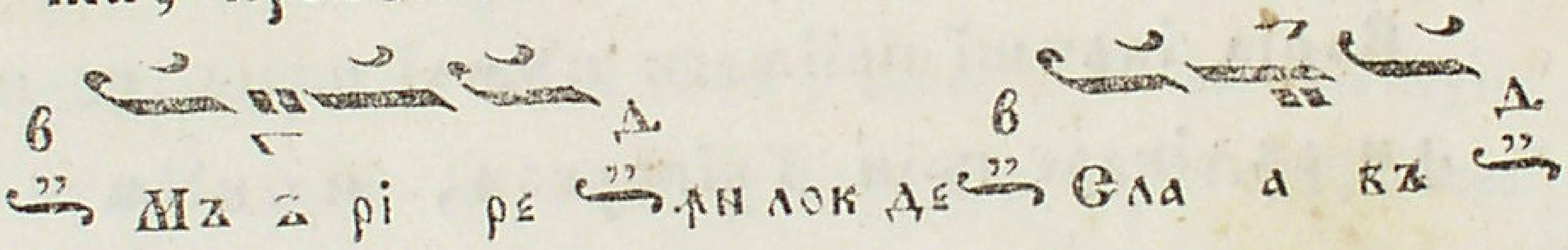
Р. Кендіміле алт семн тімпорал нꙋ пріімеск де кѫт нꙋмаі Горгон ꙟн фелꙋл каре ам арътат.

Де ші пріімеск Ꙟргон дімпреꙋнъ кꙋ

Олігон, ꙟнкъ Ꙗргонȣл тот д'одатъ есте ші Горгон ші Класма, кȣ жȣмътатѣ лȣй адікъ, кȣ Горгонȣл се іаȣ Кендіміле, іар ла Олігон рѫмѫне чеіалалтъ жȣмътате, адікъ Класма.

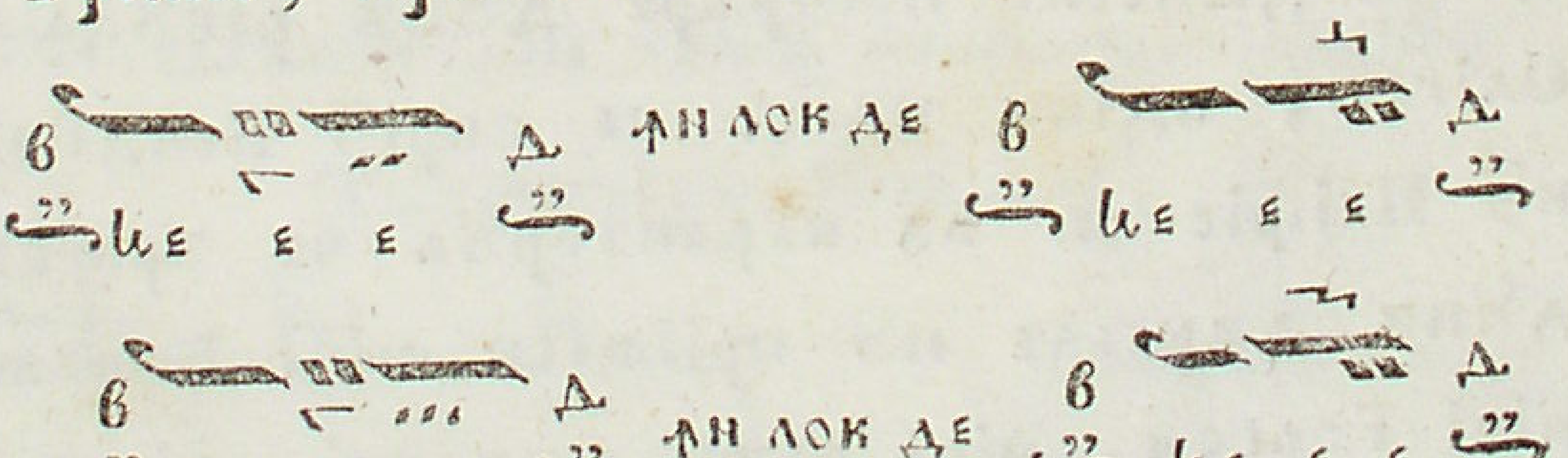
Ꙟ. Кȣм се тѫлмъчеще Ꙗргон?

Р. Кѫнд ва фаче требȣінцъ дȣпъ лȣарѣ Кендімілор кȣ Горгон а се пȣне сілабъ сȣпт ȣрмъторȣл Олігон, атȣнчі се тѫлмъчеще Ꙗргон, адікъ се іаȣ Кендіміле десȣпт Олігон ші се скріȣ ꙟн рѫнд дȣпъ карактерȣл чел дін напоіа лор, пȣінд сȣпт дѫнселе Горгон ші ла Олігон Класма, прекȣм:



Ꙟ. Дар Ꙗргон ші жȣмътате?

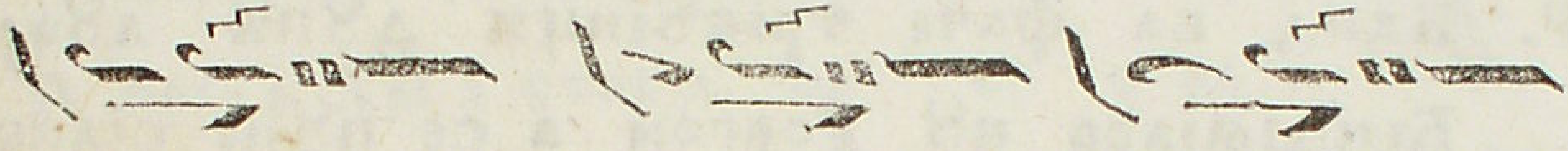
Р. Ꙗргон ші жȣмътате ші Діаргон се тѫлмъческ іаръші асемене, адікъ: пȣнем ла Кендіме Горгон ші ла Олігон Діплі ші Тріплі, прекȣм:



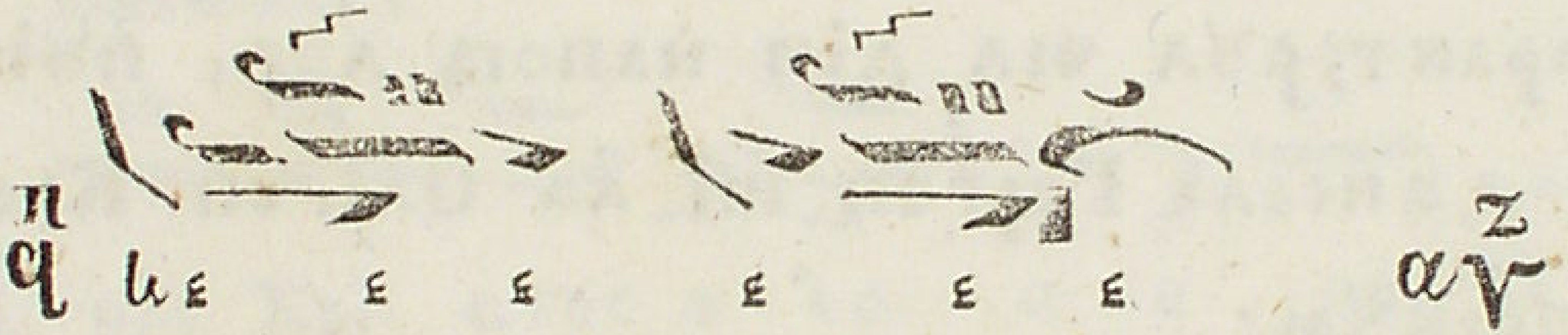
Ѫ. Че семне консонате пріимеск Кендіміле?

Р. Кендіміле пріимеск дін семнеле консонате нꙋмаї пе Варіа, Омалон ші Псіфістон.

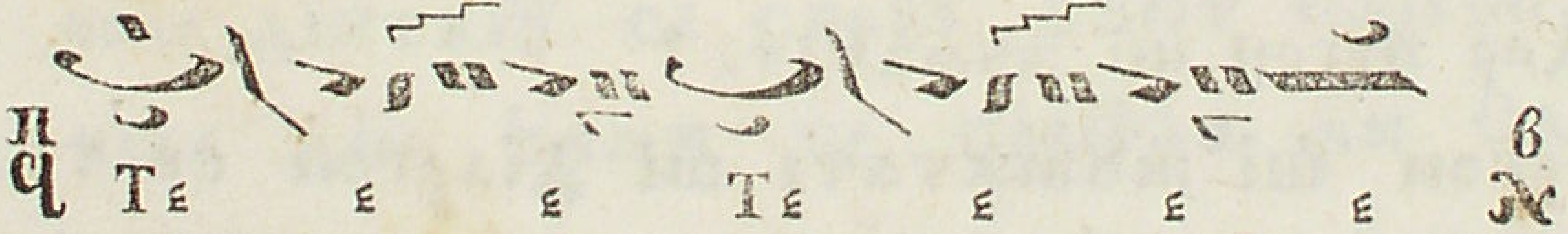
Омалон пріимеск кѫнд се скріꙋ дꙋпѫ Ісон ші се іаꙋ ꙟн рѫдікаре прін Дігоргон, прекꙋм:



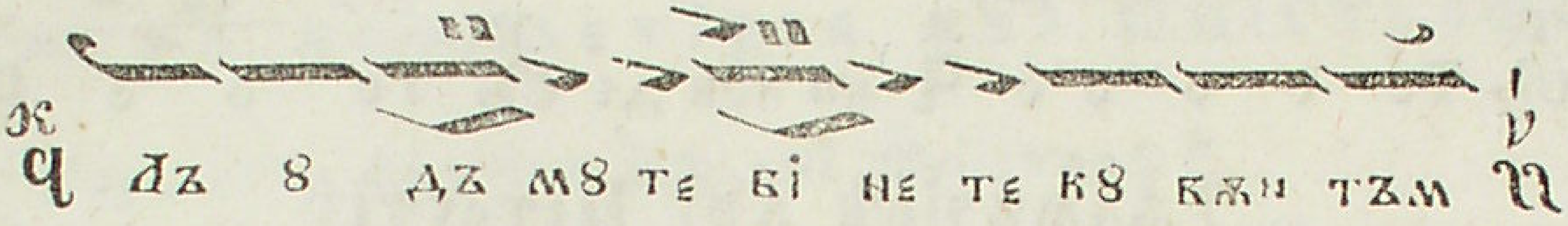
Іар кѫнд ꙋрмеазѫ дꙋпѫ дѫнселе погорѫтор ші воеск Омалон, атꙋнчі се скріꙋ д'асꙋпра лꙋї Олігон асфел:



Варіа іарѫші пріимеск нꙋмаї кѫнд се іаꙋ ꙟн рѫдікаре прін Трігоргон, прекꙋм:

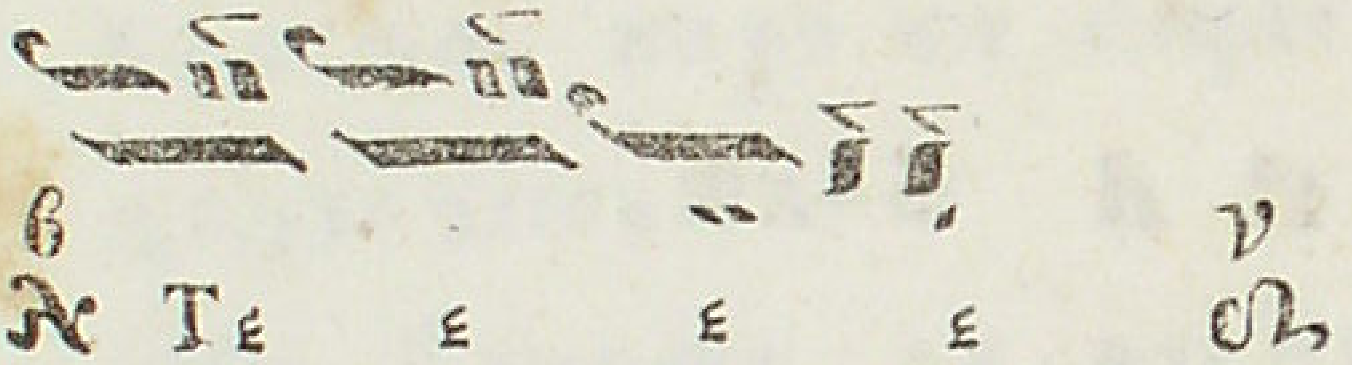


Іар Псіфістон пріимеск нꙋмаї кѫнд се скріꙋ д'асꙋпра лꙋї Олігон ші ꙋрмеазѫ дꙋпѫ дѫнселе погорѫре дꙋпѫ регꙋла лꙋї Олігон, адікѫ кѫнд се скріꙋ Кендіміле кꙋ Псіфістон ла карактерꙋл че ꙋрмѣзѫ дꙋпѫ дѫнселе нꙋ пріимеск нічі Класма, нічі Горгон, нічі алтѫ зѫбавѫ, чі тотд'а8на воеск погорѫре конціn8тъ ші контімпоралъ, прек8м:



Ꙟ. Дар де кор чере Кендіміле ші Горгон ші зъвакъ?

Р. Дака се ꙟнтѫмплъ съ чѣре кендіміле ші Горгон ші зъвакъ, ат8нчі скріем д'ас8пра лор Горгон8л ші д8пъ дѫнселе Ісон, са8 сінг8р, са8 к8 Класма, са8 к8 Діплі прек8м:

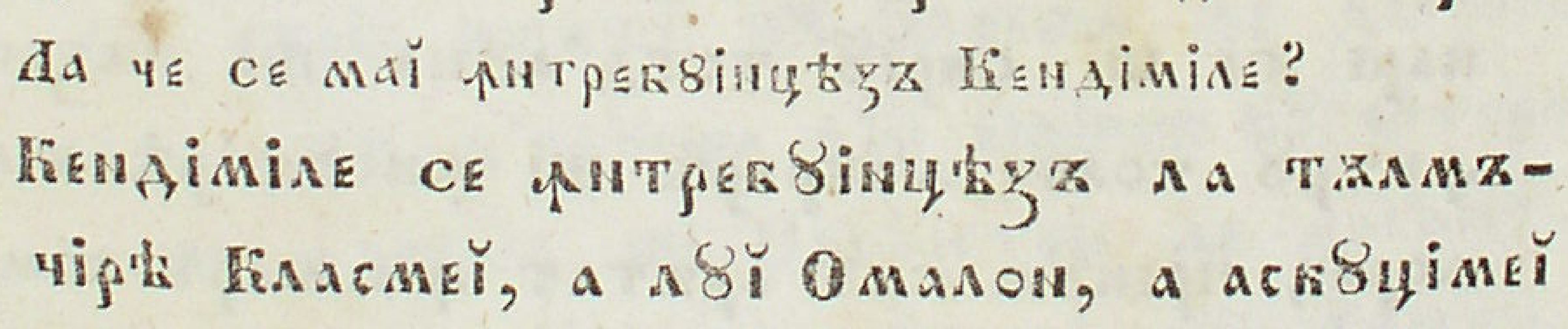


Ꙟн ачест екземпл8 Ісон чел к8 Діплі се ꙟнцелеџе ла Кендіме, пентр8 къ Кендіміле д8пъ че се іа8 ꙟнрѫдікарѣ л8і Ісон легате, ці8 ꙟнкъ доѫ такт8рі пентр8 Діплі ші пе 8рмъ погоаръ чеі доі Іпорої.

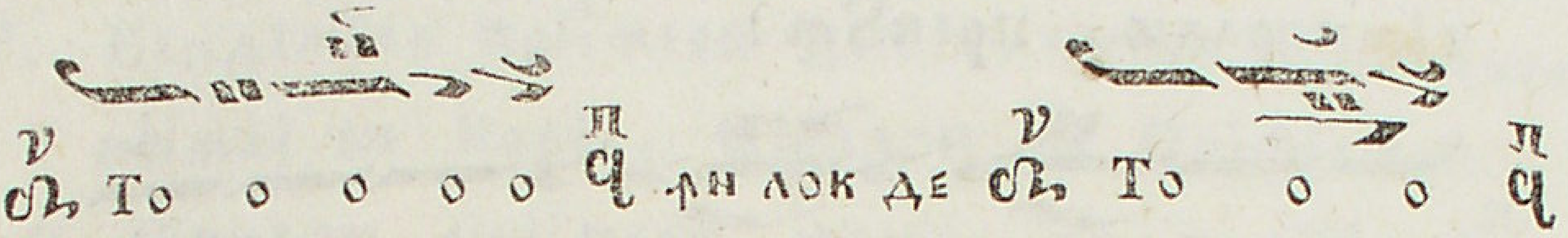
Ꙟ. Ла че се маі ꙟнтрек8інцѣзъ Кендіміле?

Р. Кендіміле се ꙟнтрек8інцѣзъ ла тѫлмъчірѣ Класмеі, а л8і Омалон, а аск8цімеі л8і Петасті ші челор асемене, прек8м:

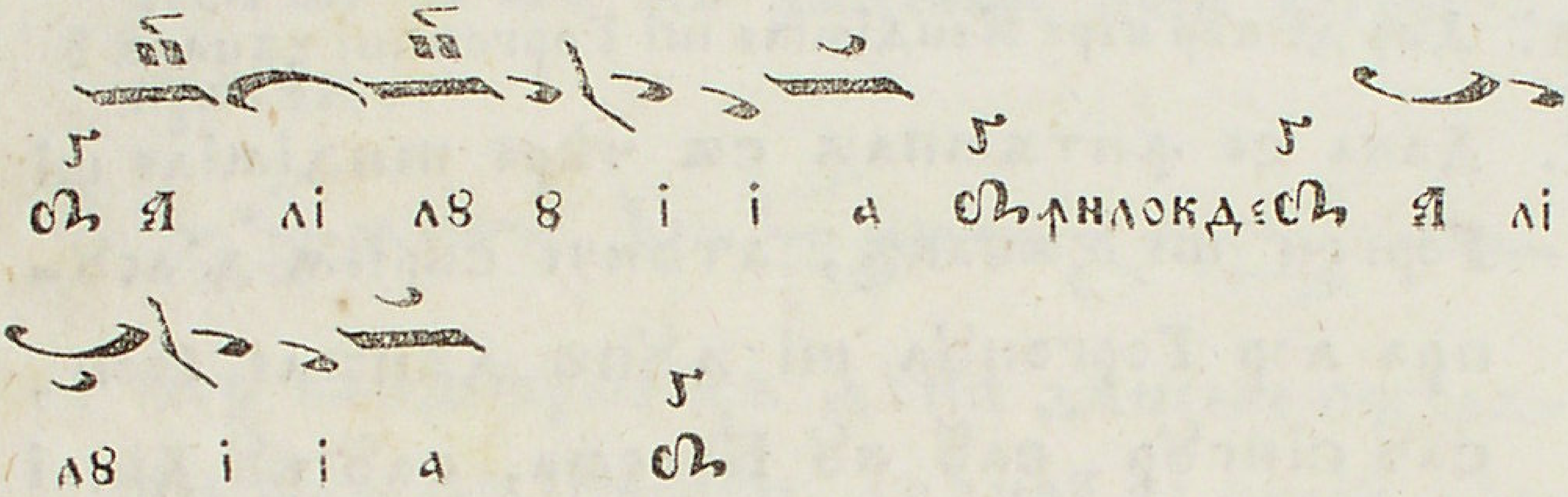
Тѫлмъчірѣ Класмеі:



Тѫлмъчірѣ лꙋї Омалон:



Тѫлмъчірѣ лꙋї Петасті:



КАПЯЛ 6-лѣ.

Пентрꙋ комплетіреа Кендімії ші алꙋї Іпсілі.

Ꙟ. Кендіма ші Іпсілі че комплетіре аꙋ?

Р. Кендіма ші Іпсілі н'аꙋ алтъ комплетіре де кѫт ачѣа алꙋї Олігон ші Петасті, кꙋ каре се ші скрїꙋ тотд'аꙋна ші пъзеск ꙟнтрꙋ тоате лꙋкрарѣ ші ꙟнсꙋшірѣ ачелора, прекꙋм саꙋ арътат ꙟн марѣ компꙋнере а тꙋтꙋлор семнелор кокале ші ꙟн технолоџіа лор.

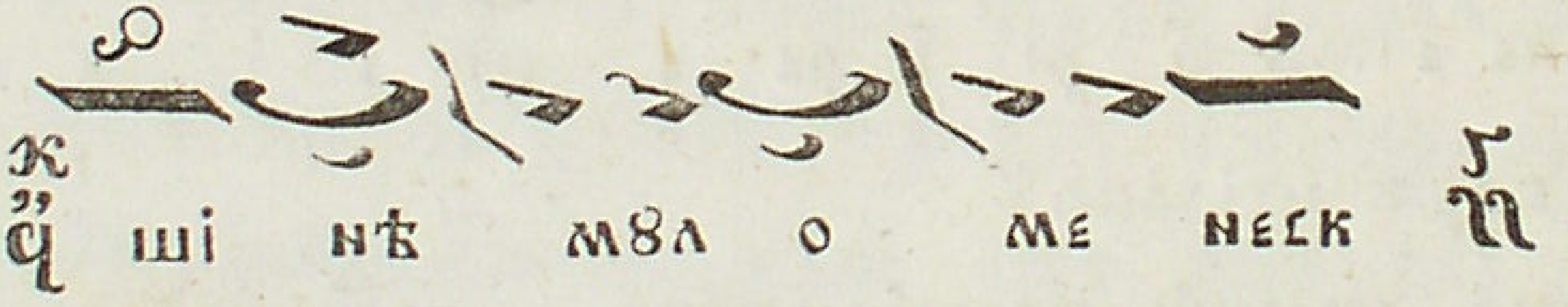
КАПꙊЛ 7-лѣ.

Пентрꙋ комплетіреа лꙋї Єпістроф:

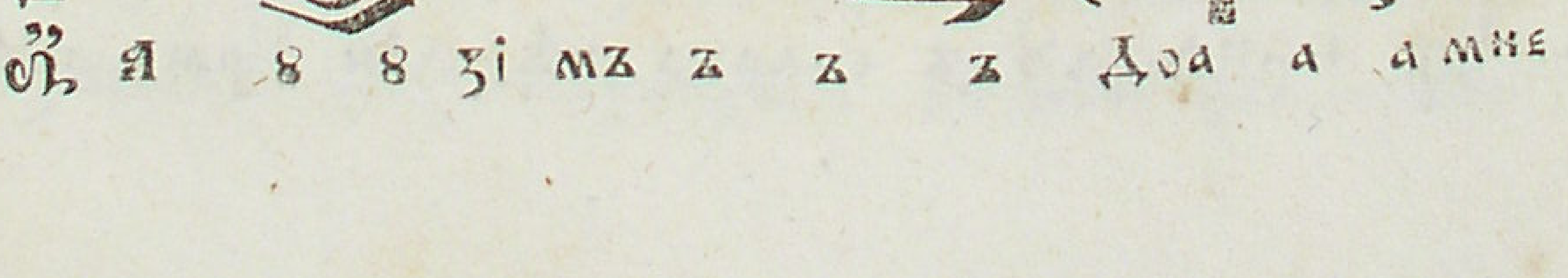
Д. Каре есте комплетірѣ лꙋї Єпістроф?

Р. Єпістроф се пꙋне д'асꙋпра тꙋтꙋлор кокалелор сꙋітоаре, афарѫ де Ісон ші доѫ Кендіме, кѫнд мелодіа чере віічꙋне ꙟн погорѫрѣ'ї, ꙟнсѫ нꙋ сінгꙋр чі ꙟнпреꙋнат кꙋ семне консонате, ші атꙋнчї нꙋ поате пріімі алт семнꙋ тімпорал де кѫт нꙋмаї Класма, каре се скріе саꙋ д'асꙋпра'ї саꙋ дедесꙋпт.

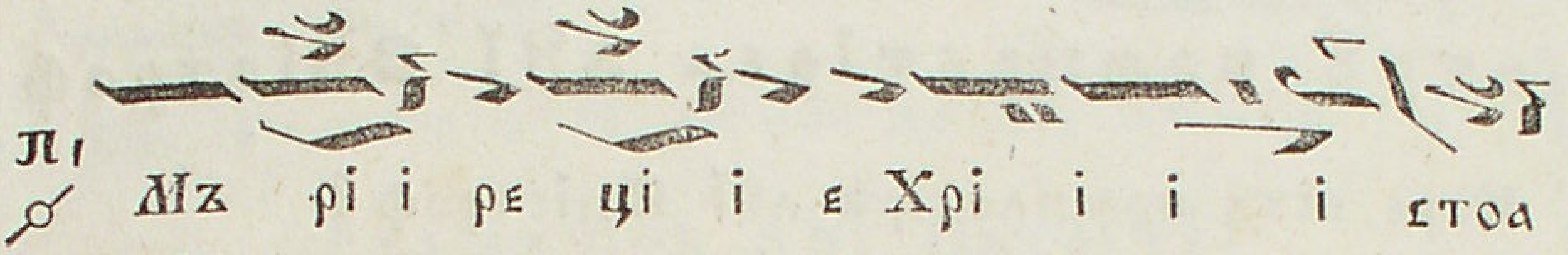
Кꙋ Класма де десꙋпт ші фѫрѫ консонат се скріе нꙋмаї кѫнд стѫ д'асꙋпра лꙋї Петасті, асфел:



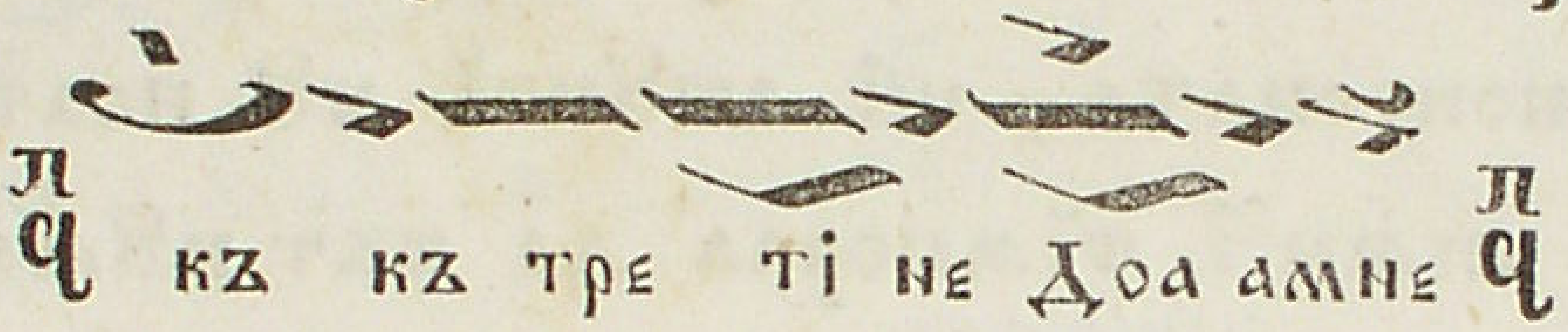
Се скріе ꙗрѫшї кꙋ Класма де десꙋпт кѫнд стѫ д'асꙋпра лꙋї Олігон кꙋ Фтора песте дѫнсꙋл ші Псіфістон де десꙋпт, дꙋпѫ каре ꙋрмѣзѫ Іпорої кꙋ Горгон, прекꙋм:



Іар кѫнд нȣ аре Фтора атȣнчї се скріе Класма д'асȣпра'ї асфел:

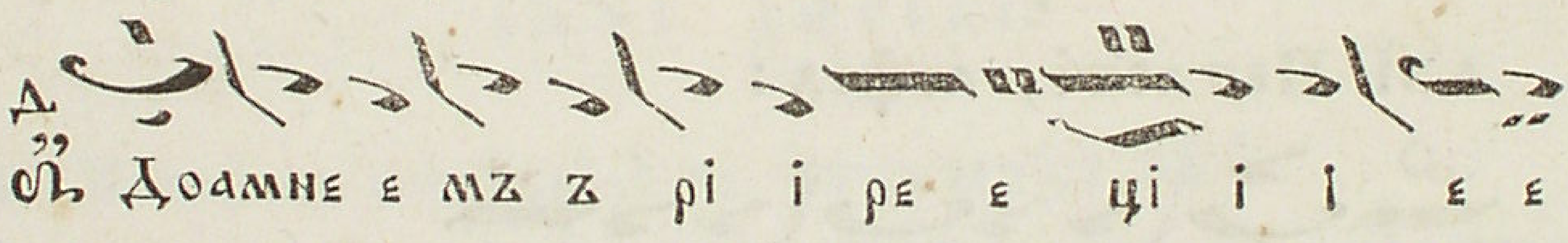


Кȣ Псіфістон ші фъръ Класма се скріе, кѫнд сілаба де сȣпт дѫнсȣл чере віічȣне ші ȣрмѣѕъ погорѫре Контімпоралъ, дȣпъ регȣла лȣї Олігон, прекȣм:—



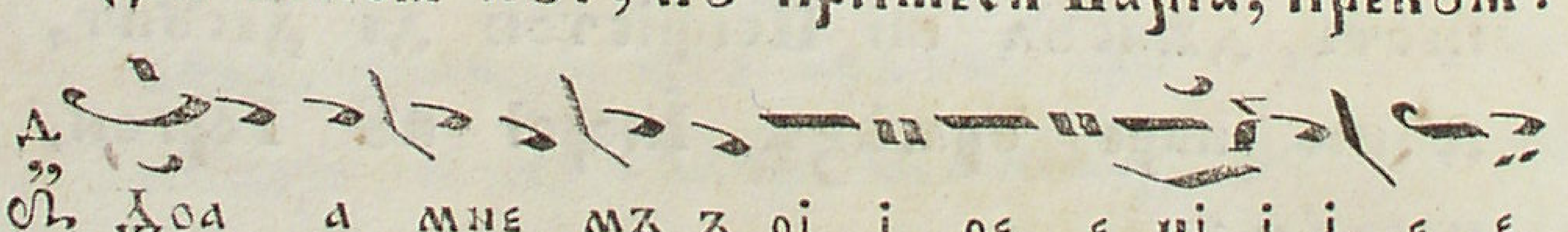
Ѫ. Дар кѫнд вор фі маї мȣлці Епістрофї?

Р. Кѫнд ȣрмеѕ маї мȣлці Епістрофї ші кѫте доӥ, доӥ іаȣ о сілабъ, атȣнчї пріімеск Варіа, асфел:



Ѫ. Дар де вор консілаба?

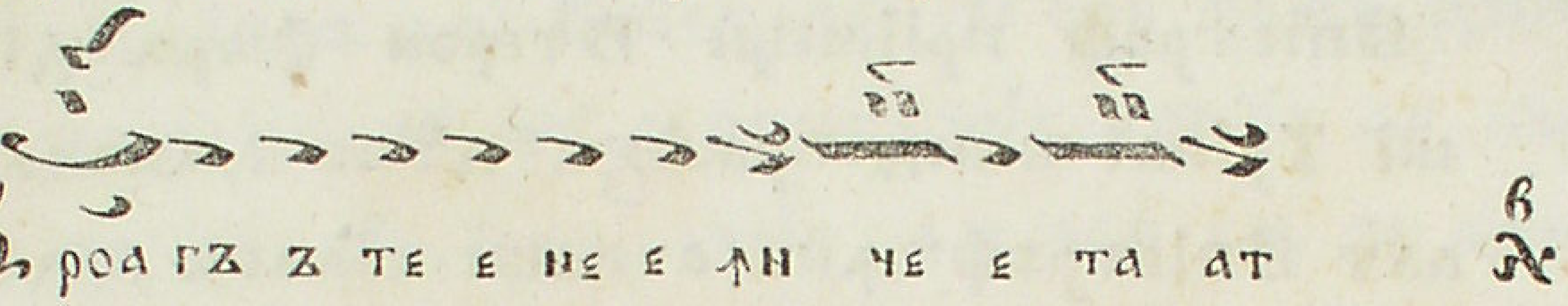
Р. Іар дака ачещѣ консілабеск, саȣ чеї доӥ дінтѫї Епістрофї се іаȣ кȣ сȣнетȣл чел дін напоіа лȣї, нȣ пріімеск Варіа, прекȣм:



Ѫ. Дар кѫнд ва фі сілаба ла Епістрофȣа чел дін ȣрмъ?

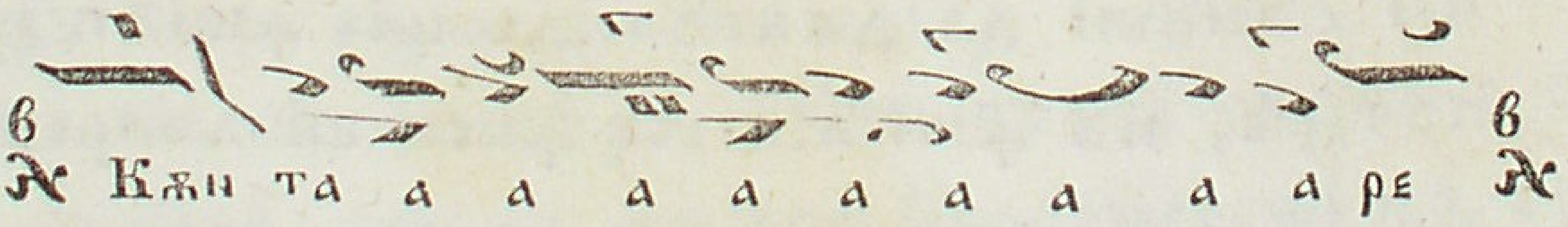
Р. Іар кѫнд дȣпъ сілаба чѣ дін ȣрма нȣ

есте алт Епістроф, саȣ сѫнт Епістрофії фъръ соцї, атȣнчї нȣ пріімеск Варіа нічї де кȣм, чі се скріȣ асфел:



Д. Че алте семне тімпорале ші консонате пріімеще Епістроф?

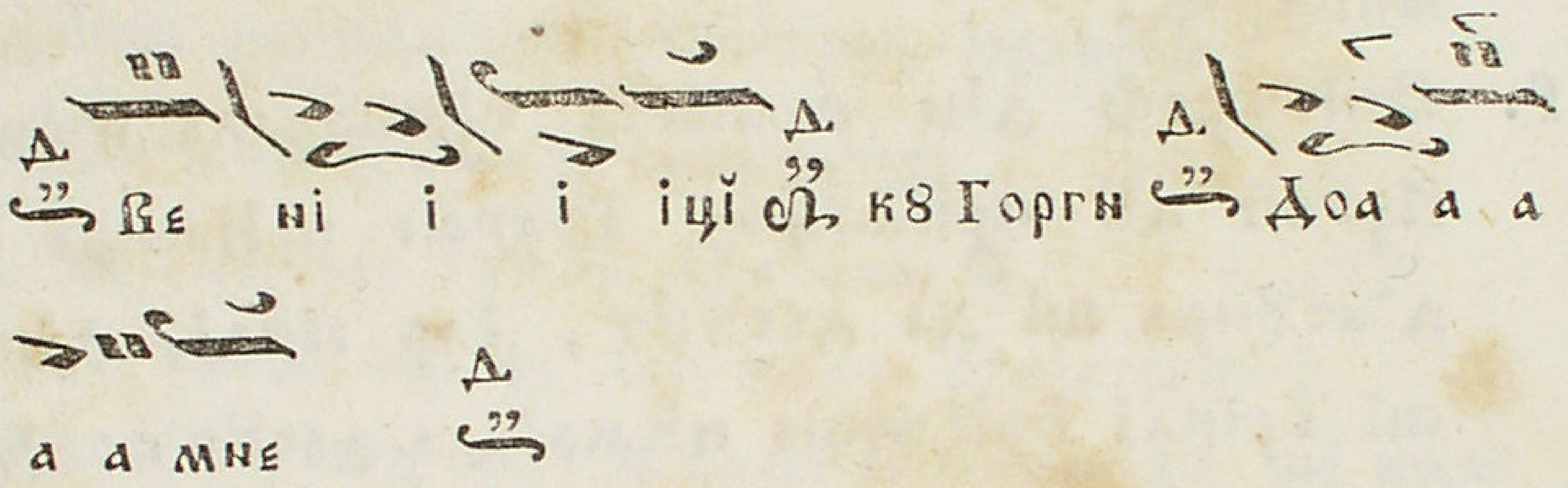
Р. Епістроф дін семнеле тімпорале нȣмаї Аргон нȣ пріімеще, Горгон пріімеще ші д'асȣпра ші де десȣпт, Іар Аплі, Діплі ші Тріплі пріімеще нȣмаї де десȣпт; Дін семнеле консонате пріімеще ші Омалон, дȣпъ канонеле ші регȣла лȣї Олігон, адікъ: Епістрофȣл каре ва сѣ пріімескъ Омалон нȣ се скріе фъръ Варіа ші дȣпъ дѫнсȣл негрешіт требȣе съ ȣрмезе Ісон; Антікенома іаръші алт фел нȣ пріімеще де кѫт нȣмаї кȣ Аплі, кѫнд ȣрмѣзъ нȣмаї ȣн погорѫтор дȣпъ дѫнсȣл ꙟн атѫрнаре, прекȣм:



Іар фъкѫнд требȣінцъ де маї мȣлтъ зъбавъ ꙟн атѫрнарѣ'ї атȣнчї ꙟн локȣл

Антікеномії се скріе Етерон кȣ Діплі саȣ Тріплі, прекȣм са арътат ла комплетірѣ лȣї Ісон ші Оліѓон.

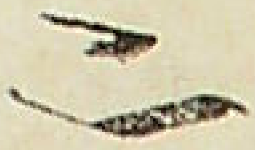
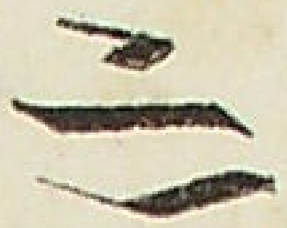
Епістроф пріімеще Етерон фѫръ Діплі ші Тріплі кѫнд ȣрмѣзъ дȣпъ дѫнсȣл ші алт Епістроф ꙟн ачеꙗші сілабъ, дȣпъ каре віне саȣ Ісон саȣ Оліѓон, прекȣм:



Ꙟ. Пентрȣ че се пȣне Епістроф д'асȣпра челор сȣітоаре?

Р. Епістроф нȣ се пȣне д'асȣпра челор сȣітоаре декѫт нȣмаї ка съ і съ дѣ оаре каре пȣтере, пентрȣ къ кѫнд се пȣне д'асȣпра лȣї Оліѓон кȣ Псіфістон сȣнетȣл сѫȣ се продȣче маї кȣ віічȣне ші кѫнд се пȣне д'асȣпра лȣї Петасті се продȣче кȣ аскȣціме; де ачеꙗ карактерії чеї сȣпȣші де дѫнсȣл де ші ꙟші пієрд пȣтерѣ, нȣ ꙟші ліпсеск ꙟнсъ ші лȣкрарѣ.

Ꙟ. Нȣ е дестȣл съ добѫндѣскъ Епістроф віічȣне пȣмаї кȣ Псіфістон?

Р. Епістроф ар пȣтѣ добѫнді пȣтере ші віічȣне нȣмаі̆ кȣ Псіфістон, дар фіінд къ есте де о формъ фоарте мікъ пе лънгъ Псіфістон каре кȣ мърімѣ лȣі̆ поате съ копрінзъ доі̆ Ѥпістрофі̆ че вор ȣрма дȣпъ дънсȣл ші нȣ о съ се щіе тонȣл ла каре съ се дѣ, де ачеіа ꙟн лок съ се скріе асфел:  се скріе асфел: 

КꙖПꙖЛ 8-лѣ.

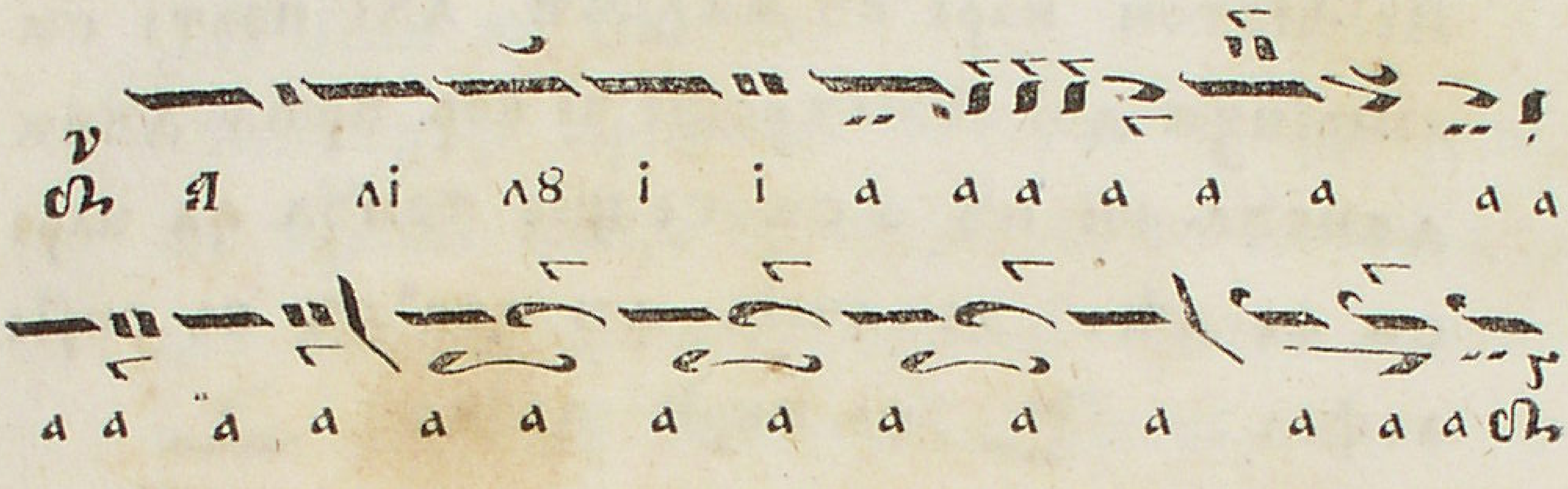
Пентрȣ комплетіреа лȣі̆ Іпорої?

Ꙟ. Че комплетіре аре Іпорої?

Р. Іпорої ꙗръші̆ ка ші Кендіміле нічі̆ о датъ нȣ се скріе ла ꙟчепȣтȣл мелодіі, нічі̆ се пȣне ȣндева сінгȣр, чі тотд'аȣна конжȣгат кȣ карактере Вокале; нічі̆ пріімеще сілабъ сȣпт дънсȣл, декът нȣмаі̆ ла кратіміле Терересмȣрілор, прекȣм с'а арътат ꙟн технолоџіе.

Ꙟ. Кȣ че карактере се конжȣгъ Іпорої?

Р. Ѥл се алътȣръ дȣпъ тоате семнеле Вокале, афаръ де доъ Кендіме, ші нȣ тотд'аȣна, чі нȣмаі̆ кънд фаче требȣінцъ де погоръре концінȣтъ кȣ ачеꙗші сілакѫ че с'а пꙋс ла карактерꙋл дін напоіа лꙋї, прекꙋм:

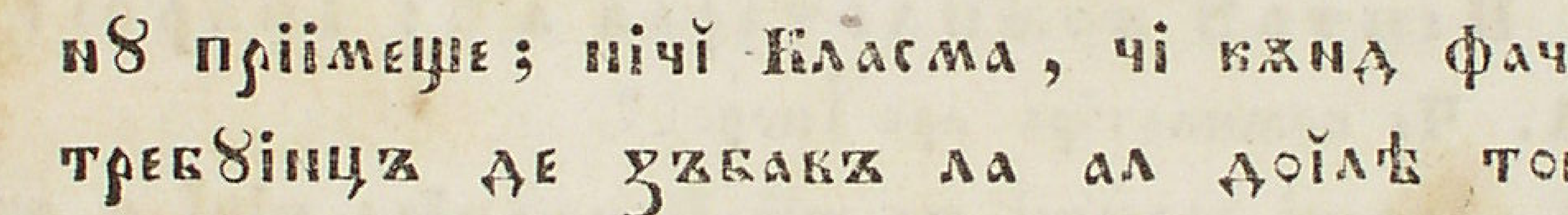


Ѫ. Че семне тімпорале пріімеще?

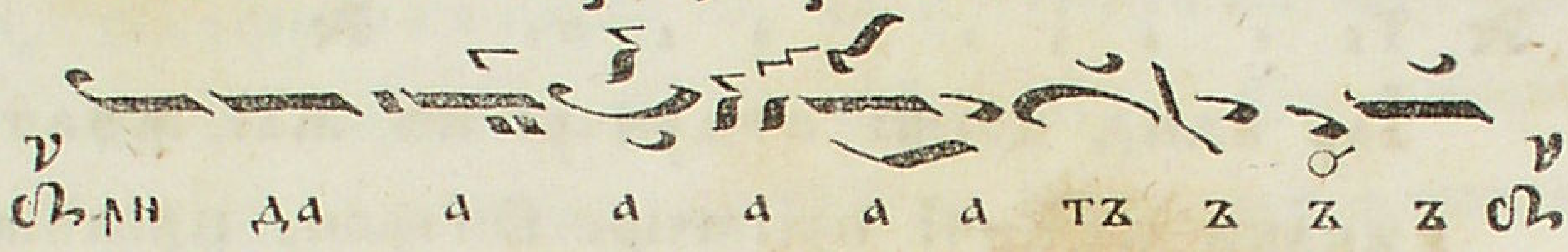
Р. Іпорої пріімеще Горгон ѫн партѣ де сꙋс пентрꙋтонꙋл чел дінтѫю, іар кѫнд фаче требꙋінцѫ ка сѫ се іа амѫндоѫ тонꙋріле лꙋї ѫн ардікаре пріімеще Дігоргон. Єл Яргон нꙋ пріімеще; нічї Класма, чі кѫнд фаче требꙋінцѫ де ꙁѫбавѫ ла ал доілѣ тон ал сѫꙋ пріімеще де десꙋпт Яплі, Діплі ші Тріплі?

Ѫ. Іпорої кѫнд се пꙋне д'асꙋпра челор сꙋітоаре?

Р. Іпорої се пꙋне д'асꙋпра лꙋї Олігон нꙋмаї кѫнд ꙋрмѣꙁѫ ѫнаінтѣ'ї доѫ Кендіме ші дꙋпѫ дѫнселе погорѫтор, прекꙋм:



Д'асꙋпра лꙋї Петасті се пꙋне іарѫші нꙋмаї кѫнд ал доілѣ тон ал сѫꙋ чере віічꙋне кꙋ ꙁѫбавѫ ші ꙋрмѣꙁѫ дꙋпѫ дѫнсȣл алт Іпорої; ші фіінд къ Петасті нȣ пріімеще Аплі, скріем Класма сȣпт дѫнсȣл, каре се ꙟцелеџе пентрȣ ал доілѣ тон а лȣї Іпорої, прекȣм:

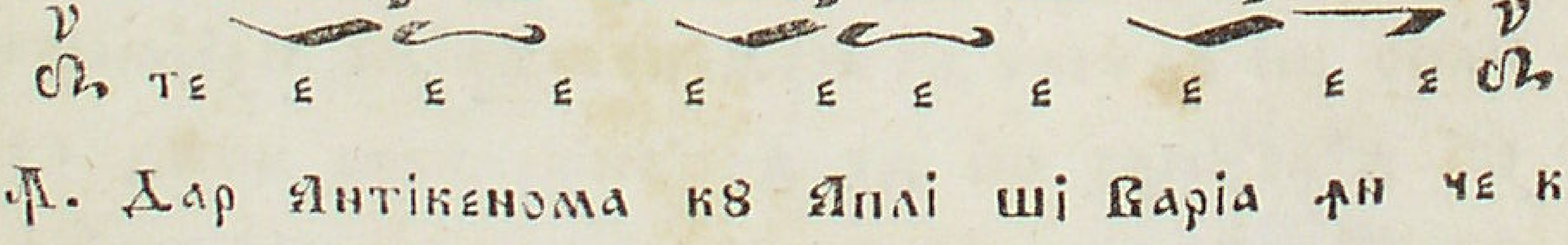


Ꙟ. Че семне консонате пріімеще?

Р. Іпорої пріімеще сȣпт дѫнсȣл Єтерон, Омалон, Андікенома пȣнтатъ ші Єнтофон, каре тоате се ꙟцелег пентрȣ ал доілѣ тон ал съȣ.

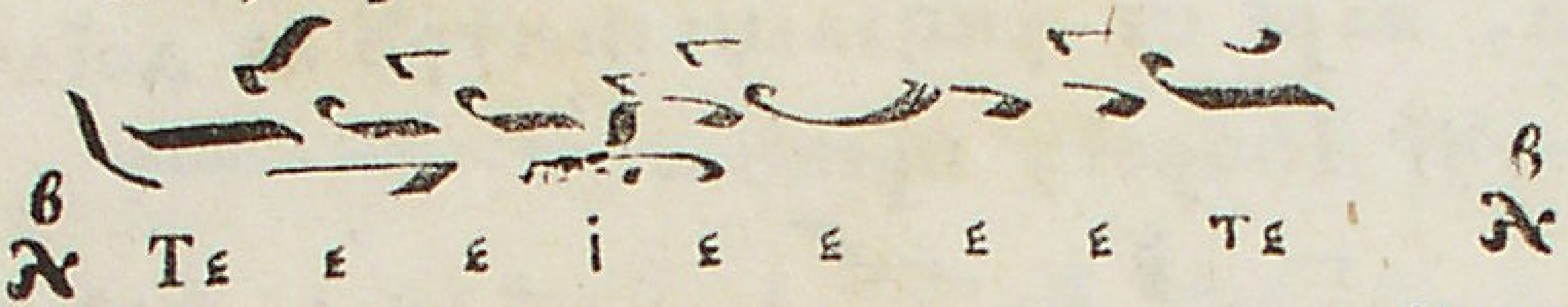
Ꙟ. Кѫнд пріімеще Єтерон ші Омалон?

Р. Кѫнд фаче требȣінцъ ка, ал доілѣ тон ал съȣ съ се продȣкъ кȣ ꙁѫкавъ легънатъ дін гътлежȣ скріем дȣпъ дѫнсȣл Ісон ꙟн лок де Аплі ші де десȣпт Єтерон; іар де фаче требȣінцъ де вълȣіре пȣтернікъ, атȣнчї ꙟн локȣл лȣї Єтерон пȣнем Омалон, прекȣм:

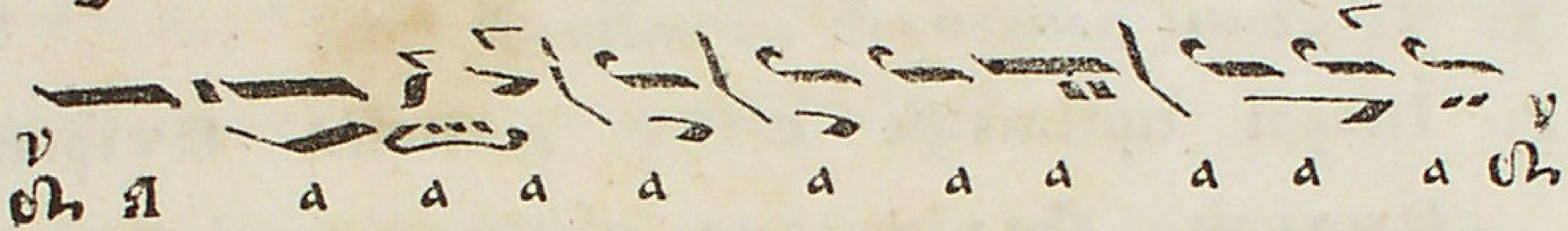


Ꙟ. Дар Антікенома кȣ Аплі ші Варіа ꙟн че кіп пріімеще?

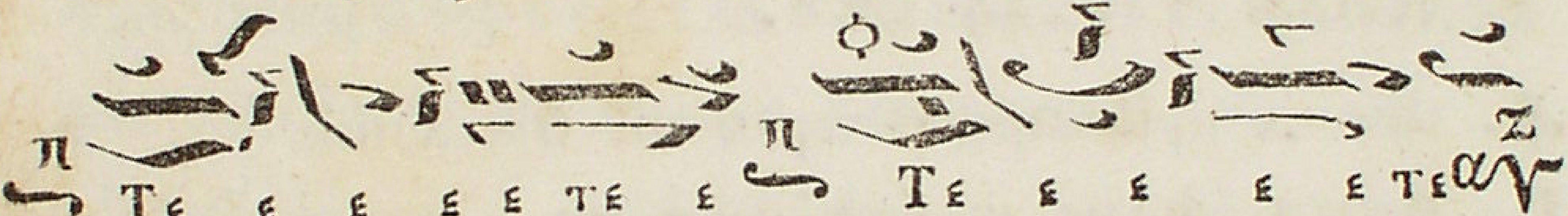
Р. Кѫнд віне дȣпъ Іпорої карактер погорѫтор каре чере съ се продȣкъ сȣнетȣл съȣ ꙟн атѫрнаре, пріімеще Антікенома кꙋ ꙗплі, прекꙋм:



Іар кѫнд воеще атѫрнаре кꙋ маі мꙋлтѫ зѫбавѫ атꙋнчі пріімеще Етерон, прекꙋм:

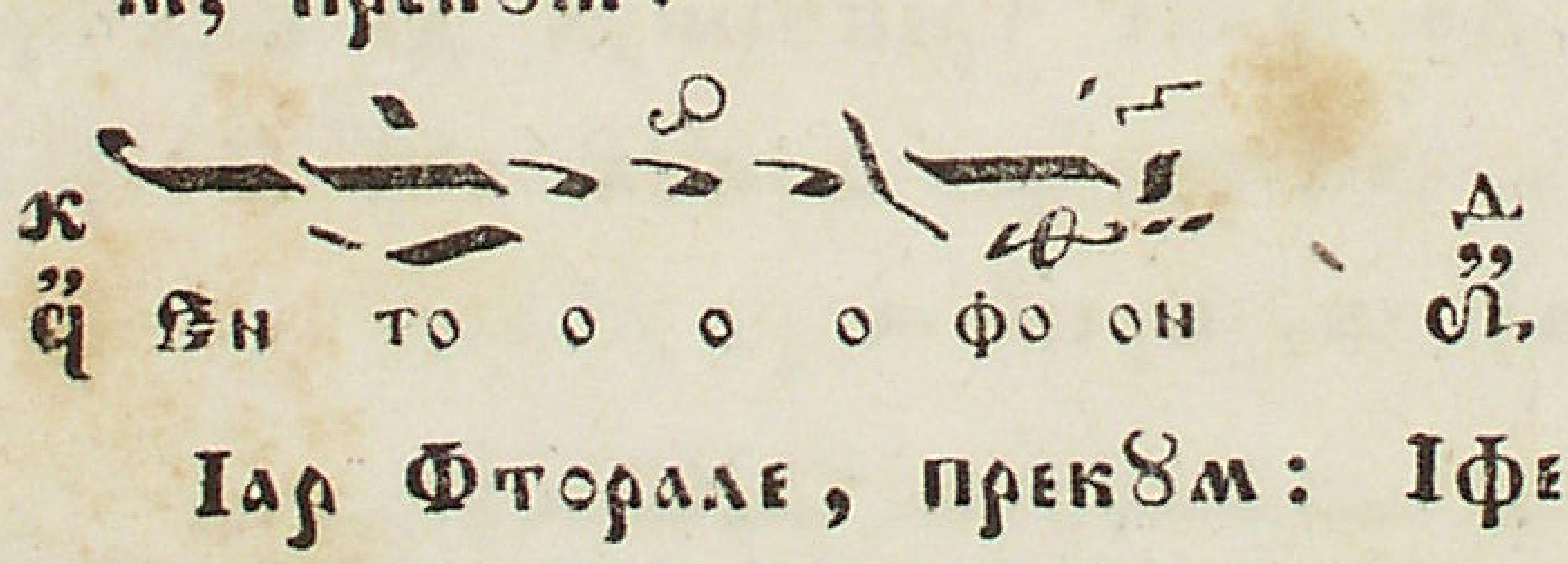


Іар Варіа пріімеще ші ꙟнапоіа ші ꙟнаінтѣ луі, прекꙋм:



Ꙟ. Че фел пріімеще Ентофон ші Фторале?

Р. Ентофон пріімеще нꙋмаі ла ал доілѣ тон, кѫнд зічерѣ се сфѫршеще кꙋ н, саꙋ м, прекꙋм:



Іар Фторале, прекꙋм: Іфес, Діес, Ненано ші алтеле де асемене мѫріме пріімеще ші д'асꙋпра ші де десꙋпт, каре кѫнд се скріꙋ д'асꙋпра'і се ꙟцелег пентрꙋ тонꙋл ꙟнтѫіꙋ, іар дедесꙋпт пентрꙋ ал доілѣ тон, деспре каре ам маі ворбіт ꙟн технолоџіе.

КАПАЛ 9-лѣ.

Пентрꙋ комплетірѣ лꙋї Елафрон.

Ѫ. Елафрон че комплетіре аре?

Р. Елафрон се скріе ші ла ꙟнчепꙋтꙋл мелодії ші ла міжлок ші ла сфѫршіт. Ел нꙋмаї дꙋпъ доъ Кендіме нꙋ се пꙋне, ꙗр ꙟнколо ꙋрмѣзъ дꙋпъ тоате семнеле вокале кꙋм ші ачеле дꙋпъ дѫнсꙋл; кѫнд есте сінгꙋр челе доъ тонꙋрї але лꙋї се ꙗꙋ съріте, ꙗр кѫнд се стъпѫнеще де Епістроф глъсꙋеще концінꙋт, ꙟнсъ тонꙋл дінтѫю ꙟн ардікарѣ ші ал доілѣ ꙟн лѫсарѣ мѫїнії, ка ші Іпорої, кѫнд есте кꙋ Горгон.

Ѫ. Че деосебіре аре Елафронꙋл концінꙋт де Іпорої?

Р. Елафронꙋл концінꙋт, кърꙋꙗ ꙟї ѕічем ші Чірконторкътор, аре ꙋрмътоареле осебірї де Іпорої:

1-ю. Іпорої, ор д'ар авѣ Горгон ор де н'ар авѣ нꙋ пріімеще сілабъ сꙋпт дѫнсꙋл, ꙗр Елафронꙋл Чірконторкътор пріімеще ла ал доілѣ тон.

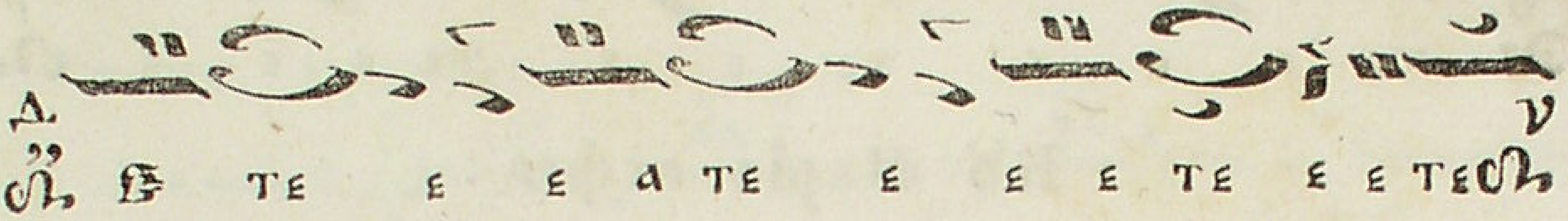
2-лѣ. Іпорої ꙋнеорї аре тімп де доъ тактꙋрї (кѫнд есте фъръ Горгон), ші алте орї нічї ꙋнꙋл (кѫнд есте кꙋ Дігоргон), Іар Елафронꙋл Чірконторкътор тотд'аȣна се глѫсȣеще ꙟн концінере де ȣн такт, продȣкѫндȣші тонȣл чел дінтѫю ꙟн рѫдікарѣ ші ал доілѣ ꙟн лѫсарѣ мѫїнії.

3-лѣ. Іпорої прііmеще Аплі ла ал доілѣ тон, пентрȣ зѫбавѫ де доѫ тактȣрї, іар Елафронȣл Чірконторкѫтор прііmеще Класма.

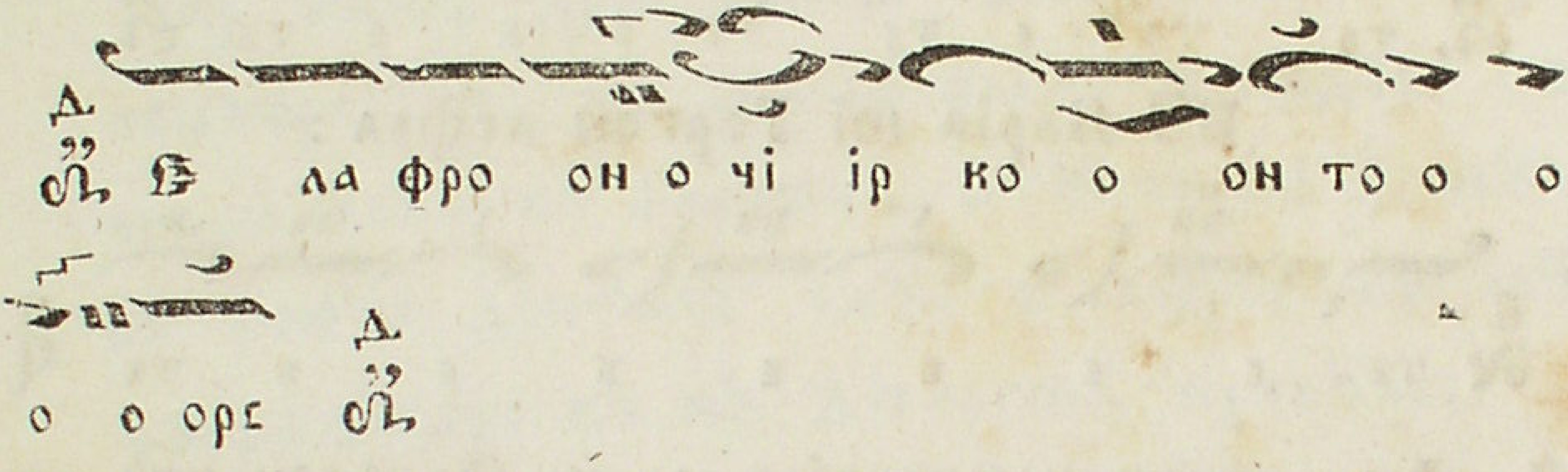
4-лѣ. Іпорої се пȣне ла Кратіміле Терересмȣрілор, іар Елафронȣл концінȣт ла Кратіміле Ненанесмȣрілор.

Ꙟ. Дар кѫнд се пȣне д'асȣпра челор сȣітоаре че деосебіре аре?

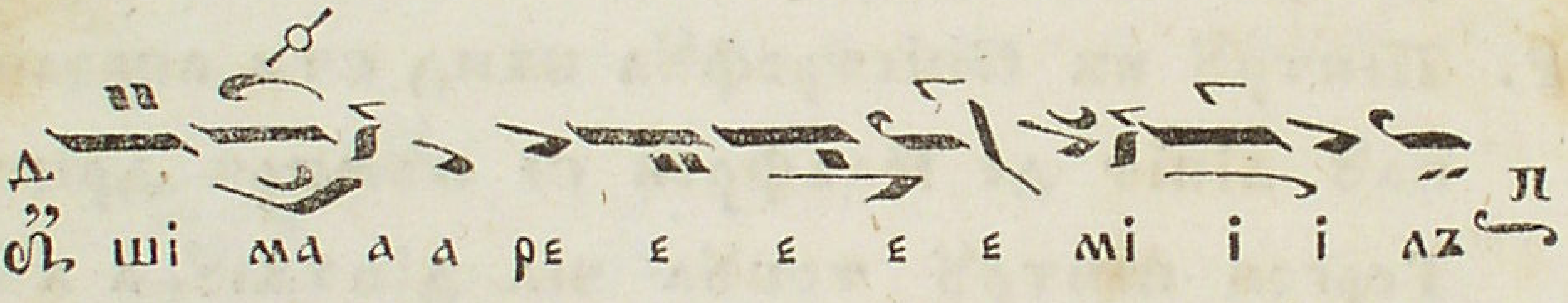
Р. Елафрон кѫнд есте сінгȣр аре глѫсȣіре домоалѫ саȣ ȣшоарѫ, дȣпѫ нȣмеле сѫȣ, іар кѫнд се скріе песте челе сȣітоаре добѫндеще віічȣнѣ ші фігȣрарѣ ачелора, ка ші Епістроф саȣ Іпорої кѫнд се пȣне песте дѫнселе, кареле ші ꙟнтрȣ тоате пѫзеще регȣла ачелора, адікѫ: Елафрон кѫнд се пȣне пентрȣ доѫ тонȣрї сѫріте пѫзеще регȣла лȣї Епістроф, іар кѫнд се скріе Чірконторкѫтор пѫзеще регȣла лȣї Іпорої кȣ Горгон, атѫт ла пȣнерѣ лȣї песте челе сȣітоаре кѫт ші ла сȣпѫете саȣ консонате, кȣ тімпорале ші фѫрѫ тімпорале, деспре каре кȣ прісос адȣчем ȣрмътоареле екземпле, адікъ кȣ Петасті асфел:



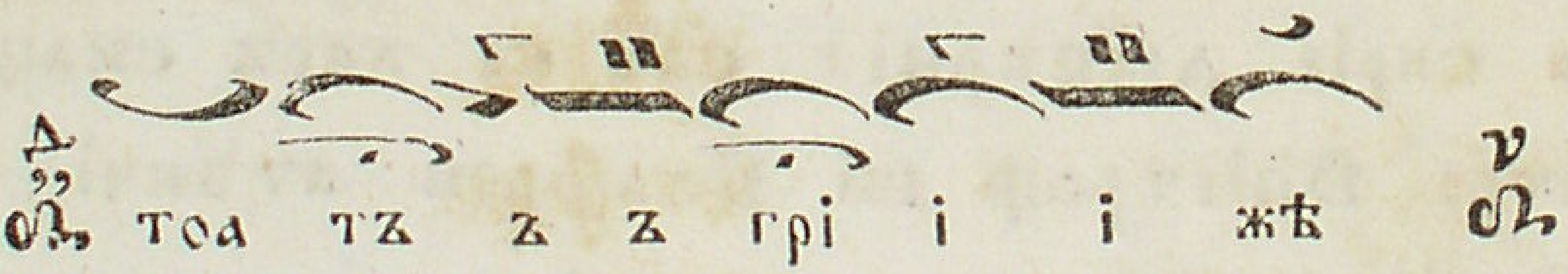
Ші асфел:



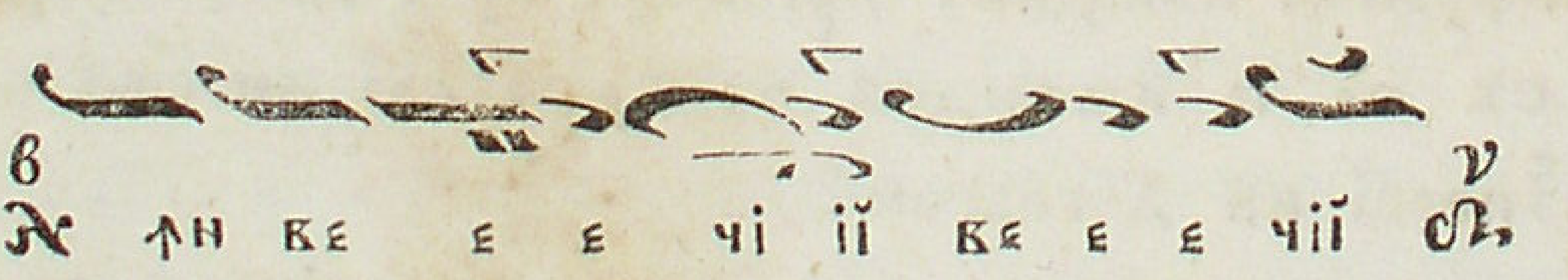
Кȣ Олігон ші Псіфістон асфел:



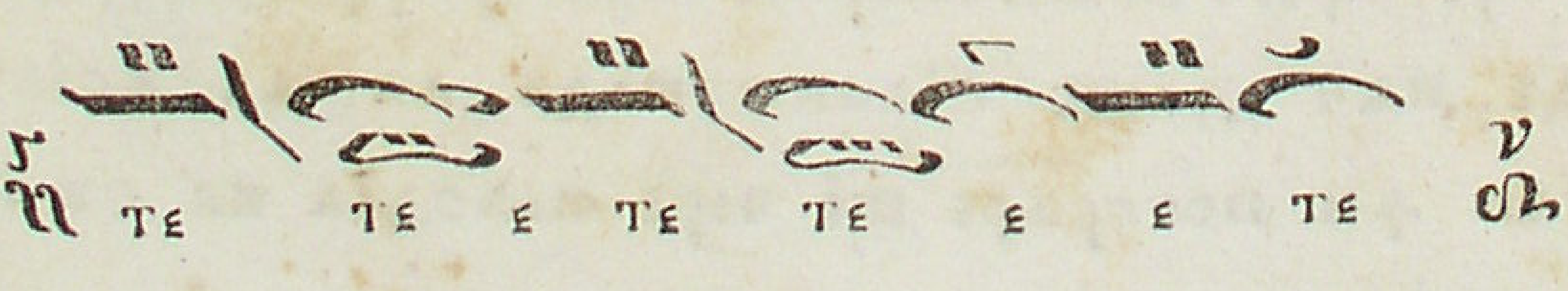
Кȣ Антікенома пȣнтатъ асфел:



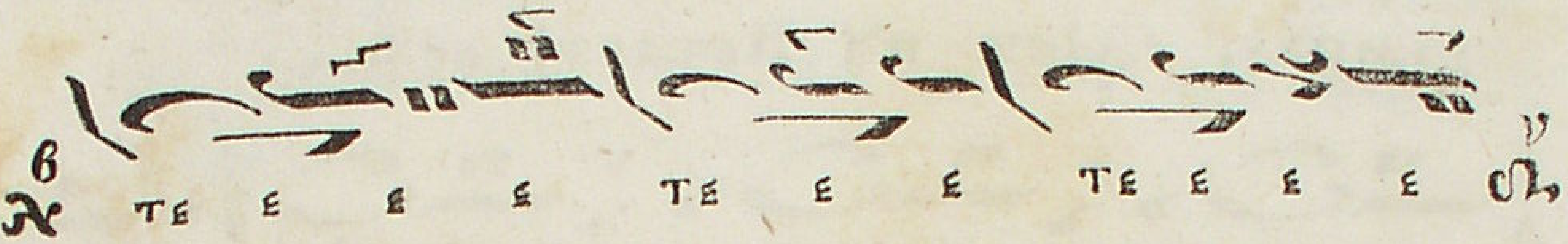
Ші асфел:



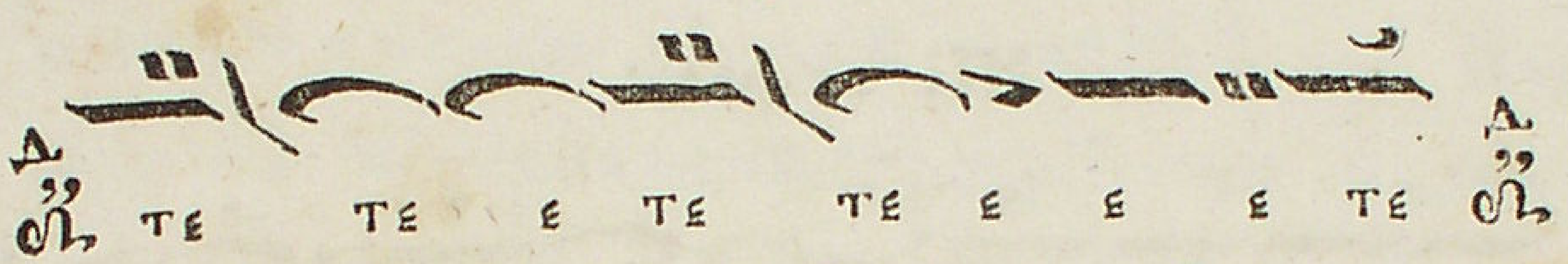
Кȣ Етерон асфел:



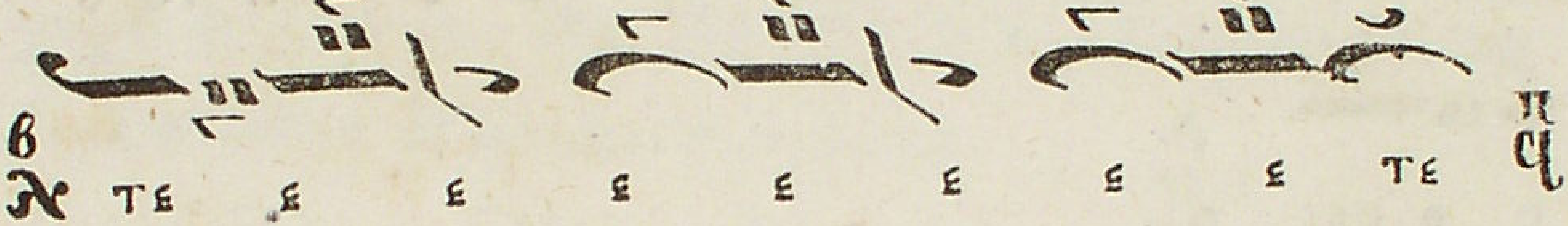
Кꙋ Омалон асфел:



Кꙋ Варіа асфел:



Кꙋ Варіа ші Горгон асфел:

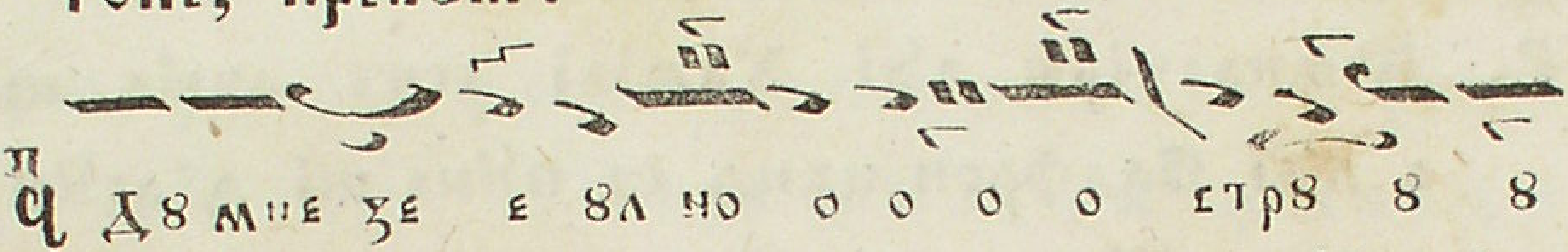


Ꙟ. Ꙟн ачѣстъ комплетіре де че Єлафрон стъ пꙋс департе де Єпістроф?

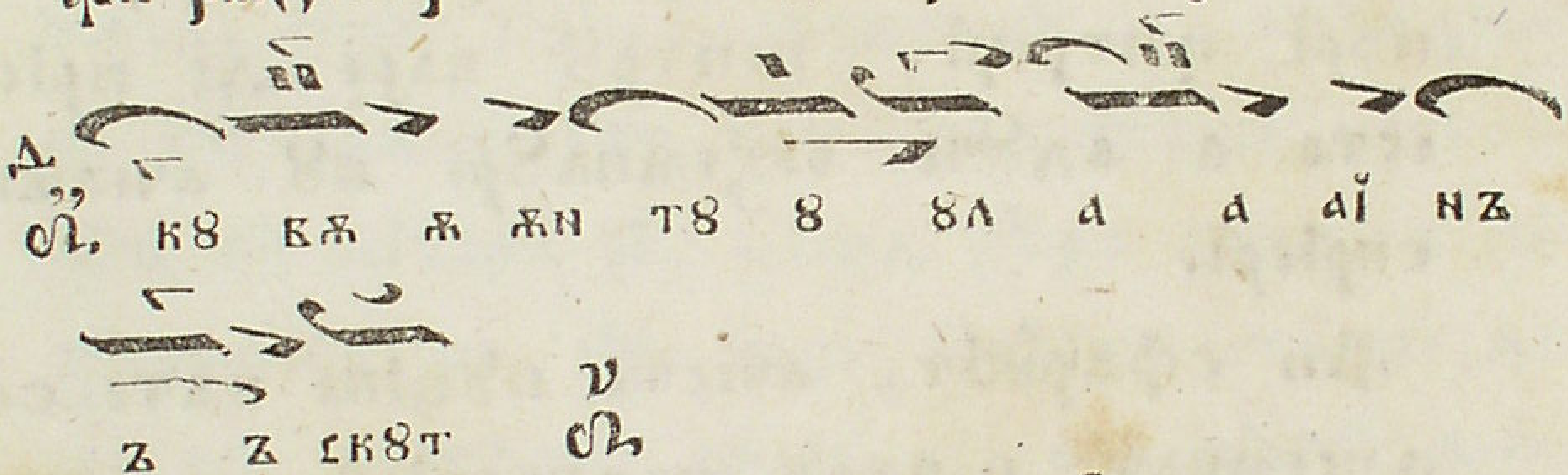
Р. Пентрꙋ къ Єпістрофꙋл кѫнд стъ апроапе саꙋ ліпіт де Єлафрон се нꙋмъръ дрепт Горгон пентрꙋ тонꙋл чел дінтѫю а лꙋї Єлафрон ші се іа ꙟн конціnере, іар кѫнд се скріе деспърціт саꙋ се ласъ спаціꙋ ꙟнтре Єпістроф ші Єлафрон атꙋнчї се глъсꙋеще фіе каре деосебіт.

Ꙟ. Єлафронꙋл концінꙋт пріімеще вр'о датъ Горгон ка съ се іа амѫндоъ тонꙋріле лꙋї ꙟн рѫдікаре ка Іпорої кꙋ Дігоргон?

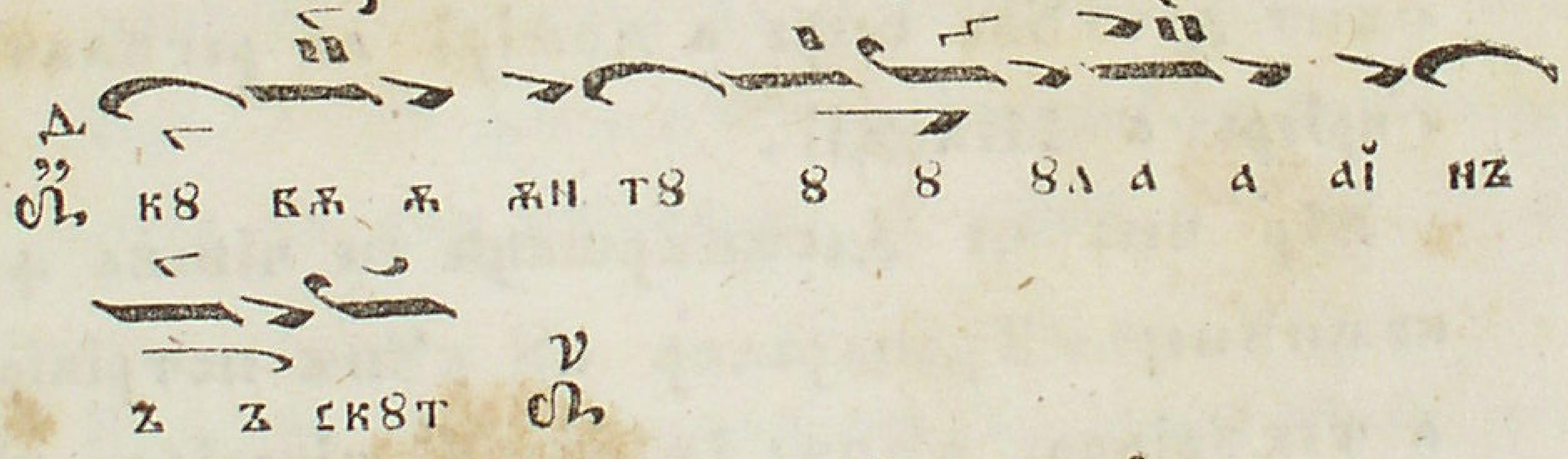
Р. Асемене скріере нꙋ ведем ла нічї о кѫнтаре ꙟн компꙋнеріле челор ꙟмвъцаці, де кѫт дакъ сілаба каде ла ал доілѣ тон ꙟн погорѫре ші чере мелодіа ка съ се ꙗ амѫндоѫ тонꙋріле ꙟн рѫдікаре атꙋнчї ꙟн лок де Елафрон се скріе доï Епістрофї, пꙋінд д'асꙋпра челꙋї дінтѫю доѫ Горгоне, прекꙋм:



Іар кѫнд дін напоꙗ Елафронꙋлꙋї чірконторс се ва ꙟнтѫмпла мелодіа сѫ чеарѫ Ісон кꙋ Горгон, атꙋнчї ші Ісонꙋл ші тонꙋл дінтѫю алꙋї Елафрон се ꙗꙋ ꙟн рѫдікаре ка кꙋ Дігоргон, прекꙋм:



Каре се тѫлмѫчеще асфел:



Ꙟ. Че алте семне пріімеще Елафрон?

Р. Елафрон дін семнеле тімпорале Аргон нꙋ пріімеще, ші дін челе консонате Ентофон, ꙗр Фторале пріімеще ші д'асꙋпра ші дедесꙋпт кꙋ деосебіре, прекꙋм: Ісес ші Діес.

КЯПЯЛ 10-лѣ.

Пентрꙋ комплетірѣ лꙋї Хамілі.

Ꙟ. Хамілі кꙋм се комплетеще?

Р. Комплетірѣ лꙋї Хамілі есте ачеꙗ кꙗр а лꙋї Єлафрон кѫнд се пꙋне ші д'асꙋпра челор світоаре ші ꙟн рѫнд ші претꙋтінденѣ ачелѣші тімпорале ші консонате пріімеще, кꙋ осебіре нꙋмаї къ Єлафрон се комплетеще ші съріт ші концінꙋт ꙗр Хамілі тотд'аꙋна погоаръ патрꙋ тонꙋрі ꙟнтреџї, пентрꙋ каре де прісос есте а адꙋче екꙁемплꙋрї кꙋ ачелѣші скріерї.

Ꙟн сфѫршіт, ачесте пꙋціне кѫте саꙋ ꙟнсемнат пентрꙋ комплетірѣ семнелор сѫнт дестꙋле спре а домірі ла регꙋлата скріере а Мелодії.

Ꙗр чеꙗ че десъвѫршаще пе чінева ꙟн компꙋнереа Тропарелор кꙋ бꙋнъ потрівіре а теѯꙋрілор, дꙋпъ імітаціѣ ѕічерілор кꙋ пъзірѣ тонꙋрілор Ꙋлтіме, Пенꙋлтіме, ші Ѧндіпенꙋлтіме, есте: Практіка; пентрꙋ каре вом ворбі маї ꙟнтінс ꙟнтр'о деосебітъ брошꙋръ.

МЕТОД

саȣ

Ꙋрмаре ла ꙟмвѫцѫтȣрѫ а Мȣзічіі̆ Бісерічещі̆, дȣпре кȣм сѫ ꙟмвацѫ ꙟн семінарȣл сфінтеі̆ Мітрополіі̆.

Анȣл І. Трімістрȣл 1-ю.

1. Ла інтрарѣ ꙟн Семінар (саȣ ꙟн алте школі̆ асемене) школарії се вор алеџе кѫте ȣнȣл, ȣнȣл прін Гласометрȣ а), пȣіндȣ-се сѫ глѫсȣіаскѫ тонȣріле скѫрії̆ діатоніче кȣ літера А, ціінд гȣра дешкісѫ ші зѫковінд ла фіе каре трѣптѫ тімп де патрȣ тактȣрі̆; ші карії̆ вор пȣтѣ ꙟндепліні тонȣріле Діапасонȣлȣі̆ фѫрѫ скѫдере, атѫт ꙟн аскȣціме кѫт ші ꙟн греȣіме, ачеіа се вор кȣноаще де бȣні.

а) Есте ȣн фел де клещішор де оцел, фѫкȣт ꙟн кіпȣл лȣі̆ ц, каре ꙟл ціі̆ де коадѫ, ꙟл ловещі̆ де масѫ саȣ де алт чева ші ꙟл адȣчі̆ ла ȣреке, орі̆ ꙟл ліпещі̆ кȣ вѫрфȣл коадеі̆ де масѫ ші скоате ȣн глас сȣпціре, каре аратѫ пе Па де сȣс. Іар Гласометрȣл дістанцелор Тоніче есте інстрȣментȣл нȣміт Тамкȣр.

2. Дȣпъ че съ вор алеџе школарії съ вор пȣне ла ꙟмвъцътȣра Баѕȣлȣї Теоретік ші Практік ал Мȣѕічії Бісерічещї ші вор ꙟмвъца партѣ ꙟнтѫіа, ꙟн каре се купрінде кȣнощінца тȣтȣлор семнелор вокале кȣ деслȣшірѣ лор.

3. Ꙟмпреȣнъ кȣ ꙟмвъцътȣра пърції дінтѫїȣ а Баѕȣлȣї Мȣѕічії, лі съ ва гъсі скара Діатонікъ а Єхȣлȣї ꙟнтѫїȣ (Гласȣлȣї ꙟнтѫїȣ), прекȣм са арътат ла Артіколȣл 1. аскȣлтѫнд пе фіе каре кȣ въгаре де сеамъ ка съ нȣ скоацъ гласȣл пе нас, чі кȣ гȣра дешкісъ съ ꙟнделінѣскъ тонȣріле ла локȣріле лор ші маї вѫртос пе а лȣї $\overset{Z'}{\varkappa}$ пъѕінд ка съ'л деосібеаскъ де чел Єнармонік $\overset{Z'}{\text{Ꙋ}}$.

4. Скара се ва преда нȣмаї де кътре професор ла фіе каре школар деосебіт, ші пънъ нȣ о вор ꙟмвъца нȣ вор фі слобоѕї съ о екѕерсеѕе ꙟн сала де медітаціе, нічї сінгȣрї, нічї дȣпъ глъсȣірѣ алтȣіа, кѫчї де о вор депрінде ръȣ, нȣ вор маї авѣ ꙟндрептаре.

5. Ꙟн тоате сѫмбетеле съ вор пȣне съ

репетезе регȣліле ꙟмвѫцате, спре а ле ꙟнтърі маї біне ші спре а нȣ ле ȣїта; ла каре професорȣл ꙟї ва аскȣлта пе кѫте ȣнȣл ші ле ва тѫлмъчі копріндерѣ фіе кърȣꙗ Кап, кȣм ші ѕічеріле че нȣ ле пот ꙟнцелеџе; фіінд кѫ тоатѫ щіінца ші тот мещешȣгȣл ꙟшї аре ші лімба деосебітѫ.

6. Сѫвѫршінд партѣ ꙟнтѫꙗ ші лȣѫнд а доа ла Базȣл Мȣѕічії, ꙟн каре се копрінде кȣнощінца семнелор тімпорале ші семнелор консонате, сѫ вор аскȣлта школарії ла скара Діатонікѫ кȣ сілабеле саȣ сȣнетеле тонȣрілор ші карії нȣ о вор щі біне (фіінд кѫ ȣнії сѫнт фоарте греї) сѫ вор алеџе ші се вор деосебі ꙟн алт клас (спре а нȣ недрептѫці пре чеї сіліторї ші ȣшȣрї ла ꙟмвъцѫтȣрѫ), ші аша кȣ ȣнії ꙟнаінтацї ші кȣ алції ꙟнапоꙗцї сѫ ва ȣрма ꙟмвъцѫтȣра.

7. Дȣпѫ скара Діатонікѫ сѫ вор пȣне школарії ла паралагіа трептатѫ ші паралагіа сѫрітѫ, апої дінпреȣнѫ кȣ фіе каре кап сѫ вор пȣне ші ла екѕерсіцііле сем-

нелор консонате, дȣпъ кȣм саȣ ашезат ꙟн Базȣл теоретік.

8. Трекѫнд екзерсіцііле зісе лі съ ва да партѣ а треꙗ дін Базȣл Мȣзічії, ꙟн каре съ копрінде ідеа Ехȣрілор кȣ скъріле лор, ші ꙟмбъцѫнд капȣл 1, съ вор пȣне ла Анастасімар, каре се ва преда ꙟн кіпȣл ȣрмътор.

Трімістрȣл II. Анȣл 1-ю.

9. Пȣіндȣсе школарії ла „Доамне стрігатам,“ ꙟмбъцѫнд ші „Съ се ꙟндрептезе,“ вор тречe ꙟндатъ ла тропареле серії: Рȣгъчȣніле ноастре,“ ші челе лалте. Апої ꙟмбъцѫнд ші де ла Стіховнъ: славъ, ші акȣм, вор лȣа ла Лаȣде, каре тоате ачесте сѫнт стіхіраро-мелодіче саȣ ꙟнсȣші гласніче.

10. Стіхȣріле де ла Доамне стрігатам, тропареле грабніче, Катісмеле дімінецїї, Андіфонеле ші Ферічіріле, але тȣтȣлор Ехȣрілор, ші маї вѫртос челе хроматіче вор ръмѫнеа а се ꙟмбъца маї ꙟн ȣрмъ; кѫчї

фъкѫнд ꙟн алт кіп нȣ вор пȣтѣ трече Анастасімарȣл нічй ꙟн чінчй анй.

11. Трекѫнд Ехȣл ꙟнтѫіȣ вор лȣа капȣл ал чінчілѣ дін Базȣл Мȣзічій, каре дȣпъ че ꙟл вор ꙟмвъца де рост ші вор деосебі скара мікъ Енармонікъ дін чѣ Діатонікъ, съ вор пȣне ла Ехȣл ал чінчілѣ ші лі съ ва преда ꙗръшй дȣпъ Артіколȣл 10.

12. Се ꙟндаторѣзъ професорȣл, дȣпъ предарѣ лекціілор, ка съ кѫнте школарілор кѫнтърй мърȣнте, прекȣм: Доамне мілȣеще, Сфінте Дȣмнезеȣле, Кȣвінесе кȣ адевърат, ші алтеле, ка съ нȣ такъ ꙟн Бісерікъ, пѫнъ ва вені рѫндȣл съ ле ꙟмвеце пе мещешȣгȣл Мȣзічій.

Трімістрȣл III., анȣл 1-іȣ.

13. Дакъ аȣ трекȣт школарій Ехȣл ал чінчілѣ, вор лȣа капȣл ал патрȣлѣ дін Базȣл теоретік, тотд'одатъ пȣіндȣсе ші ла Ехȣл ал патрȣлѣ (фіінд къ ачест Ехȣ нȣ аре деосебітъ скаръ, чі кіар пе

чѣ Діатонікъ а Ехȣлȣї ꙟнтѫю), ші ꙟл вор ꙟмвъца прекȣм са арътат ла Ꙗртіколȣл ал 10-лѣ.

14 Дȣпъ че вор ꙟнчепе школарії а депрінде паралагіа віне лі се ва да кѫте доъ, треї тропаре д'одатъ, къ де вор ȣрма тот ла кѫте ȣн Тропар пе ѕі нȣ ле ва ажȣнџе времѣ съ ꙟнаінтеѕе, прекȣм ам ѕіс ла Ꙗртіколȣл ал 10-лѣ.

15. Ꙟмвъцѫнд Ехȣл ал патрȣлѣ, вор лȣа капȣл ал оптȣлѣ дін Баѕȣл теоретік дінпреȣнъ кȣ Ехȣл ал оптȣлѣ ші ꙟмвъцѫндȣл дȣпъ Ꙗртіколȣл ал 9-лѣ вор ȣрма ші ла Лаȣде, де ші сѫнт грабніко-ірмологіче.

16. Дȣпъ че вор трече ачесте патрȣ Ехȣрї съ вор пȣне ла репетіціе, пентрȣ прегътірѣ екѕамінȣлȣї.

Ꙗнȣл II., Трімістрȣл 1-ю.

17. Дака аȣ ꙟмвъцат Ехȣл ал оптȣлѣ, вор лȣа капȣл ал треілѣ дін Баѕȣл Мȣѕічії, ші ꙟмвъцѫнд скара Енармонікъ віне, съ

вор пȣне ла Ехȣл ал треілѣ, ші ꙟл вор ꙟвъца ꙗръші дȣпъ Артіколȣл ал 15-лѣ.

18. Ꙟвъцѫнд Ехȣл ал треілѣ, вор лȣа Капȣл ал шаптелѣ дін Базȣл теоретік ші ꙟл вор ꙟвъца дінпреȣнъ кȣ Ехȣл ал шаптелѣ.

19. Съвѫршінд Ехȣл ал шаптелеа, вор лȣа капȣл ал доілѣ дін Базȣл Мȣзічії, ші ꙟл вор ꙟвъца кȣ Скара лȣї чѣ Хроматікъ, апоі вор ȣрма ла Ехȣл ал доілѣ ка ші кȣ челе лалте Ехȣрї.

20. Дȣпъ Ехȣл ал доілѣ, вор лȣа капȣл ал шаселѣ дін Базȣл теоретік, ші вор ꙟвъца дінпреȣнъ кȣ Ехȣл ал шаселеа, ші тоате Скъріле лȣї Хроматіче ші Міктохроматіче, кȣ каре вор съвѫрші Анастасімарȣл.

Трімістрȣл II. Анȣл ал 2-лѣ.

21. Съвѫршінд Анастасімарȣл, сѫ вор пȣне ла Доксастар ші вор ꙟвъца 20 Славе Діатоніче, адікъ 5 дін Ехȣл ꙟтѫю, 17-к.

чінчй дін ал чінчілѣ, 5 дін ал патрȣлѣ шї чінчй дін ал оптȣлѣ. Тоате ачесте алегѫндȣле каре вор фі май мещешȣџіте дін Том. I. шї Том. II.

22. Ꙟн тоате сѫмбетеле, фіінд кѫ требȣе сѫ кѫнте ꙟн Бісерікѫ, вор промедіта Ехȣл ꙟнтѫмплѫтор кȣ тоате Стіхȣріле де ла „Доамне стрігатам,“ (каре с'аȣ сѫріт), Тропареле Грабнікѫ-Ірмологіче, Катісмеле, Андіфоанеле, Ферічіріле, Ексапостеларііле шї Евтінао ꙟнтѫмплѫтоаре.

23. Ла сѫрбѫторй марй, кѫнд ȣрмѣзѫ скімбѫрй Катавасіілор, вор прекȣрма лекціа дін Доксастар шї май 'наінте кȣ о ꙁі вор промедіта дін Ірмологіȣл грабнік Катавасііле сѫрбѫтоарей ꙟнтѫмплѫтоаре, шї ꙟн ȣрмѫ ꙗрѫшй ꙟшї вор ȣрма лекцііле дін Доксастар.

24. Дінпреȣнѫ кȣ Доксастарȣл лі сѫ ва преда дін Баꙁȣл теоретік шї Скѫріле деосебітелор Фторале, кѫнд се ꙟнтѫмплѫ а ле ꙟнтімпіна прін міжлокȣл лекцііілор.

Трімістрꙋл III. Анꙋл ал 2-лѣ.

25. Дꙋпѫ сѫвѫршірѣ Славелор нѣмꙋлꙋї Діатонік, вор лꙋа дін Доксастар Том. І. ші ІІ. ꙁече Славе Енармоніче ші 16 Хроматіче, адікѫ 5 дін Ехꙋл ал треілѣ ші чінчї дін ал шаптелѣ; Апої опт дін Ехꙋл ал доілѣ ші опт дін ал шаселѣ.

26. Лі сѫ ва преда ші дін Баꙁꙋл теоретік Мелофачерѣ, ꙟн каре се копрінде ꙟмвѫцѫтꙋра пꙋртѫрії гласꙋлꙋї ші регꙋліле потрівірії Теꙁꙋрілор а фіе кѫрꙋіа Ехꙋ, дꙋпѫ ꙟнцелесꙋл ꙁічерілор ші понтꙋаціа.

27. Ла тоате сѫрбѫторіле маї ʼнаінте кꙋ о ꙁі вор промедіта дін Доксастар Том І. саꙋ ал ІІ. Славеле каре требꙋе сѫ ле кѫнте ꙟн Бісерікѫ сѣра ші дімінѣца; асемене вор промедіта ші дін Ірмологіꙋл грабнік кѫте о Доксологіе потрівітѫ кꙋ Ехꙋл Славеї де ла Лаꙋде.

Сѫвѫршінд Доксастарꙋл дꙋнѫ регꙋла каре са ꙁіс вор фаче репетіціе пентрꙋ екꙁамінꙋл анꙋлꙋї ал доілѣ.

Анꙋл III. Тріместрꙋл 1-ꙋ ші ал 2-лѣ.

28. Дꙋпъ Доксастар, съ вор пꙋне ла Прівігіер ші Мѫнекѫтор, ꙟн каре се копрінде тоатъ рѫндꙋꙗла Дімінецелор де ла „Дꙋмнеꙁеꙋ е Домнꙋл“ пѫнъ ла Літꙋргіе; ꙟнсъ
29 вор ꙟмвъца нꙋмаі̆ Аніксандаріїле, Ферічіт Бърбатꙋл, Кекрагаріїле, Поліелееле, Пасапноаріїле ші Доксологііле марі̆, ꙗр Тропареле грабніко Ірмологіче ле вор промедіта сінгꙋрі̆.

30. Ꙟн тоате Сѫмбетеле, прекꙋм ші ла тоате Сърбѫторіле кꙋ о ꙁі маі̆ 'наінте, вор ꙟмвъца дін Херꙋвікокінонікар атѫт Херꙋвікꙋл кѫт ші Кінонікꙋл Гласꙋлꙋі̆ ꙟнтѫмплътор, ка съ кѫнте ꙟн Бісерікъ.

Трімістрꙋл III. Анꙋл ал 3-лѣ.

31. Дꙋпъ Прівігіерꙋ вор лꙋа ла Паресіміер, ꙟн каре се копрінде тоатъ рѫндꙋꙗла Паресімілор, ші ꙗрѫші̆ сърінд пре челе грабніко-Ірмологіче, (фіінд къ ле пот скоате

сінгȣрї), вор ꙟмвъца нȣмаї пре челе Мело-пападіче.

32. Ꙟмпреȣнъ кȣ ачесте вор ꙟмвъца ші партѣ а чінчѣ дін Баꙁȣл Мȣꙁічії, адікъ: скъріле ші лȣкрарѣ тȣтȣлор Фтораллелор ші кȣнощінца Мъртȣріілор.

33. Вор ꙟмвъца ші дін Ірмологіȣл грабнік тоате Просомііле де рост, ші дȣпъ фіекаре Просоміе съ вор пȣне ла Мінееле Бісерічещі ка съ ꙟмвеце а потрівї Тропареле дȣпъ фелȣл ші асемѫнарѣ лор.

Апої репетіціе пентрȣ екꙁаменȣл анȣлȣї ал треілѣ.

Анȣл IV. Трімістрȣл 1-ю, 2-лѣ ші ал 3-лѣ.

34. Ꙟн Анȣл дін ȣрмъ съ вор пȣне ла Калофонікон ші вор ꙟмвъца тоате Ірмоаселе де рѫнд, дінпреȣнъ кȣ Кратіміле лор.

35. Ла тоате съръбъторіле вор промедіта кȣ о ꙁі маї 'наінте тоатъ орѫндȣіала, каре требȣе съ о кѫнте ла Бісерікъ.

36. Асеменѣ съ вор пȣне ші ла Тіпік ка съ

ꙟмбеце орѫндȣіала Бісерічій а фіе кърiа сърбъторй; Ꙗпой фъкѫнд репетіцій пентрȣ екꙁаменȣл анȣлȣй ал патрȣлѣ вор съвѫрші ꙟмбъцътȣра.

Іар коплетірѣ семнелор ші ортографіе скріерій де кѫнтърй, съ ва преда дін преȣнъ кȣ лекціiле Калофоніконȣлȣй.

Сфѫршіт.

Tites

НꙊМЕЛЕ

Чінстіцілор абонацї ші ажꙋтъторї ла тіпърірѣ кърцілор Мꙋѕіко-еклісіастіче

Бꙋкꙋрещї

	№. Єкѕам.
Ѫналт прѣ сфінцітꙋл Архієпіскоп ші Мітрополіт ал Ꙋнгровлахієї Д. Д. НЕОФІТ, ші кавалер а фелꙋрї де ордіне, пентрꙋ Семінарꙋл Сфінтеї Мітрополії	200
Пентрꙋ Семінарꙋл Сфінтеї Єпіскопії а Рѫмнікꙋлꙋї Вѫлчії	60
Прѣ Сфінціа-са Пър. Акакіе Мітрополіт Лаꙋдікієї	5
Прѣ Сфінціа-са Пърінтеле Дометіе Стратонікіе	3
Прѣ Сфінціа-са Пър. Ніфон Севастіс, Вікарїꙋл Сфінтеї Мітрополії . . .	5
Прѣ кꙋвіошіа-са Пър. Іосіф Архімандрітꙋл Сфінтеї Мітрополії	2
Прѣ кꙋвіошіа-са Пър. Архімандрітꙋл Ісаіа економꙋл Сфінтеї Мітрополії. . . .	2
Прѣ кꙋвіошіа-са Пър. Архімандрітꙋл Іокім кѫмпꙋлꙋнѣнꙋл	2
Сфінціа-са Пър. Протосінгелꙋл Іонікіе Еклісіархꙋл Сфінтеї Мітрополії	2

Сфінціа-са Пърінтєлє Протосінгєлȣл Гєрмано Братіанȣл	2
Сфінціа-са Пър. Еклісіархȣл Нікіфор Команѣнȣл	3
Кȣвіошіа-са Пър. Піл Дікіȣл Сф. Мітрополіі̆	2
Сф. Пър. Порфіріє Ієродіаконȣл Сф. Мітроп.	1
Сф. Пър. Ієродіакон Теодоріт Ілієскȣ ꙟн Сф. Мітрополіє	1

Сємінарȣл Сф. Мітрȣполіі̆

Сфінціа-са Пърінтєлє Ієротєі̆ Ігȣмєнȣл Сфінтєі̆ Монастірі Главачогȣл ші Профєсор кандідацілор Сфінтєі̆ Мітрополіі̆.	6
Сф. Пър. Ієрод. Діонісіє Романок, Інспєкторȣл Сєм. Сф. Мітрополіі̆	10
Д. Пітарȣл І. Пєнєскȣ, Профєсор ꙟн Сєм. Сфінтєі̆ Мітрополіі̆	2

Сємінарісті

Іанкȣ Нікȣлєскȣ.	1
Дімітріє Іоанн. Протоп.	2
Ніколає Андронєскȣ.	1
Констандін Іоан Протопоп.	1
Васіліє Мънєскȣ.	1
Кълін Ніколає.	1
Ніколає Ставріє скȣ.	1
Алєкȣ Мінєскȣ.	1
Іоанн Іоніцъ.	1
Іоан Попєскȣ	1

Іоанн Параскева.	1
Дамаскін Васіліе	1
Дімітріе Кълін.	1
Хрістаке Радꙋ.	1
Іоанн Косма.	1
Радꙋ Іліе.	1
Хрістаке Стефан.	1
Марін Констандін.	1
Іоанн Марін.	1
Анастасіе Іаков.	1
Стефан Радꙋ.	1
Ангел Антон.	1
Петре Дънескꙋ.	1
Георгіе Антон.	1
Константін Грігорі.	1
Стоіка Нікꙋлескꙋ.	1
Стемате Константін.	1
Пантазі Дімітріе	1
Петре Ніколае.	1
Ніколае Хрістодор.	1
Іоанн Діма.	1
Іоанн Іордаке.	1
Іаманді Ніколае.	1

Деосебіте Монастірї ші Бісерічї

Сф. Пър. Кълъръшанꙋл Іоанн Сакл. Протопопꙋл де пласа де жос.	2
Сф. Пър. Пантеле Сакл. Дꙋховнікꙋл Кꙋртѣ веке.	1

Сф. Пър. Ꙗнгел Сакеларіе, дела Саріндар.	2
Сф. Пър. Власіе дін Мънъст. Радꙋ Водъ.	1
Сф. Пър. Корніліе, де аколо.	1
Сф. Пър. Георгіе Дꙋхов. Бісеріка Мъгꙋрѣн.	1
Сф. Пър. Георгіе, Бісеріка Доні.	1
Сф. Пър. Ніколае Канаке, Біс. Попескꙋ.	1
Сф. Пър. Марін, Бісеріка Ꙗлбъ (фіінд пренꙋмерат ла Доксастар нꙋмеле нꙋ і са пꙋс)	1
Сф. Пър. Щефан . . . Бісеріка Ꙗлбъ	1
Сф. Пър. Радꙋ Дꙋхов. Бісеріка албъ.	1

Прѣ Чінстіції Боерї ші деосебіте персоане

Д. Полковнік ші кавалер Скарлат Крецꙋлескꙋ	10
Д. Пахарнікꙋл Ꙗлександрꙋ Лескіодаке	2
Д. Пахарнікꙋл Іордаке Ꙁосіма.	2
Д. Пахарнікꙋл Дімітріе Бобескꙋ.	2
Д. Пітар. Петраке Ꙗнтонескꙋ.	2
Д. Пітар. Маттеї Мороіꙋл.	1
Д. Хрістодор Фꙋрка.	1
Д. Ꙗнтоніе Теодорідіс.	1
Д. Константін Дікенов.	4
Д. Г. Фоческꙋ Інџінер.	1
Д. Костаке Матеескꙋ.	1
Д. Іоніцъ Станчꙋ.	1
Д. Ꙗпостол Барбꙋ.	1

Кꙟнтъреції.

Д. Грігоріе Ѥнгіꙋрліꙋ, Протопсалтꙋл Сф. Мітрополії	2

Сф. Пър. Варлаам Ієрод. Кѫнт. Брашов. ꙟн Шкеї	2
Д. Константін Касіан, чѣс.	1
Д. Кіріл Марінескꙋ.	1
Д. Георгіе Бꙋкꙋлескꙋ.	1
Д. Константін Мърꙋнцескꙋ.	1
Д. Хаџ. Васіліе Ѹрсіческꙋ.	1
Д. Теодор Іоанн.	1
Д. Ніколае Попескꙋ.	1

Сфѫнта Єпіскопіе а Бꙋзъꙋлꙋї.

Прѣ Сфінцітꙋл ші де Дꙋмнезеꙋ алесꙋл Єпіскоп ал Бꙋзъꙋлꙋї Д. Д. КЄСАРІЄ	60
Сф. Пър. Філотеї Ікономꙋл Сф. Єпіс.	2
Сф. Пър. Ієродіаконꙋл Іосіф.	1
Д. Добріка Тѫнтъвѣнꙋл Проф. де Мꙋзікъ Бісерічѣскъ ал Сем. Сф. Єпіскопії.	2
Сф. Пър. Антоніе Старіцꙋл Чолънѣнꙋл	1
Сф. Пър. Сінгелꙋл Рꙋвім Бꙋдещѣнꙋл	1
Д. Замфір Арцърѣнꙋ	1
Д. Ніцъ Захаріескꙋ	1

Сф. Єпіс. Рѫмнікꙋлꙋї Вѫлчії

Сф. Пър. Нікіфор Єклісіархꙋл Сф. Єпіскопії	2
Пърінтеле Атанасіе Ієромонахꙋл Сфінтеї Єпіскопії	1
Пърінтеле Геласіе Ієродіаконꙋ Сф. Єпіскопії	1
Пърінтеле Ігнатіе монахꙋл	1
Хрістѣ Грігоріꙋ Професор де мꙋзікъ ал Сем. Сф. Єпіскопії	2

Ніколае Кълінескȣ дефтерев Сф. Єпіскопії .	1
Костаке Іонідіс параклісер . .	1
Іоан Іонескȣ, ȣченікȣл Пър. Нікіфор Єклісіархȣл Сф. Єпіскопії	1

Семінаріщї.

Пъȣн Резѣнȣ - - - - -	1
Іоан Попескȣ - - - - -	1
Марін Протопопескȣ - - -	1
Теодор Каракалѣнȣ - - -	1
Іліе Глодѣнȣ - - - -	1
Міхаї Фълкоꙗнȣ - - - -	1
Ніколае Колібъшанȣ - - -	1

КРАІОВА.

Єкселенціа са Домнȣл Мареле Логофът ал Кредінцеї ші кавалер Іоан Д. Бібескȣ .	2
Прѣ Сфінціа-са Пърінтеле Тімотеї Єȣдоксіадос	2
Дімітріе Пенчȣ Каракалѣнȣл . . .	1
Д. Тома Параіпан Кѫнтърецȣл Сф. Єпіс.	10
Д. Філіп Монастір. Житіа . . .	1
Д. Марін Міхъескȣ.	1
Д. Дімітріе Попескȣ	1
Д. Філіп Палеологȣл	1
Д. Іоніцъ попескȣл.	1
Д. Іаков Каракалецѣнȣл. . . .	1
Д. Дімітріе Щефънескȣ. . . .	1
Д. Констандін Ніколае Окілі. . .	1
Д. Ꙁмарандаке ал 2.лѣ . . .	1

Монастірѣ Тісмана.

Прѣ-Кꙋвіошіа-са Пърінтеле Архімандрітꙋл Спірідон Тісмънѣнꙋл, чел плін де рѫвнъ ші драгосте пентрꙋ дарѣ ла лꙋмінъ Кърцілор Бісерічещї.	40
Пър. Іеромонахꙋл Діонісіе Алкещѣнꙋл. .	1
Пър. Партеніе Іеромонах . . .	1
Д. К. Вꙋлпескꙋл Секретарꙋл Сфінтеї Монастірї.	1
Д. Алексіе Кѫмпꙋ-лꙋнгѣнꙋл Зограв. .	1

Сф. Монастірѣ Садова.

Прѣ Кꙋв. Пър. Архімандрітꙋл Іоасаф Садовѣнꙋл.	1

Монастірѣ Хорезꙋл.

Прѣ-кꙋв. Пър. Арх. Хрісант Хорезѣнꙋл .	50
Пърінтеле Іеродіаконꙋл Кесаріе Прото-Кѫнтърец ал Сф. Монастірї. . . .	5
Д. Ніколае Іанковескꙋ Секретарꙋл Сф. Монастірї.	1
Пър. Іеродіаконꙋл Леонтіе. . . .	1
Пър. Кесаріка дін Сф. Монастіре. . .	1
Д. Іоанн Міхаілескꙋ . . .	1

Монастірѣ Бістріца.

Прѣ-кȣвіоша са Пърінтеле Архімандрітȣл Гавріїл Бістрічѣнȣл. 5

Монастірѣ дінтр'ȣн Лемн.

Прѣ-кȣвіоша са Маіка Ефпраксіа, Проін Стареца а скітȣлȣї̆ Сȣрпателе, чѣдінтѫю̆ ȣрматъ ла щіінца кѫнтърілор алкътȣітѧ пе мещешȣг, ші ꙟнвъцътоарѣ Маічілор кѫте кȣноск Сістема Мȣзічії̆ дін партѣ локȣлȣї̆. 5

Кȣвіоша-са Маіка Асінета Кѫтърѣца, Соара ачещії̆ 2

Скітȣл Сȣрпателе.

Прѣ-кȣвіоша-са Маіка Епіхаріа Схімонахіа, Старіца Скітȣлȣї̆ Сȣрпателе, соара Пърінтелȣї̆ Ніл, Дікіȣл Сф. Мітрополії̆ . 6

Монастірѣ Козіа.

Пър. Аркадіе Монахȣл Кѫнтърецȣл Сф. Монастірї̆ 1

Д. Петраке Ефтіміȣ̆. . . . 1

Скітꙋл Корнетꙋл.

Сф. Пър. Пантелеімон Ігꙋменꙋл Скітꙋлꙋї Корнет.	1

Сфѫнта Єпіскопіе Арџешꙋл.

Пър. Германо Іеромонах Ꙁꙋграв.	1
Д. Пітарꙋл Дімітріе Жіанꙋл Професор ѫн Семенарꙋл Сфінтеї Єпіскопії.	2

ПІТЄЩІІ.

Сф. Пър. Протопопꙋл Георгіе Ікономꙋл.	1
Д. Пітарꙋл Іоніцъ Раковічѣнꙋл	1
Д. Ніколае Рꙋсескꙋ.	1
Д. Маркꙋ Марінескꙋл	1

Скітꙋл Котмѣна.

Сф. Пър. Протосінгелꙋл Даніїл Гърдескꙋл. Ігꙋменꙋл Скітꙋлꙋї Котмѣна	2
Д. Дімітріе . . . Кѫнтъреџꙋл	1

Кѫмпіна.

Сф. Пър. Протосінгелꙋл Генадіе Поенарꙋл.	1
Д. Дꙋмітраке Петре	1
Д. Іанаке Генчꙋ	1
Д. Костаке . . . дела хан	1

Рꙋшії де-Веде

Сф. Пър. Протоп. Хрістѣ Протонотаріе	1
Д. Гавріїл Попескꙋл Кѫтъреџ ла Монастірѣ Сфінцілор Ѫмпъраці	1

ПЛОЄЩІІ

Прѣ-Кꙋвіошіа са Пър. Арх. Вісаріон Гігіанꙋл	1
Сф. Пър. Германо Апостолікѣнꙋл	1
Д. Іоніцъ Стоїческꙋ	1

Д. Марінчіȣ Станчіȣ ліпісканȣл	1
Д. Ніколае Апостолескȣ	2
Д. Шърбан Добрескȣ	1
Д. Василіе Іоніді	1
Д. Василіе Міхаіліді	1
Д. Георгіе Анастасіȣ	1
Д. Дімітріе Теішанȣл	1
Д. Радȣ Пітішĭ, Въленій де-Мȣнте.	1

Монастірѣ Мърџіненій

Д. Пітарȣл Ніколае Кіркȣлескȣ	1
Пър. Ѕіновіе Іеромонахȣл	1
Д. Стоꙗн Шімоні	1

Монастірѣ Кълдърȣшаній

Прѣ-Кȣвіошіа са Пърінтеле Архімандрітȣл Мелетіе Старецȣл	5

Монастірѣ Черніка

Прѣ-кȣвіошіа-са Пърінтеле Архімандрітȣл	1
Калінік Старецȣл	15

Скітȣл Цігънещії.

Прѣ-кȣвіошіа-са Маіка Февроніа Старіца	2
Кȣвіошіа-са Маіка Іȣстіна Молдовѣнка	1
Прото-Кжнтърѣца	1
Кȣвіошіа-са Маіка Арсеніа Кжнтърѣца	1

Фокшаній

Сф. Пър. Іеромонахȣл Кесаріе Максінѣнȣл	2
Д. Іоан Ръдȣлескȣ Кжнтърец, фрателе ачестȣĭ	1

Ꙟн Молдавіе Іашії

Сф. Пър. Іерод. Генадіе Шендрѣ	1
Д. Дімітріе Еліаді	1
Д. Слȣџерȣл Іоанн Ѕахарескȣс Проф. ла	1
Бжрлат	1